军训日记

编者按：

著气尚未退却，有一批朝气蓬勃的同学来到了上海戏剧学院，他们带着真挚与热忱，怀揣着各自的艺术梦想，充满期许与向往地开启了未来四年的求学生涯。从今天起，2019级新生为拥有了上戏人这一共同名字而骄傲。

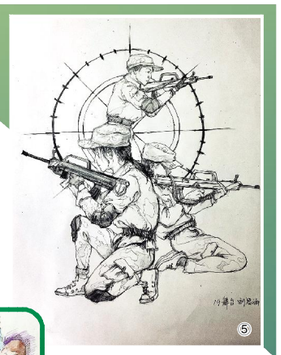
这是关于勇气、坚毅与团结的日子。第一次远离父母的不安，自己独立生活的兴奋，大学生活的新奇，开学典礼的振奋……当我沉浸在各种思绪中还没理出个头来，紧张的军训却开始了。

“头要正，脖子挺直，两眼平视前方，瞬眼靠拢脚尖分开六十度”，按照教官的指令，我们一动不动的站在操场上。汗水像小虫一样在身上爬过。“坚持、坚持，阅兵式上的军人一站就是两个多小时，这么一会儿，我能行。”我就像这样在心里默默的给自己打气。万事开头难，挺过了第一天，接下来的日子变得没那么难捱了。军姿、军容军貌、齐步、正步，每天都有不同的内容，简单却也充实，操场上总是不时的回荡着“一、二三四”响亮的口号声，久久回荡在灰方绿舟的上空。

——19舞台设计 解艺伟

伴着向落雨夏日的宣战，我们开营了！从紧张有序的训练，到相识相知的自我介绍，从寝室中的欢笑打闹，到列队里的认真坚毅，我想我们都将度过一段充实而富有意义的军训时光。也相信一周之后的我们一定会蜕变为更富朝气、更具担当的上戏人！大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。冲吧，上戏的学子，相信试炼的终点必将是花开万里！

——19数字媒体艺术 吴昕仪



1.凝神静听 19舞台设计 梁昊歆 绘
2.训练营地一隅的风景 19舞台设计 李博雅 绘
3.我们第一次见到真枪的瞬间 19服装化妆设计 吴秋扬 绘
4.团队比赛前一起加油打气的我们 19舞台设计 赵 越 绘
5.有关神枪手的神话 19舞台设计 刘思涵 绘

图为连队在教官带领下入场

图为学员代表在结营式上汇报

图为同学们在军训结营式上迎校旗

2019级 新生风采

图为学生代表在军训结营夜上组织晨练

图为同学们正在进行军训总结

图为同学们军训期间在学习学生手册

图为同学们军训时操练间隙合影

图为军训结束夜上组织晨练

本版摄影：张宇川 梁昊歆 陈思思 张天湖

雨 天

19戏剧影视文学MA 李志娟

震落了时钟上的灰
时间开始走动
我们商量着不在今天做事
只听音乐，休息
自然传来隐秘的诗歌
低洼的池塘是镜子
青蛙从池中跳落

像钻石，像星星
变成零零碎碎的花粉
绣球花开得多么大，多么好

空气不再隐遁自己的形状
变成线，从高处降落
在雨声中看见盆栽
变成一颗发光的石头

征稿启事

本报第四版秉承贯彻发扬至善至美的上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨，向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限，以800～3000字的稿件为宜。投稿邮箱：chloe_shi@outlook.com 来稿请注明个人信息。

本报编辑部地址：上海市华山路630号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编：200040 电话：62496879 承印单位：上海仕盒广告有限公司 电话：65046033

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

上海戲劇学院报

院名题字：陈毅

2019年第6期
（总第313期）
本期四版
国内统一连续出版物号
CN31-0834/G
2019年9月10日

中共上海戏剧学院委员会主管主办 Shanghai Theatre Academy News 主编：包立峰 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院2019-2020学年开学典礼举行

本报讯 9月1日，上海戏剧学院2019-2020学年开学典礼在上戏实验剧院举行。校领导谢巍、黄昌勇、胡岷、周银岷、张伟令、唐立兔、杨扬、刘庆、张佳春以及各院系领导出席典礼并在主席台就座。典礼由党委副书记、副院长张伟令主持。2019级各院系、各职能部门相关负责人和2019级全体新生及家长共同参加开学典礼。

典礼之前，上戏退休老教工在台侧敲响了来自横浜桥校区旧址的钟声。全国政协委员、上戏工会专职副主席王苏携手表演系薛光磊、张志勇、田原，用声情并茂的语言向所有新生讲述了上戏的发展历史，传递了上戏的家园精神。

典礼在庄重激昂的国歌声中正式开始，校领导为新生代表佩戴了校徽。

本科生范泓俊、研究生周雪冰、来自塞尔维亚的留学生Danilo Brakocevic（达尼洛·布拉科塞维奇）三位新生代表依次上台发言。电影电视学院播音与主持专业副主任、上海市人大代表、全国播音主持“金话筒”奖获得者董健作为教师代表上台发言。表演系95级校友、柏林电影节、东京电影节双料影帝王景春作为校友代表发言。

党委副书记、院长黄昌勇代表学校对2019级新生的到来表示欢迎，并用新生大数据分析了全校新生的结构。今年浦江新校区的启动，也真正实现了四校区、四个学科群和专业群的对应。上戏坚持精英教育，秉持将人格陶铸和专业训练统一起来的教学方式，同学们可以从阅读习惯的养成、写作能力的提高、思辨能力的加强来提高和充实自己。

典礼的最后进行了校旗传接仪式。在令人振奋、催人奋进的上戏校歌歌声中，党委书记谢巍将校旗从在校生代表的手中传递到了新生代表的手中，2019级新生全体起立，面向校旗郑重宣誓，表达了上戏人的艺术品德和家国情怀。

又讯 8月31日，学校还在端钧剧场举行了2019级新生家长见面会。此次家长见面会首次实现四校区同步直播，浦江校区圆桌会议室、莲花路校区图书馆一楼报告厅、虹桥路校区4号楼一楼报告厅直线连线观看端钧剧场的直播现场。

（文/学工部）

浦江校区正式启用 上戏“四个中心”布局正式形成

剪彩仪式

本报讯（记者 立峰）2019年9月1日，上海戏剧学院浦江校区启用暨新生入驻仪式在浦江校区三号楼一楼大厅举行。

上海市教委总督学平辉，闵行区副区长杨德妹，教委相关处室、相关建设单位、业务单位负责人，学校所在地浦江镇、浦锦街道领导，以及上戏相关附属单位负责人、上海戏剧学院学校领导、相关部门负责人、电影电视学院、创意学院的老师和同学、学生家长、新华社、解放日报、文汇报、新民晚报、上海电视台等各主流媒体、社会各界代表参加启用仪式，共同见证学校发展历程中具有里程碑意义的历史时刻。启用仪式由党委副书记、副院长张伟令主持。

