



上海戏剧学院

院名题字：陈毅

2021年第3期
(总第326期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2021年4月25日

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn



奋斗百年路 启航新征程

2021年“党课开讲啦”课程发布仪式暨“百年寻路中国梦”专题党课在上戏举行



2021年，是中国共产党成立100周年，市教卫工作党委系统正在扎实推进党史学习教育。4月23日，市教卫工作党委联合徐汇区委、杨浦区委主办的2021年“党课开讲啦”课程发布仪式暨“百年寻路中国梦”专题党课，在上海戏剧学院实验剧院举行，正式拉开了今年本市“党课开讲啦——一月一讲”的大幕。

上海戏剧学院充分发挥专业优势，通过若干党史故事和历史瞬间，将党的创新理论与艺术手段紧密结合，生动地展现了一百年来中国共产党带领中华民族“站起来”“富起来”“强起来”的光辉历程，使正处于百年未有之大变局的人们能从理性和感性两个方面，更好地理解“三个起来”伟大飞跃的历史内涵，感受中国共产党始终不变的初心和使命，认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易。这堂党课还具有鲜明的上海特色，师生们以“会址畅想”“红色家书”“人民城市”“逆行英雄”“历史对话”等段落，都充分显现了上海作为党的诞生地和初心始发地的历史荣光，以及在中国特色社会主义道路上“人民城市人民建，人民城市为人民”，打响疫情防控阻击战，攀登科技创新新高峰等生动实践。

在全市组织启动开展“党课开讲啦”活动，坚持高起点定位、高标准谋划、高质量落实，围绕党课“讲什么”“怎么讲”“谁来讲”“学好怎么干”等核心问题，突出重点任务，坚持分类指导，注重方式创新。在“党课开讲啦”活动中，市教卫工作党委依托资源优势、学科优势、名师优势，注重形式和方法创新，通过开展“伟大工程”系列示范党课，融合人文、科技、艺术等元素，提升了党课的针对性、吸引力和感染力。

上海戏剧学院2019年“七一”期间，推出了戏剧党课《永怀初心使命 坚定文化自信》，并被列入市教卫工作党委首批“伟大工程”系列示范党课。2020年，上海戏剧学院承办了市教卫工作党委以战疫为主题的专题党课《初心如磐 使命在肩》。

上海戏剧学院党政领导、党员师生同各界代表共同观摩了《百年寻路中国梦》专题党课。(文/宣传部)

上戏上音开展党史学习教育·党委理论学习中心组联组学习

上海戏剧学院庆祝中国共产党成立100周年重大文艺创作项目《前哨》于4月16日、17日在上音歌剧院成功进行了三场演出。

此次《前哨》在上音歌剧院的演出为契机，上海戏剧学院、上海音乐学院两所高校的党政领导班子，于4月16日在上海音乐学院开展了一场别开生面的党史学习教育、党委理论学习中心组联组学习。

上戏和上音是地理位置相近、办学特色相似的兄弟院校，都承担着培养优秀文艺人才、繁荣红色文艺创作、为打响上海文化品牌和打造亚洲演艺之都贡献更大力量等重任。在当今天全开展党史学习教育之际，两校历史上首次开展的党委理论学习中心组联组学习，便围绕这些问题而展开。

两校党委理论学习中心组联组学习会，由上海音乐学院党委书记徐旭主持。他表示，两校领导班子在迎接中国共产党成立一百周年之际开展这样的学习意义重大，有助于我们在党史学习教育、“十四五”开局的背景下，共同