活动开始，学校举行了庄严的升国旗仪式并奏唱国歌。音乐剧中心、戏曲学院、舞蹈学院分别献上了各具特色的精彩节目。工会专职副主席王苏老师及其他老师给大家带来诗朗诵《新生》。教师代表、研究生部主任、电影电视学院院长厉震林，新生代表、2019级主持艺术专业研究生廖明阳先后发言。

闵行区副区长杨德妹、上戏党委书记谢巍、上海市教委总督学平辉在仪式上讲话。

学院党委书记谢巍首先代表上海戏剧学院向参加仪式的嘉宾表示热烈的欢迎，向帮助指导新校区建设的市委市政府和市教卫工作党委、市教委等上级有关部门，向建设浦江校区的相关单位和全体建设者们表示衷心的感谢，向首批入驻浦江校区的电影电视学院和创意学院的同学们老师们表示真切的祝贺。

他强调，上海戏剧学院浦江校区是上海市重大建设项目，是上海教育改革和发展的一项重大战略举措，新校区的建成，敞开了上海高等艺术教育特别是影视和文化创意类教育的新篇章，将有力地助推上海国际文化大都市建设和区域文教事业的发展。它的启用标志着上海戏剧学院“四个中心”校区布局的正式形成，影视新媒体教育中心的定位更趋清晰，功能愈发明确。新校区的建成使用不仅拓展了学校的物理空间，有效打破学校发展的资源制约，为学校内涵发展、特色发展、争创“双一流”奠定了良好的物质基础，更重要的是为学校的发展打开了新的方向，以新的空间为载体，用更宽广的视野和胸怀，在更大的平台上实现更高层次、更高质量的发展，为打造更高水平的艺术院校创造了无限可能性。

10时18分，随着上海市教委总督学平辉、闵行区副区长杨德妹、上海建工集团总裁、党委副书记于家骏、上海戏剧学院党委书记谢巍、党委副书记、院长黄昌勇、研究生部主任、影视学院院长厉震林、创意学院副院长、党支部副书记、招办主任刘志新，学生代表廖明阳共同按下浦江校区正点启用按钮，标志着上海戏剧学院“十三五规划”四个中心建设及学科科学布局的正式形成，上戏翻开了发展建设的新篇章，开启新时代的新征程。

上戏歌队的同学们在欢歌笑语中与俄罗斯人民相拥一起时 金晓辰 摄

上戏团队精彩亮相喀山『上海时段』世界舞台

本报讯 日前，上戏团队精彩亮相喀山“上海时段”世界舞台，圆满完成世界技能大赛相关演出任务，顺利返沪。

有着“世界技能奥林匹克”之称的世界技能大赛2021年将在中国上海举办。第45届世界技能大赛在俄罗斯喀山举办期间，第46届世赛组委会当地时间8月26日举行官方招待会，全国政协副主席汪永清揭晓第46届世赛吉祥物、主题口号，人力资源和社会保障部部长张纪南、世界技能组织主席西蒙·巴特利、俄罗斯教育部部长奥尔加·瓦西里耶娃、上海市市长应勇分别致辞。世界技能组织候任主席约瑟·德高伊、世界技能组织首席执行官大卫·霍伊、中国驻俄罗斯大使张汉晖、人力资源和社会保障部副部长汤涛、全国政协文化文史和学习委员会副主任刘佳义、上海市副市长姜沉雷出席。

8月27日晚，第45届世界技能大赛闭幕式上，俄罗斯联邦总统普京、世界技能组织主席西蒙·巴特利分别致辞。在会旗交接仪式上，世界技能组织会旗依次交接给汪永清、张纪南和应勇。文艺表演环节，上海将一场主题为“魅力中国、活力上海”的十分钟表演奉献给全世界观众。一个海纳百川的现代化国际大都市展现在全场观众面前，以充满活力的姿态向世界宣告：2021，上海准备好了！

受组委会邀请，我校师生近50人参与了招待晚会和闭幕式演出。

招待晚会上，戏曲学院表演的京剧《群英荟萃》，短小精悍、文武兼备赢得阵阵掌声。

我校表演系余笛老师及“力量之声”其他两位成员带来了热情精彩的主题歌《相聚上海》。

位于外场的“非遗”展示区域，戏曲生、旦、净各行当鲜明的人物造型充分体现了中国文化元素，吸引来宾纷纷驻足，争相合影留念。

闭幕式十分钟表演环节，我校舞蹈学院的姑娘们身着旗袍、手持纸扇，舞动着婀娜身姿，充分展示了海派文化、江南文化的独特韵味。

承接此次任务，使命光荣、责任重大。为圆满完成此次任务，学校领导高度重视，学校国际交流中心精心组织戏曲学院、舞蹈学院等相关师生近50人组成上戏表演团队。戏曲学院、舞蹈学院领导班子高度重视，相关院领导亲自挂帅，组织专业老师和参演学生放弃暑期休假时间，冒着高温酷暑，在东方卫视导演组指导下，精心开展节目策划、设计、编排、修改、集训。团员们克服种种困难，确保了舞台上的精彩呈现。

演出结束后，全国政协副主席汪永清、市长应勇、副市长彭沉雷、世界技能组织主席西蒙巴特利等相关领导上台向演职人员握手慰问，对演员们精彩的演出给予高度评价，认为充分展示了“中国水平、上海特色”。本次交接活动相关承办单位上海市人社局、上海广播电视台相关领导对上戏团队高水平的节目展示和敬业良好的工作作风给予了充分肯定。

（文/宣传）

我校召开2019年教师节座谈会

本报讯 “庆祝新中国成立70周年，弘扬新时代尊师风尚”——上海戏剧学院2019年教师节座谈会于9月10日上午在佛西楼会议室召开，学校党政领导班子、教职工代表出席，会议由党委副书记胡敏主持。

会上，胡敏首先宣读了学校从事教育工作满三十年（女满二十五年）人员名单。党委副书记、院长黄昌勇为老师们颁发证书。随后，9位教师代表发言，有从事教学、教育工作多年的代表，有新进学校参加工作的代表，有开展思政教育工作的代表，有获评全国、市级荣誉的代表。交流发言中，老师们充分表达了对教师这一职业的热爱，对教学工作投入的用心用情，对职业发展的美好心愿。戏曲学院朱玉峰老师被评为2019年上海市“为人、为师、为学”先进典型，他在发言中特别谈到了基础教学的重要性，强调要夯实基础，拓阔视野，打造美才。舞美系胡佺老师提到要用情用心教书育人，做好专业教师和有专业的干部。老领导戴平老师代表离退休同志感谢学校对他们的关心，并希望充分发挥老同志的作用，更好地传承上戏的“家国精神”。教师代表发言结束后，黄昌勇向与会者表示感谢，表示学校在综合改革发展过程中需要不断努力，为全体教职工提供和创造更好的条件。最后，党委书记谢巍代表学校党委向全体教师和教育工作者送上节日的问候，分享了自己对“教师”这一职业的感悟，并希望教职工：一是要坚持初心和使命，为党育人，为国育才；二是要弘扬尊师重教，为教师营造教书育人更好的氛围和条件，三是要坚守师道尊严，以德为先，培根铸魂；四是要潜心教书育人，促进学生健康成长。

（文/党委教师工作部）

我和我的祖国

我校承办的上海市庆祝第35个教师节主题活动顺利举行

本报讯（记者 颜颖）9月9日，由我校承办的“我和我的祖国——上海教育系统庆祝中华人民共和国成立70周年暨上海市庆祝第35个教师节主题活动”在复旦大学相辉堂举行。

上海戏剧学院作为承办单位之一，全程参与活动的策划和创作并作为朗诵节目的主要参与团队，表演系参与领诵的老师们冒着酷暑和台风多次排练。上戏附中的60名高一学生，在军训后马不停蹄地进行队形和朗诵的排练。参演师生克服重重困难为活动献上精彩节目。

教师节主题活动在题为《70年，流金岁月》的多媒体秀中拉开序幕，共分为三个篇章：不忘初心有新人”“使命担当促复兴”“我与祖国共奋进”。在主题活动第三篇章情景朗诵《与祖国同行》中，我校青年教师领颂，上戏附中的同学们合诵，联歌了一批投身并见证了新中国教育迈向现代化的老一辈艺术家，表达了新时代上海教育始终与祖国同向、与人民同行、与时代同步伐的坚定信念。当拥有70年教龄的王振义，拥有60年教龄的闻玉梅、翁史烈，拥有50年教龄的顾冷沅、何秋丰，拥有40年教龄的郭宗莉、郑时龄、卞建鸿等上海市教育工程走上台，现场的掌声经久不息，将活动氛围推向了高潮。

教师节晚会有获奖教师代表，上海市教卫工作党委、市教委、相关部委办局、区、高校负责人，中小学、幼儿园和中职校师生代表、新教师和师范生代表共700人参加了主题活动。

上海市委副书记尹弘和副市长陈群为获得2019年“上海市‘四有’好老师（教书育人楷模）”、2019年上海市“育才奖”和上海市“园丁奖”的老师们颁奖。

活动尾声，在2019年全国最美教师、上海市教育工程、同济大学教授郑时龄的带领下，全市400位教师在国旗下宣誓。

活动结束后，我校党委副书记、院长黄昌勇慰问了参加活动的师生，并与上戏附中党支部书记任艺红以及附中的学生合影留念，感谢他们为本次教师节主题活动做出的贡献。

我校召开新学期中层干部会议

本报讯（记者 立峰）2019年9月4日下午，我校在华山路校区新空间剧场举行了新学期第一次中层干部会议。全体校领导和中层干部参加，会议由党委书记谢巍主持。

会上，黄昌勇院长传达了陈群副市长在2019年秋季上海高校党政负责干部会议上的讲话精神：一要深刻把握上海高等教育改革发展的新方位，立足新时代，实现新发展新作为；二要聚焦重点，把握关键，精准发力，全面推进上海高等教育质量提升、特色发展；三要深化简政放权和放管扶改革，为高校发展营造更加有力的政策环境。

党委书记谢巍从四个方面重点传达市委副书记尹弘在会上的讲话精神：一要增强忧患意识，强化校园稳定工作，积极防范和化解校园安全隐患，防止热点事件在校园传播；二要深化改革创新，推动上海高等教育内涵式发展；三要夯实高校基层党建工作，四要强化责任担当，把全面从严治党和全面从严治校落到实处。

表演系主任何雁、舞美系主任伊天天就各自院系教育教学改革中面临的问题、取得的成就和下一步改革发展规划做了专题汇报和交流。

各位校领导结合自己分工作了总结和对新学期重点工作做了部署和安排。

黄昌勇院长就新学期学校重点行政工作做了布置。他要求尽快启动学校十四五规划编制的预研究和四个中心校区建设规划；强化学校专业化职业化管理体系和队伍建设；健全和完善教育教学空间布局、智慧校园刷卡建设、教育教学设施等保障体系。

党委书记谢巍做总结讲话。他首先对学校近期开展的巡视整改、制度建设、创作科研、世界戏剧联盟大会召开、集中展演《军歌》、《穆桂英挂帅》、《黄河》等大型剧目服务上海文化的都市建设以及浦江校区正式启用等工作给予了充分肯定，对新学期全校重点工作做了部署。他主要强调了六个方面工作：一是认真开展不忘初心主题教育活动，二是进一步夯实全面从严治党主体责任，三是建构具有上戏特色的大思政格局，四是做好教师思政工作，五是积极稳妥地推进各项改革发展工作，六是做好校友会、党外人士统战和离退休工作。

2019世界戏剧研究联盟大会顺利闭幕

本报讯 2019年7月12日，为期5天的2019世界戏剧研究联盟大会（International Federal of Theatre Research，以下简称2019IFTR大会）在上海正式落下帷幕。本次大会主题为“戏剧、表演和城市化”，设Working Group、General Panel、New Scholars Forum三大类别，共收到世界各地专家学者投稿600多篇，最终注册参会564人，其中境外代表400余人。

7月12日下午4点，2019IFTR大会闭幕式在上戏实验剧院举行，由上海戏剧学院副院长杨扬主持。大屏幕上首先放映了本次大会剧间拍摄的花絮短片，回顾了2019IFTR大会申办、筹备、举办等各阶段的幕后工作，尤其是展现了各国参会代表在五天会期中的精彩交流瞬间。随后，现任世界戏剧研究联盟主席Jean Graham-Jones女士致辞，她盛赞上海戏剧学院团队的委心、筹备，认为本届大会堪称IFTR历史上的精彩华章，是IFTR大会在中国举办的良好开端。她热情地邀请了上海戏剧学院筹备组和接待组的每一位老师和学生志愿者上台亮相，为他们的辛勤付出致以诚挚谢意，向杨院长赠送了纪念品并与大家合影留念。下届新IFTR主席Elaine Aston女士也发表了讲话，高度赞扬了本次大会的各项工作，热切期待世界戏剧研究联盟队伍在今后发展中不断壮大，并再次代表IFTR对上海戏剧学院的热情接待和巨大支持表示感谢。最后，来自爱尔兰高威的2020年IFTR大会筹备组代表登台播放了他们精心制作的短片，热情洋溢地介绍了高威这座城市，并向全体代表发出邀请。

2019IFTR大会是该届组织首次在中国举办，同时也是上海戏剧学院有史以来举办的最大规模国际学术会议。五天内，来自40多个国家和地区的564名参会者分于已见、百家争鸣，在世界戏剧研究联盟大会历史上留下了浓墨重彩的一笔。作为东道主的上海戏剧学院，为把2019IFTR办成一届有特色、高水平的国际学术会议作出了不懈努力，完善的会议场馆设施、出色的组织服务工作，赢得了世界戏剧研究联盟执委会以及参会人员的广泛好评。