探讨如何培养新时代文艺人才，以及繁荣社会主义文艺创作。

同制作推出一批传播面广、影响力大、内涵性深的优质融媒体作品。

平台建设 紧密围绕融媒体发展战略需求，深入开展文化创作、文化产业推动等工作。

人才交流 由上海总站资深记者及融媒体中心编辑为学校师生开展讲座培训，提供最新融媒体生产指导资源。

智库共建 通过人才联合培养、课题共同申报、承接政府委托服务等形式，打造国家级智库，持续提升合作双方的国际国内影响力。

活动联合 依托学校人才资源优势，结合中央广播电视台上海总站丰富的文化产业产品和大型活动，共同推动文化产业发展。

宣传报道 围绕中央和上海主题主线报道及高校重大事件选题，将学校历史、学科、学术等资源与上海总站平台资源相整合，共

同制作推出一批传播面广、影响力大、内涵性深的优质融媒体作品。

同制作推出一批传播面广、影响力大、内涵性深的优质融媒体作品。

同制作推出一批传播面广、影响力大、内涵性深的优质融媒体作品。

同制作推出一批传播面广、影响力大、内涵性深的优质融媒体作品。

从党的百年奋斗历程中汲取力量与智慧 上戏组织党委理论中心组学习(扩大)会暨党史学习教育专题辅导报告

本报(记者 董蒂)2021年4月1日，上海戏剧学院党委理论中心组学习(扩大)会暨党史学习教育专题辅导报告在瑞韵剧场举行。

国防大学政治学院教授、市委讲师团党史学习教育专家宣讲团成员李峻，应邀作了题为《中国共产党百年奋斗的光辉历程和伟大贡献》的党史学习教育专题辅导。

“常委讲党史”开讲党史学习教育深入开展

本报(记者 方军、榕树)自党史学习教育开展以来，为了用好各种学习方式，尤其是发挥领导在学党史、讲党史中的带头作用，上海戏剧学院党委常委会专门安排了“常委讲党史”环节，每次安排一讲，做到常委人人讲。

党委书记谢巍同志在党委常委会上率先开讲，主题是《从毛泽东思想形成的历史过程中汲取推进工作的强大动力》。

党史专题学习集中研讨 上戏开展党史学习教育专题学习会

本报(记者 顾颖)作为党史学习教育的重要环节，我校于4月15日在昌林路校区举行党史学习教育专题学习会，专题学习研讨新民主主义革命时期。

党委宣传部副部长方军分析了中国共产早期党员的几个来源，他们有的留日时接受社会主义学说，有的赴欧勤工俭学时通过与其他思想的比较坚定了马克思主义信仰。

上海戏剧学院第八届教代会暨第十二届工代会第四次会议召开

2020年不断深化办学理念、不断加强人才队伍建设、不断提升科研和创作水平所取得的成绩。

张云蕾同志通报了上海戏剧学院二级教代会召开的情况，张云蕾同志向大会通报民主评议院领导的结果。

庆祝中国共产党成立100周年系列展演 2021上海戏剧学院艺术季正式开幕

本报(记者 榕树)从2012年开始，每年春天对于上海戏剧学院来说，既是毕业季，又伴随着一个集中展现师生优秀作品特别是毕业剧目和展览的艺术季。

思政教育的要求融入到课程和实践体系中，创作更多扎根于这片热土的优秀文艺作品。

张云蕾同志主持。大会表决通过了《2020年度学院行政工作报告》和《2020年度工会工作报告》。

最后，上海戏剧学院党委书记谢巍同志讲话。谢巍书记要求，各位教职工要齐心协力、积极营造共荣共生的上戏家园精神。



责任编辑：黄书戎

上戏教师在首届上海市 高校教师教学创新大赛中获得佳绩

本报讯 “首届上海市高校教师教学创新大赛”于2021年3月20日至21日在上海交通大学圆满落幕。本次大赛旨在贯彻全国教育大会和《中国教育现代化2035》精神,坚持立德树人根本任务,落实“以本为本、四个回归”的要求,以“新工科、新农科、新医科、新文科”建设理念为引领,引导教师潜心教书育人,形成卓越教学的价值追求和自觉行动。

本次大赛以推动教学创新、打造一流课程为主题,吸引了1000多位上海市高校教师报名参加。经过初赛选拔环节,最终有来自36所部属及地方高校的106门课程参加上海市赛,其中,地方正高组34门课程,地方副高组25门课程,地方中高级组24门课程。