（文/国际交流中心）

著名演员金世佳、余皑磊、阿云嘎倾情加盟
我校与英国皇家莎士比亚剧团联合排演的话剧《威尼斯商人》10月中国大戏院首演

本报讯 8月29日上午，上海戏剧学院与英国皇家莎士比亚剧团共同呈现的话剧《威尼斯商人》，在上海中国大戏院召开了新闻发布会。上海戏剧学院院长黄昌勇，英国皇家莎士比亚剧团导演大卫·萨科(DAVID THACKER)，主演金世佳、余皑磊、阿云嘎等著名演员及以上海戏剧学院为主的全体演员出席了发布会现场。

据悉，《威尼斯商人》将于10月4日至7日，作为闭幕大戏压轴亮相“演艺大世界·中国大戏院2019国际戏剧邀请展”，并完成该版《威尼斯商人》的全球首秀。

此版《威尼斯商人》是皇家莎士比亚剧团自2015年启动的“莎剧舞台本翻译计划”中的第4部作品，是该剧团首次与上海戏剧学院强强合作。上海戏剧学院一流的师资、办学与创作力量，对该剧而言如虎添翼。该剧主要演员上戏校友金世佳及全体演员主要构成都是上海戏剧学院的在校学生和刚毕业的学生。

上海戏剧学院院长黄昌勇强调，上戏是中国培养戏剧艺术专门人才的高等艺术院校，办学70多年来，学校为国家培养了近万名艺术专门人才，其中相当一部分成为在上海、中国乃至世界的戏剧、影视、舞蹈和美术界有影响的著名艺术家。上海戏剧学院围绕“出人出戏出模式出思想”的办学理念，成立上海戏剧学院青年话剧团，搭建以“培养优秀青年文艺人才”为目标的创新型艺术平台。此次与皇家莎士比亚剧团联合推出《威尼斯商人》，为学生接触世界名剧和著名导演提供更宽阔的舞台，学校将进一步支持该剧的排演工作。

发布会上，导演大卫·萨科以当下视角，运用现代化手法，演绎发生在当今的《威尼斯商人》故事，并分享了对于剧中一众角色的独到观点。

著名演员金世佳、余皑磊、阿云嘎倾情加盟此版《威尼斯商人》。剧中，凭借《狂飙》、《一个勺子》等作品为人熟知的金世佳，与热播剧目《长安十二时辰》中饰演元载、演技出色的余皑磊，将交错出演夏洛克与安东尼两个人物，在同一剧作品中进行“角色互换”，展现剧位演员对于两个角色不同的感悟和演绎方式，为本剧增加了亮点。同时，这也是在音乐剧领域受到高度认可的演员阿云嘎首次挑战莎翁戏剧舞台，他所饰演的安东尼将与金世佳、余皑磊“两位”复活充分别上演对手戏，也将成为该剧的看点之一。

（文/宣传）

开学第一天,校领导巡视校园

本报讯（记者 裕树）9月2日是我校2019-2020新学期开学第一天。上午8:00,我校华山路校区由党委书记谢巍带队,莲花路校区由党委副书记、纪委书记周银娥,副院长唐立兔带队,虹桥路校区由副院长刘庆、杨彤带队,会同党院办、教务处、宣传部等职能部门以及各院系负责人,分别巡视了教室、画室、形体房、琴房、剧场、机房等教学场所,对教师授课、学生出勤、课堂纪律、教学环境等内容进行了视察。

从巡课情况来看,开学第一天,我校师生情绪饱满、态度认真,教学秩序井然,各项教学管理工作有条不紊推进。校园里学习氛围浓郁,师生以良好的精神面貌迎接新学期的到来。

巡课过程中,校领导还对教学空间的改造、教学场所的拓展、教学资源的整合等有关问题提出了一系列意见和建议,希望通过各院系和部门的协同努力,为师生创造更便利、更优质的学习条件。

新生第一课,先做人,后做戏

本报讯 2019年9月3日上午,上海戏剧学院2019级新生在东方绿舟剧场开启了一场难忘的“上戏新生第一课”。上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令老师作为主讲老师,从十六个“关于”出发,为新生们从学习到生活,从专业到为人,用谈心的方式开启了新生入学教育。

紫宋文艺创作,推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家,我们首先是一个堂堂正正的“人”,然后才有可能成为一个伟大的艺术家。只有在生活的点滴中真正的脚踏实地,才能够成为一个合格的上戏人。做戏先做人,学会拒绝,才能够真正的领悟到上戏的至善至美,参透这人生哲理。

2019级的新生们在这堂充满意义的人学教育中受益匪浅,坚定了对自我内在修饰与成长,不论何时何地无一不透露着上戏人蓬勃的朝气、昂扬的斗志和饱满的热情。

张伟令副院长引用了陈道明的一句话:“人活到极致,就是在别人看不到的地方节制”做一名节制的艺术家。“先做人,后做戏”,并寄望同学们能够通过今天的入学教育,感受胸前上戏校徽的荣耀感,肩负起民族复兴的伟大使命,真正领悟到艺术工作者的使命与担当。不忘初心,方得始终,用心用情,培根铸魂,作为上戏人引领社会的新风尚,十六个关于就是浓缩了上海戏剧学院对学生们的期冀和希托。

最后,张伟令副院长让同学们用三次掌声,感谢家长、教官,感谢师长,感谢最为优秀的自己。

（文/马耀祖）

2019级新生军训成果汇报暨结营式圆满结束

本报讯 9月9日上午,我校2019级新生军训成果汇报暨结营式在东方绿舟举行。校领导黄昌勇、周银娥、张伟令、刘庆、张佳春,以及各有关职能部门、各院系领导出席。本次结营式由学工部副部长、军训副总指挥李冬梅主持。

随着国歌的奏响,成果汇报暨结营式正式拉开帷幕。党委副书记、院长黄昌勇在东方绿舟副主任、上海市国防教育中心主任汪峰陪同下,检阅了19级新生受训连队。在分列式行进过程中,9个受阅方阵依次经过主席台,接受校领导和院系领导老师们的检阅。所有方阵队列整齐、英姿飒爽,展现了上戏学子奋发向上、团结一致的良好风貌。

今年的汇报表演丰富多彩。有刺杀操方队、擒敌拳和葡萄刀展示以及特种战术方队展示,除此之外,还有舞蹈学院在训练之余精心排练的一段舞蹈,同学们用芭蕾、国标、中国舞等舞蹈表演展现我校学生的专业水平和青春风采。