本次竞赛中,我校选送的三位教师均斩获佳绩。其中,伊天夫老师的《舞台灯光设计创作与体现》获正高组一等奖、教学创新奖、教学设计奖。

组别	奖项	姓名	学校
地方高校正高组	一等奖	伊天夫	上海戏剧学院
	教学创新奖	伊天夫	上海戏剧学院
	教学设计奖	伊天夫	上海戏剧学院
地方高校副高组	二等奖	范丛博	上海戏剧学院
	优秀基层教学组织奖	范丛博	上海戏剧学院
	优秀奖	范丛博	上海戏剧学院

新奖、优秀基层教学组织奖的佳绩;范丛博老师的《化妆设计创作与体现》获副高组三等奖、优秀基层教学组织奖;庄丽老师的《中国舞剧目排练》获副高组优秀奖。

为了更好地准备上海市教师教学创新大赛,教务处组织了多次听课研讨活动、两场赛前汇报会议。三位老师分别就所授课程的教学创新设计思路、教学改革与创新等方面进行汇报展示,校外专家针对性提出问题和改进意见,帮助参赛教师不断完善汇报内容。

首届上海市高校教师教学创新大赛的成功举办为上海市各高校提供了交流教学经验、展示教学风采、提升教学水平、促进教学发展的机会。

本次教师教学创新大赛不仅引导着我校教师更准确把握本科教育发展的新形势、新使命与新要求,也对我校教育教学创新、一流专业与一流课程建设有着重大和深远的意义,更是激励我校越来越多的教师投入教学、乐于教学、善于教学,不断推动教师树立“以学生为中心、以产出为导向、持续改进”的教育教学理念。(文/教务处)

学生工作

上戏举行兼职辅导员聘任仪式

本报讯 近日,上海戏剧学院举行了兼职辅导员聘任仪式。校党委副书记胡敏、党委副书记、副院长张伟令为20名兼职辅导员颁发了聘书。学生工作部、宣传部、教师工作部、团委等部门及各院系负责人出席聘任仪式。

聘任仪式结束后,张伟令为相关人员作了关于学生工作的专题讲话。兼职辅导员,是上戏为深入贯彻落实

全国教育大会、全国高校思想政治工作会议精神,进一步推进“三育人”落地落实,加强辅导员队伍建设,不断提高学生管理水平,根据学生管理工作实际,以“精准管理、公开选拔、项目考核、兼职辅助”为原则而设立的。兼职辅导员既可以担任院系辅导员做专业指导,也可在学生工作部门的指导下从事党团建设、心理健康教育、就业创业指导等工作。(文/魏燕玲)

上海戏剧学院2021届毕业生 春季就业推介会举行

本报讯 上海戏剧学院2021届毕业生春季就业推介会于近日举行。

本次推介会邀请到40余家用人单位前来招贤纳士,包括东方卫视、上海话剧艺术中心有限公司、北京青藤文化股份有限公司、白色系文化传媒(上海)有限公司、耀客传媒股份有限公司、极星影业、上海小荧星教育培训有限公司等。

这些用人单位覆盖的领域有:传媒公司、电视台、文化影视公司、网络科技、文化创意、岗位需求达680多人。上戏学生处作为本次招聘会负责部门,通过前期线上线下渠道,发布了企业招聘岗位详情。同时,现场备有毕业生就

业指导手册、参会单位分布图等材料,并为毕业生提供简历制作和创业政策解答等相关指导。

上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、副院长张伟令及相关部门负责人也来到现场。谢巍书记还“变身”为应聘者来到摊位前,从求职者的视角详细了解用人单位对所需人才的要求。

参加应聘的学生表示,此次招聘会中不少自己感兴趣的单位和岗位,为此带上了个人简历和作品集来参加,希望能通过现场交流收获合适的就业机会。(文/学生处)

上海戏剧学院开展2021年无偿献血活动

本报讯 3月30日至31日,上海戏剧学院组织各院系师生分别在华山路校区和昌林路校区集中开展了为期两天的无偿献血活动,共计241位师生献血48200毫升。师生们积极参与无偿献血,堪称一场“春天行动”。

在新冠肺炎疫情常态化防控形势下,各地采供血机构纷纷告急,也赋予无偿献血特殊的意义。本次献血活动在报名期间就获得了热烈响应,不少同学还错过了报名时间而感到懊悔不已。活动同时也招募了部分学生参与现场的志愿者工作,志愿者们坚守在自己的岗位,为每一位献血的同学

悉心做好服务。同学们有秩序排队,填表、体检、验血、抽血……“第一次献血,内心多少有点紧张,但是看着自己的血液缓缓流入采血袋,一想到能帮到需要的人,就觉得这也值了。”一名大一新生激动地说道,“成年后就多想参与无偿献血,今天终于有机会走上采血车了!”

“捐献可以再生的血液,挽救不能重来的生命”。无偿献血作为一项崇高的社会公益事业,用行动诠释奉献,传递着大爱真情。血,总是热的!上戏学子的心中永远有这样一份大爱!(文/吴迪)

上海戏剧学院校外教学实践基地在 四川大凉山地区建立

2020年,我国脱贫攻坚进入决战阶段。这一年,上海戏剧学院与凉山文旅集团达成共识,在四川大凉山地区建立“上海戏剧学院校外教学实践基地”。

这一校外教学实践基地建立后,2021年4月,上海戏剧学院导演系2019级本科班在教务处及院系教师的带领下,率先赴基地进行了导演基础训练课程采风活动,在生活实践中寻找更真实、更鲜活的创作灵感,同时向当地一千余名师生进行专业汇报,以播撒艺术的种子。

上戏师生跟随坚持扶贫助学三十年的老党员,荣登“中国好人榜”的退休教师俞斌,来到黄琅镇中心校开展艺术教育活动。黄琅镇中心校一到六年级分成若干

小组,由上戏师生为他们授课,从声台形表到戏剧、电影基础课程,让艺术的光芒照进了孩子们的梦想。这一举动也激发了上戏学子努力奋进、在祖国最需要的地方让人生出彩的志向。

师生们此次行程还有一项重要的任务,就是前往我国三大航天发射中心之一的西昌卫星发射中心。

在这个神秘的航天基地里,一场主题团日活动开展得格外热烈,通过主题活动,上戏学子学习到了丰富的航天知识,体会到我国航天事业辉煌成就的来之不易,更加对“国之重器,大国脊梁”的理解,对于艺术创作来说,这是难得的体验、别样的色彩。(文/教务处)

校党委巡察组进驻人文社科部(马院)开展巡察

本报讯 根据学校党委的统一部署,3月30日中午,中共上海戏剧学院第八届委员会第四批巡察人文社科部党支部巡察组在佛西楼一楼会议室召开,巡察组正式进驻人文社科部(马院)。会议由人文社科部主任、马克思主义学院院长陈敏主持。学校党委书记、巡察工作领导小组组长谢巍,党委副书记、纪委书记、巡察专员、巡察工作领导小组副组长周银娥,第四批巡察组成员、巡察办、人文社科部(马院)党政班子全体成员参加了会议。

会上,周银娥从提高政治站位,充分认识巡察工作的重要意义;把握工作要求,努力提高巡察工作质量成效;强化责任担当,确保巡察工作有序开展三个方面做好本次巡察做了工作动员,对巡察组和被巡察单位提出了工作要求,并强调了工

作纪律。巡察组组长刘春友介绍了巡察工作具体安排,人文社科部党支部书记施华东代表被巡察单位做了表态发言。

校巡察工作领导小组组长谢巍出席会议并讲话。他指出,巡察工作是党委履行全面从严治党主体责任的一项重要内容,是党委对二级党组织监督检查、推动学校事业发展的一项重要途径,目的是发现问题、推进整改、促进发展。人文社科部,尤其是马院,作为学校学生思想政治工作的主阵地,通过巡察发现问题、解决问题,对提升思想政治理论课的亲和力、针对性,提高公共课的教学效能,进而推进学校立德树人工作具有十分重要的意义。要牢牢把握政治巡察定位,依法依规依纪依规开展巡察,巡察组和被巡察单位要有高度的责任心,共同完成好本次巡察工