党委副书记、纪委书记周银娥、副院长刘庆,总会计师张佳春,分别宣读了优秀连队名单、优秀教官名单和优秀学员名单,主席台领导为获奖者颁发证书。

为感谢上海市青少年校外活动营地、东方绿舟对本次军训的精心安排和细心组织,党委副书记、院长黄昌勇为上海市青少年校外活动营地东方绿舟赠予锦旗。

戏曲学院19级木偶专业的闫泽晨同学作为优秀学员上台发言,八天的军训让他学习到了军人的严谨、自律、荣誉感和责任感,大学第一课也开启了对上戏的认识,希望未来能够成为一个无愧母校的优秀“上戏人”。

东方绿舟副主任、上海市国防教育中心主任吉峰代表东方绿舟发言,他说军训作为大学生开启大学生活的第一个考验,通过军事训练,提高大学生素质,培养有理想、有道德、有纪律、有文化,同时有强烈爱国热情、国防观念和国家安全意识的新青年。

党委副书记、副院长张伟令发表讲话,他首先代表学校党政班子向全体承训官兵和工作在军训一线的老师们表示感谢和问候,也向所有参训同学和受到表彰的先进集体和个人表达祝贺。他说,军队要强大,文化也要强大,中华民族复兴要坚持两条腿走路,希望上戏学生要有这个使命担当的意识。他相信同学们一定感受到无坚不摧的意志力来源于毅金倦怠中的坚持与忍耐,万众一心的凝聚力来源于集体协作的默契与团结,今后若遭遇挫折,回想起这段军训时光,会重拾前行的勇气与力量;他希望同学们在军训之后能够重新思考面对自己、面对他人、面对家庭、社会和国家,该有怎样的责任与担当,做一个具有健全人格的人;新中国壮丽70年是无数革命先烈用鲜血换来的,而中国梦也是强军梦,他希望同学们要深入领会学习团结互助、吃苦奉献的军营文化和“至善至美”的上戏校训精神,伴随着上戏建设国内领先、世界一流高等艺术院校的进程,开启和书写新的人生篇章。

结营式在全体师生共唱校歌的热烈氛围中圆满结束。

（文/向望华、格丽）

图为军训成果汇报 佳寺 摄

上海纽约双城文化论坛在上海召开

本报讯 7月12日上午,上海纽约双城文化论坛在具有地标和文脉价值的黄浦剧场首次在上海召开。中外专家、学者齐聚上海,共同探讨如何更好地打造具有国际影响力的演艺集聚区,探讨城市文化发展。此次论坛由上海戏剧学院、中共上海黄浦区委宣传部主办。

本次论坛特别邀请了纽约市立大学博士生院戏剧系马文·卡尔森教授,纽约市公共表演艺术图书馆、芭芭拉·劳伦斯·弗雷希曼执行主任杰奎琳·戴维斯,纽约市戏剧演出公司首创制作人凯特·洛伊沃德,纽约大都会剧院主任编制作艺术总监亚历克斯·罗伊、纽约市Ensemble实验剧院艺术总监、联合创始人吉姆·尼森,上戏马文·卡尔森戏剧中心胡开奇教授等等,以及上海市相关机构和高校的专家学者约二十余人参加。民建中央副主席、上海市政协副主席周汉民,上海市图书馆馆长陈超、同济大学副校长江波、中共黄浦区委常委、宣传部部长余海虹,中共黄浦区委宣传部副部长曹小敏,黄浦区文化和旅游局党委书记、局长许艳卿等市区领导出席了本次论坛。论坛由上海戏剧学院院长黄昌勇教授主持。

上海是中国现代戏剧的发源地和活动中心,创办于1945年的上海戏剧学院与上海这座城市始终同呼吸共命运。上海的戏剧文化、戏剧人几乎都与这所学校有关,上海滋养了这所学校,上戏也积极参与这座城市的文化建设,世界城市文化协同创新中心是上海戏剧学院一个城市研究的平台,从2011年成立开始专注于城市文化数据库的建设、城市文化建设智库性研究。与美国大伦敦市政府、英国BOP文化咨询公司等有着全方位的合作,连续举办多种高层次国际国内论坛会议,翻译和编撰大量城市文化研究著述,从2017年开始出版年度《中国城市文化报告》,近期又得到上海高校智库建设的支持,并与国际大剧院合作的国家文化和旅游部改革创新基地中国剧院发展中心联合,建立高端国家文化智库。上海纽约双城文化论坛的举办,便是在世界城市文化协同创新中心的支持下,为上海打造亚洲演艺中心、演艺大世界提供了一次十分有意义的交流机会。

如今的“演艺大世界”正朝着规模化、国际化的方向发展,百老汇成功的案例无其值得学习与借鉴。主办方借助这次论坛,邀请专家学者纷纷就上海与纽约两座城市文化进行深入对话,有效探索“演艺大世界”的国际性品牌发展之路,积极研讨如何深度挖掘人民广场剧场群的产业基础优势,聚能释放上海演艺文化的新活力。

此次论坛的成功举办,不仅为上海纽约两座城市今后更广泛的国际化合作交流打下良好基础,更是有力地推进“演艺大世界”对标世界一流演艺集聚区,为“演艺大世界”未来发展开阔全球化思路,从而打造成为“上海文化”最具标识度和影响力的品牌,全面助力上海亚洲演艺之都建设。

（文/孙文文）

合作交流

我校剧目《Where Is My Maple Town》(《枫梓乡》)获纽约NYIT奖提名

本报讯 纽约时间7月29日晚,New York Innovative Theatre Awards(纽约创新戏剧奖)晚会在纽约市158 Bleeker Street隆重开幕。我校剧目《Where Is My Maple Town》(《枫梓乡》)提名最佳服装设计奖。这也是中国戏剧团队首次提名纽约创新戏剧奖。NYIT自2004年起每年举办评奖,旨在褒奖和鼓励外百老汇世界的优秀剧目,以进一步将其推向更大的舞台,评奖过程涉及纽约戏剧界的各个阶层:购票观众、百老汇剧院外的各级艺术家、纽约剧院和娱乐界的专业人士都会对每个评奖季的作品进行评估。

该剧由我校编剧学毕业生何雨婷编剧,剧本曾获田汉戏剧奖一等奖,上海文化发展基金会青年编剧扶持项目、全国校园戏剧征稿比赛一等奖,讲述的是正人君子李玉狐面名利的诱惑,打破诚信的底线,从一次出于不甘心的作弊开始,从平静生活的心之自由,到对抗世俗名利的心之挣扎,到为达目的的心之耽骛,到为爱死去的心之破碎,到孤注一掷心之呼喊,最后被囚禁的心之牢笼的故事。我校导演系博士生滕晓鹏担任纽约演出的导演;舞美设计李奥、执行制作顾潇扬、海报设计白乐娜均为我校优秀毕业生。在上海戏剧学院编剧学研究中心、戏文系、研究生部、学生处各部门的大力支持下,该剧得以被搬上外百老汇舞台,演出11场,获China Daily、Sino Vision China、World Journal等各大海内外媒体关注报道。《Where Is My Maple Town》在纽约的获奖体现了我校学子对戏剧的执着追求与热情投入,也展现了上戏人在世界舞台上的风貌。