作,客观全面发现问题、联动整改,为推动学校“十四五”发展提供坚强的政治保障。

动员会后,巡察组对班子及成员开展了民主测评及问卷调查,并召开了工作汇报会,施华东代表人文社科部党支部向巡察组作了专题汇报。

按照本次巡察方案,巡察组将对人文社科部党支部开展为期两周的巡察。巡察组将重点聚焦“四个落实”,即落实党的路线方针政策和党中央、市委重大决策部署情况;落实全面从严治党战略部署情况;落实新时代党的组织路线情况;落实巡视、审计、主题教育整改落实要求情况,对党组织政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设、巡视整改等方面情况进行监督检查。(文/巡察办)

上戏师生“庆祝中国共产党成立一百周年读党史一百天”活动启动

本报讯(记者方军、蔓蒂)中共三大后中央局机关历史纪念馆所在地三曾里,曾经居住着两对党的历史上著名的革命夫妻:毛泽东与杨开慧;蔡和森与向警予,他们在家乡湖南就结下了深厚的友谊,到上海后又成为分别住在前厢房和后厢房的战友;上海戏剧学院师生都熟悉的逸夫舞台,连接着一个重要的红色地标,那就是中共六大以后党中央政治局机关旧址。

这些红色文化资源背后的故事和人物,深深吸引着上海戏剧学院的学子们,早在2019年上戏创意学院党支部就组织师生走进各个红色场馆,将在其中获得的感动与启迪变为灵感,从而产生

了一批红色文创作品。创意学院还于去年在昌林路校区打造了“党建思政文创角”,用于集中展示红色文创成果。

本次红色文创创作,将依托上戏的上海市大学生文创实践基地,进一步聚焦于寻文之“宝”。宝,是党的一段历史,更是一种人物,是党史故事,是党史上的珍贵物件,更是一种精神,这些“宝”都将成为文艺创作与艺术设计的源泉,从而使红色历史真正活起来,走进人们的心里。

上戏师生“庆祝中国共产党成立一百周年读党史一百天”活动也于同日启动。从3月24日开始到7月1日,这项活动第一阶段正好持续整整

一百天。在启动式上,创意学院党员师生代表饱含深情地朗读了《共产党宣言》《论人民民主专政》《论中国共产党历史》等著作的片段。师生们还高唱《唱支山歌给党听》《没有共产党就没有新中国》等歌曲,呼应了这些著作中的主题。

“庆祝中国共产党成立一百周年读党史一百天”活动,由创意学院师生首先发起,并以昌林路校区的党建思政文创角为首发地。上戏党委宣传部、学生工作部、团委将进一步将这一活动推向全校,向党员师生发出了“百天读百年”倡议书,届时上戏各校区都将出现便于大家进一步学习党史的阵地。

上海戏剧学院参加“海上丝绸之路艺术教育联盟”成立大会

本报讯 4月19日,上海戏剧学院国际交流中心和戏曲学院一行5人参加了在海南大学召开的“中国-东盟体育文化发展联盟”海上丝绸之路艺术教育联盟”成立大会以及“海上丝绸之路艺术教育联盟”第一次会员会议暨艺术教育创新论坛。

会议由中国-东盟中心和海南大学联合发起,以线上和线下相结合的方式举行,海南大学、上海戏剧学院、中央美术学院、泰国格乐大学、英国南安普顿大学等代表做了主旨发言。上海戏剧学院国际交流中心主任张云蕾代表上戏做了主旨发言,主要

就外事交流、国际学生和国际化合作对上戏的国际交流发展情况向联盟成员学校做了介绍,同时针对“海上丝绸之路艺术教育联盟”的成立提出了发展设想和建议。

在发言中,张主任特别提到了上海戏剧学院和海南大学的合作项目“海南大学京剧研修班”。2017年起,海南大学每年派出约10名男生至上戏戏曲学院进行京剧学习,学院为他们专门制定课程,指派专任教师进行悉心指导,至今已举办了4期。4月18日,研修班的几期学生为上戏代表作了成果

展示,戏曲学院李佩红院长、季松松副书记、主讲老师于翔对学生的演出作了点评,鼓励他们继续努力学习,为海南大学、海南省的京剧艺术传播、推广贡献力量。

截止目前,“海上丝绸之路艺术教育联盟”共有来自12个国家和地区的52所高校申请加入。上戏未来也将积极在联盟中发挥力量,推动成员间在艺术教育领域教学和研究、人才培养、文化交流等方面的通力合作,实现艺术教育的资源共享,共同发展。(文/国际交流中心)

创作演出

表演系课程思政探索——实习大戏《钢的琴》分享会举行

本报讯 为推进建设课程思政工作,推出课程思政实践课程,形成教研成果,在学校党委的指导下,表演系党支部聚焦课程思政全面建设,在专业课堂中,抓好立德树人根本任务。2021年4月20日,2018级表演(戏剧影视)专业实习大戏《钢的琴》剧组于红楼401开展了公开排练及分享会。本次活动属于上海戏剧学院表演系“时代的旋律”迎建党百年主题教育系列活动,同时也是表演系副主任、该

剧导演肖英探索课程思政的系列公开课之一。

上海戏剧学院党委书记谢巍、上海戏剧学院党委副书记胡敏、教师工作部副部长徐莹、教务处副处长王玉强、表演系主任何雁、表演系党支部书记王学明、表演系党支部副书记朱锋莅临了本次活动现场。同时表演系党员教师和来自各专业的各位同学们观摩了此次课程思政公开课。活动由表演系副主任、

该剧导演肖英主讲,表演系党支部副书记朱锋与表演系2018级表演(戏剧影视)学生米易航主持。

分享会后,上海戏剧学院党委书记谢巍做了总结发言,课程思政对青年学生的人生观、价值观、世界观的塑造具有非常重要的意义,表演系师生对课程思政的探索和贡献值得肯定,持之以恒,深入推进,做好课程思政,深化“戏剧+思政”品牌。(文/表演系)

上戏戏曲学院“青春放飞,筑梦国粹”基地建设成果汇报演出精彩上演

本报讯 4月23日与24日,上海戏剧学院戏曲学院“青春放飞,筑梦国粹”基地建设成果汇报演出在周信芳戏曲空间精彩上演,此次演出由戏曲学院学生与上海京剧院演员共同出演。演出开始前,戏曲学院院长李佩红和上海京剧院院长张帆共同上台为双方共建项目“上海京剧院人才培训基地”和“上海戏剧学院戏曲学院学生实践基地”揭牌。

两场演出可谓精彩纷呈,吸引了众多戏迷朋友们前来观摩,其中不乏业内专家与学者到场支持。23日的演出由4出折子戏组成,其中有富有侠骨义气的《蒋平捞印》,耳熟能

详的《铡美案》,以武戏著称的《扈家庄》以及肝胆侠义的《艳阳楼》,24日上演的是传统大戏《珠帘寨》,演出场可谓高潮迭起,观众随着演员的精湛演技叫好声与掌声不断。台上演员一招一式,唱念做表精准透彻,人物内心情感展现得微妙动人,体现出演员们的专业风范,台下的观众也看得津津有味。

戏曲教学,离不开舞台实践,学生在校学习期间,往往较为缺乏舞台实践的机会与经验,此次戏曲学院与上海京剧院合作共建正是基于“校团合作、教演合一”的教学改革与实践,双方合作共建基地就是为了能够为学生提

供一个学戏和展示的平台,能够加强学生与名家之间的交流,这对于还未走出校门的学生来说机会难得,收益良多。(文/王珏珏)