（文/宣传）

2019年上海戏剧学院新进教职工培训班顺利举行

本报讯 按照学校党委统一部署,2019年上海戏剧学院新进教职工培训班于9月5日、6日在佛西楼二楼西会议室开班,约40多名新进教职工参加,开班仪式由党委副书记胡敏主持。

在开班动员上,院长黄昌勇回顾了学校的发展历程和历史使命,在总结学校近年取得的进步和成绩的基础上,与大家分享了学校未来的发展目标和战略构想。他希望新进教职工全面了解上戏的过去、现在和未来,与上戏共同进步,共同发展。

两天的培训有6个讲座,主要涉及学生工作、科研创作、教学演出、校史校情教育、教师纪律、师德师风等主题板块。党委副书记、副院长张伟令从“三圈三全十育人”的理念出发,谈了学校学生工作;副院长杨扬用生动幽默的语言为大家讲述了科研与创作的重要性;副院长刘庆重点向大家介绍了上戏教学演出特色:原学校党委书记戴平老师用亲切的话语,平易近人的方式带领新进教职工们更加熟悉上戏,了解上戏的家园精神;党委副书记、纪委书记周银娥以明底线,守初心为主题强调了教师纪律;党委副书记胡敏从教育的根本任务出发,强调了师德师风的重要性。

培训班上,全体新进教职工还签署了《上海戏剧学院师德师风承诺书》,承诺努力成为“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”以及“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要宽、自律要严,人格要正”的好教师。

培训班结束前,党委书记谢巍代表党委对加入上戏教职工队伍的各位新同事表示欢迎,并对大家提出了希望。一是要不忘初心、牢记使命,做思想引领的明白人,希望大家要增强政治意识、提升大局观念、提高用理论指导实践、推动工作的能力;二是要为人师表,以身作则,做弘扬师德的高尚人,希望大家坚持把师德师风作为教师素质的第一标准,善于言传身教,有无私奉献的精神;三是要继往开来,至善至美,做熟知校情的上戏人,希望大家能尽快融入上戏,把上戏作为一份事业来做;四是要增长才干,提升能力,做本领高强的领路人,希望大家养成刻苦学习、终身学习的习惯,利用好学校发展平台,提升业务素质。

（文/教师工作部、人事处）

学术科研

国内首个歌剧制作与管理人才培训班在上海戏剧学院举办

本报讯 2019年8月,国内首个歌剧制作与管理人才培训班——上海戏剧学院许忠歌剧艺术工作室歌剧制作与管理人才2019届期培训在我校举办。来自北京、上海、南京等地,国家大剧院、上海歌剧院、东方艺术中心、上海音乐厅、江苏大剧院等文艺院团和企业,以及上海戏剧学院、上海音乐学院的师生,经过层层筛选,共30名学员参加了本次培训。本次培训采用集中培训的方式,在短短一周内,邀请了上海歌剧院院长、上海戏剧学院院长王永宏、上海戏剧学院创作中心主任赵耀颖,上海戏剧学院戏文系主任陈军等出席了结业仪式,并为学员颁发结业证书。

结业仪式由陆军教授主持,教学主管张文军主任对本期工作坊的教学工作进行了总结。两位班长代表全体学员发言,回顾了此次学习经历。倪闽景副主任、胡敏副书记、张伟令副书记、苏忱彬书长对工作坊教学团队的工作热情和听有学员的学习热情给予了高度赞扬,充分肯定了工作坊取得的教学成果及其产生的社会效益,并对所有学员提出殷切的期望,希望他们能够将戏剧的种子和这一份艺术情怀撒播到各处的校园,点亮更多人心中的戏剧之光。

号称“魔鬼训练营”的上海学校暑期封闭式“百·千·万字剧”编剧工作坊至今已连续举办四期,创始人陆军教授带领他的教学团队通过独特的教学方法,按照“百字剧”“千字剧”和“万字剧”三个训练阶段循序渐进,通过“魔鬼式训练”让学员逐步掌握编剧的核心技术,并在短期内迅速提升自己的剧本创作水平。前三期的工作坊已收获了累累的硕果,本期工作坊于7月10日开班。与往期相比,本期工作坊有新的特点:一是学期延长,为历届工作坊中学期最长的一次;二是师资扩容,依托国家艺术基金艺术人才培养资助项目——“百·千·万字剧编剧人才培养”班的教学资源,课程内容更丰富;三是复式教学,在招收新学员的同时,录取部分在往期表现突出、学习效果显著、已具有良好编剧基础的老学员入学,并对他们提出了更为严格、更有难度的课业要求。通过这样的改进,本期工作坊取得了更加突出的教学效果,除了收获多部优秀的百字剧、千字剧之外,还有多位学员提交了万字剧大纲及剧本,并以一台高质量的剧本朗读会将教学活动推向高潮。

（文/顾飞）

2019年人类表演学研讨会举行

本报讯 7月13日上午,2019年人类表演学研讨会在美丽园酒店一楼堪培拉厅举行。该会由上海戏剧学院南克纳人类表演学研究中心主办。本次会议中,上海戏剧学院孙惠柱教授,教务处处长沈宪教授,科研处副处长支运波教授,人类表演学创始人理查·谢克纳教授、纽约大学玛莉艾伦·桑德福、达努·桑德福教授,美国拉克斯大学伊恩·沃森教授,加拿大的苏珊·班尼特教授,马来西亚的珍妮特教授以及俞唯洁教授等50多位中外学者出席。黄昌勇院长在会前会见了谢克纳教授,表示欢迎以及对会议的期待。

本次会议持续两天,学者们在此期间广泛交流、深入探讨,对上戏人类表演学研究和戏剧研究生教育的进一步发展做出了贡献。

（文/铺飞）

小我融入大我,青春献给祖国

我校师生代表赴信阳开展暑期社会实践活动

本报讯 2019年8月20日—24日,上海戏剧学院党委教师工作部、学生工作部与团委组织了20位来自舞蹈学院中国舞专业与继续教育学院音乐表演专业的师生代表奔赴河南信阳开展了为期5天的“小我融入大我,青春献给祖国”2019年上海戏剧学院暑期社会实践活动,这是继2018年“行走的课堂”上海戏剧学院暑期社会实践活动后的第二次信阳行,也是上海戏剧学院大学生暑期社会实践基地落地信阳后的第一次暑期社会实践。随队出行的领导与老师有上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇,舞蹈学院党总支书记、副院长张麟,舞蹈学院党总支副书记尹悦誉与舞蹈表演系主任邱丽,继续教育学院党支部副书记开季松与音乐表演专业教师石灵,党委学生工作部薛嘉。

2019年上海戏剧学院暑期社会实践活动得到了河南省信阳市人民政府等的高度重视与大力支持,5天的时间内,实践团师生们紧密结合本次主题“小我融入大我,青春献给祖国”开展一系列社会实践活动:参访学习信阳当地的历史文化与自然遗产,为创作采风与调研及考察国情提供了丰富的原始素材,如参观城阳城遗址博物馆、信阳书画院、光山花鼓戏传承中心等;为当地开展文化志愿服务与演出,如在信阳职业技术学院开讲《舞蹈创作中的动作构筑及语言创生问题与对策》以及舞蹈工作坊《中国古典舞身韵》与《舞蹈工作的构筑》,在信阳市图书馆报告厅开讲《创新思维与文化创意》,在信阳市群众艺术馆开设音乐表演工作坊《感受弹唱的美》等;参观红色革命旧址与纪念馆,开展“重走长征路”理想信念教育,如参观鄂豫皖革命纪念馆、王大湾会议革命旧址、邓颖超故居、红二十五军长征出发地何家冲重走红军小道等。暑期社会实践活动是一堂生动活泼、寓教于乐的思政课与文化课,通过现场参观学习,当地志愿服务等在实践中深化了对习近平新时代中国特色社会主义思想的认识和理解。

（文/舞蹈学院、继续教育学院师生）

为党育人 为国育才 热烈庆祝第35个教师节

光荣榜:上海戏剧学院2018-2019学年部分教职工获奖名单

一、获个人荣誉称号名单

邱海萍	2019上海市成人高校优秀教师等三项优秀评选活动优秀管理工作者
方 军	2019上海市教卫工作党委系统“优秀党务工作者”
陆 军	2019上海市教卫系统优秀共产党员
许 侠	2019亚洲(东京)国际艺术节国际艺术导师奖
许 侠	第三届国际扬琴音乐节优秀指导教师奖
许 侠	2019圆梦中华艺术之星国际交流展演活动暨上海青少年选拔赛优秀园丁奖
许 侠	第二届天使之音世界青少年音乐交流大赛优秀教师指导奖
常 筝	2019年中华情校园艺术新星国际交流展演活动暨上海青少年选拔赛获优秀园丁奖
厉震林	民盟上海市委2018年社情民意信息工作先进个人
范丛博	上海市教育系统三八红旗手称号
范丛博	第五届上海舞美学会舞台美术作品展获舞台服装设计类优秀作品奖
孟凤雪	2018年上海市中等职业学校“诵读先贤诗文 育我职业素养”活动优秀指导教师奖
黄凌霆	2018年获得2015-2017年度上海市中职校系统“优秀工会积极分子”
王 晓	上海市中小学生庆祝改革开放40周年系列活动之“你好,2035”演讲活动优秀指导教师奖
单姝妍	第七届中国木偶皮影中青年技艺传承展演暨国际木偶皮影历史传承与当代发展论坛传承新人奖
李蔷华	国家级非物质文化遗产代表性项目京剧代表性传承人
谢金宝	2018年优秀学生资助工作者案例典型
王斐斐	“青年影响社会”首届上海青年社区达人赛“2019上海青年社区达人”称号
高荣、李燕	2019年上海市中等职业学校“身心健康专项”系列活动健康活力操舞风采展示指导金奖

二、教学、创作、论文等获奖名单

包 磊	2019导演微电影《火红血红》获全国消防“青春火焰蓝·闪耀新时代”主题微电影评比优秀奖、上海市评比一等奖
陆军、叶长海、孙惠柱、姚扣根、黄溪、刘艳卉、孙祖平、赵锰颖、刘庆、徐煜	2018年高等教育国家级教学成果奖二等奖
万传法	话剧《大漠飞鸿·常书鸿》选题孵化获上海市重大文艺创作资助项目
翟月琴	专著《20世纪80年代以来汉语新诗的声音研究》获2018年上海作协会员年度作品奖励
张 泓	剧本《司马迁》获田汉戏剧奖剧本一等奖
钱 珏	湘剧《田老大》获湖南省第十四届精神文明建设“五个一工程”奖
高 雅	论文《“立象尽意”与舞剧表意》---析《永不消失的电波》中的意象创构方法获首届中国艺术学理论博士生论坛优秀论文奖
刘少博	《国际标准舞艺术功能变迁浅析》获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
殷无为	《“傀儡”再认识——“泛傀儡化”现象引发的思考》获第33届田汉戏剧奖理论评论一等奖
厉震林	论文《改革开放:电影表演美学的重估时代》获第27届中国金鸡百花电影节中国电影高峰论坛“优秀学术论文奖”
厉震林	论文《当戏曲电影成为文化时尚》获第25届全国广播影视学术论文评选二等奖
胡 佐	苏剧《国鼎魂》获第十六届中国文化艺术政府奖文华大奖
高荣、曹品	2018年度上海学校心理健康教育活动月优秀校园心理情景剧二等奖
高 荣	中国心理卫生协会青少年心理卫生专业委员会第十五届全国学术大会三等奖
刘爱香	中国艺术职业教育学会2018年度论文评比二等奖
高 荣	中国艺术职业教育学会2018年度论文评比二等奖
牟元笛	中国艺术职业教育学会2018年度论文评比三等奖
焦红伟	中国艺术职业教育学会2018年度论文评比一等奖
雷 鸣	中国艺术职业教育学会2019年度论文评比二等奖
李 倩	中国艺术职业教育学会2020年度论文评比二等奖
方 舟	第一届长三角专业舞蹈展演优秀作品奖
李 涛	第一届长三角专业舞蹈展演优秀作品奖

三、指导学生获奖名单

唐文、赵丽、吴晓娜	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
翁耀昇	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
蔡一磊、翁耀昇	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
朱美丽、郁芳芩	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
肖旻斐	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
丁琦睿、王栎、张潇	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
赵森杰、邢桑、刘建强	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
徐婷婷、庄丽	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
刘少博、李利	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
何沁、张睿	指导学生获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书
杨已磊	指导学生获第五届北京国际芭蕾舞比赛暨编舞比赛女子少年A组金奖
李春源	指导学生获第五届北京国际芭蕾舞比赛暨编舞比赛男子少年B组铜奖

四、集体荣誉类

上海戏剧学院	《别》获第四届CBDF国标舞艺术表演舞展演优秀作品奖
上海戏剧学院	《别亦难》获第四届CBDF国标舞艺术表演舞展演最佳作品奖
上海戏剧学院	《雨夜行》获第四届CBDF国标舞艺术表演舞展演优秀作品奖
上海戏剧学院	《黄河》获高校国防教育大学生展演优秀表演奖
上海戏剧学院	《IN IT》获第一届长三角专业舞蹈展演作品奖
上海戏剧学院	《美丽的阿依汗》获第一届长三角专业舞蹈展演作品奖
上海戏剧学院	《看场佬儿》获第一届长三角专业舞蹈展演优秀作品奖
上海戏剧学院舞蹈学院	《茉莉芬芳》获第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动展演证书

母校,我心中永远的爱

丁言昭

我家里最多的就是书,其中一类是关于木偶皮影艺术的书。现在,我对木偶皮影史研究工作基本结束,这些书就闲散在那里。书不应该这样,书应该是让人读的,于是,我萌生了捐给母校——上海戏剧学院的想法。我联系了念书时的学院领导戴平老师。戴老师向来是个热心人,她马上就帮我联系了学院派退休工作处。于是,5月28日下午,离退休工作处及图书馆的老师来到我家,我把4个箱子的书籍资料交给了我母校来的人。

车渐渐远去,朝夕相处了半个世纪的书,就这么远走了,有点像把自己的孩子过继出去,心里颇动得很厉害。

我是1964级上海戏剧学院戏剧文学系的学生,毕业后被分配到上海市文化局,后又由局里分配至上海木偶剧团,担任编剧。

木偶是我喜欢的一个剧种。中国木偶皮影艺术历史源远流长,但是到木偶剧团工作之后,我发觉我们还没有一部反映木偶皮影历史的专著,但是,我们这么这应该有。于是,我在完成编剧团务之余,开始了对木偶皮影艺术历史的研究工作。

这是前人还没有完整做过的工作,工作是艰难的。搞史的研究,必须占有充分的资料,资料在哪里?在很多地方,很多人的手里、心里、书库里,必须一点一点地去收集,一旦涉足进去,才知道我将要走的是一条多么漫长的路。我曾经到上海图书馆坐了二三年的冷板凳,查阅每个月的目录索引,翻遍了几乎所有的书卡,只要有木偶的信息,全部纪录在案。我曾到市文化局查阅街头艺人协会的档案,查到了解放前后上海有关木偶艺人的活动档案。然后,按图索骥,我又走遍了上海的十几个区的有关部门,把解放初期活跃在上海的“三星”“五环”民间木偶剧团的活动轨迹摸了个清楚。我也曾到文艺、古籍、辞书等出版社及上海作家协会的资料室,感谢他们给了我无私的帮助,让我在他们深藏不露的资料室里觅宝。记得那是大热天,资料室里跳蚤很多,等到工作结束时才发现身上痒得不行,原来跳蚤咬下了好多块块。上海木偶剧团有8个当年赤北来上海的木偶老艺人,我一个个深度访谈,把他们的经历进行了纪录。崇明是上海木偶戏活跃的一个郊县,我也去拜访了崇明的木偶戏老艺人。为了寻访上海郊区皮影戏的踪迹,我在上海县文化馆赵克忠先生帮助下,远道而去七宝,寻访皮影戏老艺人聊墨熙,听他叙说他肚子里装着的皮影戏资料,赵先生还把他们已有的上海县屯耕渔皮影戏班等的历史资料提供给我。河北、福建、陕西等地,是我国木偶皮影发展的重镇,我一一联系上,从他们那里获得了很多珍贵的资料。收集资料的范围甚至拓宽到了我国驻丹麦大使馆、驻奥地利大使馆我父亲的一些朋友们,他们帮我收集了好多国外木偶戏的书籍资料。木偶皮影史的研究,又会涉及当时的社会生活、文化艺术的其它方方面面,于是我的资料堆里又增添了许多边缘性的史料……大海里捞针啊!不管捞到一网鱼虾,还是一个贝壳,我都会兴奋不已。资料越积越多,读着、翻着,像一粒粒珍珠逐渐串起了一根项链,木偶的发展历史逐渐明晰,这是一条艺术的长河,有时是小溪静流,有时是大江奔涌。中国木偶艺术二千年,就是这么发展过来。

在史料堆里折磨了十多年,《中国木偶史》完稿了。赵景深先生帮我写了序,我是很感激的。1991年,在学林出版社赵长雷群明先生的鼎力帮助下,我的《中国木偶史》终于出版了。遗憾的是赵先生没有看到我的书,他走了。

我讲了这么长的一个过程,我想,我捐的这些书的艺术价值和意义应该已表达出来了吧。如果还要概括一下的话:这些书和资料对研究木偶皮影历史具有重要的参考价值,他们是中国木偶皮影地域性、各时间段发展历程的原始记载,也是一代代木偶艺术家们经验的结晶,他们是木偶艺术发展史上沉淀下来的一颗颗珍珠,弥足珍贵。

我的木偶研究告一段落,我不想让这些宝贵的资料束之高阁。于是,就有了向母校捐书的这个举动。为什么捐给母校?一,母校是我心中永远的爱,没有母校的培养也就没有我的今天。二,母校是艺术的殿堂,再则母校现在已开出木偶艺术表演专业,我想它也应该有研究的功能。这些书捐给母校,顺理成章。如果我的这些积累,能为我的学弟学妹们的学业起到一点儿作用,我就感到值了。

（作者系我校1964级戏文系校友）

上戏老教授

部分老领导、离退休党员及民主党派教职工赴浦江校区参观学习

本报讯 9月3日,学院离退休工作处、离退休党总支组织部分老领导、离退休党员及民主党派教职工一行50余人来到上海戏剧学院浦江校区参观学习。浦江校区于9月1日正式启用,电影电视学院、创意学院师生首批入驻。

在浦江校区国际会议中心圆桌会议室里,党院办副主任韩永胜向大家详细介绍了浦江校区设施、设备建设及目前运营使用情况,并陪同观看了回顾浦江校区规划、建设全过程的视频短片。随后,老领导、老同志们饶有兴致地参观了理论课、实践课教室、摄影棚、国际会议中心、教学楼连廊、学生宿舍楼、体育馆、健身房、食堂等设施,并在宽敞明亮的食堂体验了浦江校区的午餐。

中午,党委副书记、副院长张伟令代表学院党政领导向老领导、老同志们的到来表示欢迎,并向大家重点介绍了浦江校区建筑群外观色彩的象征意义。

通过参观学习,老同志们许细了解了学院“四个中心”的布局规划,了解了目前新校区教学设施、设备建设情况及投入运营使用情况等。作为见证上戏发展、对上戏饱含深情的老一辈上戏人,感慨学院从横沥桥出发,在上戏一路走来,一代代薪火相传,为学院奉献青春与汗水,成就了今天的上戏。如今,浦江新校区落成,学院更加明确了发展的全新空间布局和整体规划,老同志们都感到由衷的欣喜与自豪,共同祝愿学院的发展蒸蒸日上。

（文/离退休工作处）

简明新闻

▶2019年8月19日下午,**作为上海书展特活动之一,上戏老教师晨年长会员,提倡功臣,今年92岁的宋廷锡老师在上海图书馆举行新书《我的戏剧人生》发布会。**

▶2019年8月16日上午,**由上海文联、上海文学艺术院主编,上海剧作家刘永来撰写《周本文——生命情在舞台》新书签售仪式在上海展览中心举行。**

▶**近日,我校张生泉教授撰写的《守初心的信仰之基、精神之钙、思想之舵》在上海市社联“庆祝新中国成立70周年”理论征文活动中,获优秀论文奖。**