舞动红色篇章,回顾党史历程,献礼建党百年 舞蹈学院开展庆祝中国共产党成立100周年系列演出活动



参与了多部作品的创作演出。上戏舞蹈学院大力扶持原创作品,鼓励师生积极创作优秀作品,在传承弘扬中华美学精神中不断提升自身艺术品格。推出大型交响舞蹈诗《黄河》、纪录片《石库门里的红色秘密》、新创中型舞剧《与你·青春》等多部体现红色文化与时代精神的作品,用原创作品为党的百年华诞献礼。

上戏舞蹈学院以培养品德正、基础厚、专业精、实践强的高层次舞蹈人才为目标。坚持立德树人根本,始终将教学与实践有机结合,通过“舞蹈+思政”,将思政教育融入学生舞台实践。

上戏舞蹈学院在国家文化大发展、大繁荣的背景下,积极投身于上海乃至全国文化

事业的建设和努力服务社会。上海市多项大型演出中都能看到上戏舞院的身影,为打造文艺精品、弘扬红色文化贡献自己的力量。上戏舞蹈学院参与了《前哨》《师之道》等多部反映革命先烈和时代楷模的作品。同时,注重舞蹈艺术与戏剧的跨界联动,加强不同艺术门类之间的交流与融合。

大型交响舞蹈诗《黄河》更是舞蹈学院与附属舞蹈学校多次打磨的“重头戏”。大型交响舞蹈诗《黄河》,将于2021年7月1日-6日在上海国际舞蹈中心大剧院再度上演,连续6天。上戏舞蹈学院和附属舞蹈学校的师生也将通过对黄河精神的演绎,表达华夏儿女不可战胜的民族精神,作为对中国中国共产党成立一百周年的深情献礼。(文/周依妍)

上戏戏曲学院四专业联合原创毕业剧目《卫夫人》成功上演

本报讯 3月26日晚,戏曲学院四专业联合原创毕业剧目《卫夫人》在上戏实验剧场成功上演。这场集传统与时尚于一体,充分展示戏曲学院教学创新形式的舞台呈现离不开戏曲学院四专业师生多日来的艰辛付出与努力。当晚,校党委副书记胡敏、党委副书记、纪委书记周银娥、副院长唐立虎、副院长杨书,总会计师张佳春及戏曲学院院长李佩红、副院长王金善、副书记季松松与来自校内外社会各界关心上戏戏曲学院发展的专家学者和戏迷们一同观摩了本次精彩演出。

作为原创毕业剧目,《卫夫人》是一次新的舞台尝试,该剧有别于以往传统大戏,作为新编历史戏,能够将中国传统文化中的书法艺术巧妙融入在戏曲创作中,让观众朋友们在浓郁的戏曲韵味中领略戏曲艺术的魅力。该剧还大胆采用改良创新的毛笔表演技法以及舞蹈身段的融入。该剧打破了艺术门类的束缚,转场多次穿插舞蹈动作,将书法和舞蹈这组“姐妹艺术”自然融入到戏曲艺术中。将书法的运笔手法巧妙地与舞蹈动作自然融合在了戏曲身段中,提高了剧目的舞台观赏性。该剧试图以戏曲融其它艺术的跨界创新营造出立体表演场域,尝试打造新的程式组合,探索守正创新的新模式,使观众领略到东晋时期那一段难忘动人的师生情缘,一代书法家大师范学艺的成长历程。该剧的舞美也让人眼前一亮,舞台上不再是传统定义下的一桌二椅,反而运用了话剧的元素,给观众带来了戏曲新体验,同时引人深思。

据悉,上戏戏曲学院在教学与创作上始终走在全国高校戏曲教育的前列,既看重于传承,又着眼于创新,在不断地探索中寻找戏曲教育自身规律,努力为社会培育出优秀戏曲人才。《卫夫人》作为上海市属高校应用型本科试点专业创作成果,诠释了新时代教育教学中的新尝试以及作品创作中形式和内容之间的新融合。

此次上演的《卫夫人》集结了戏曲学院京表、戏导、戏音、作曲四专业毕业生倾情演出与创作,很好地体现出学生们优秀的团队协作精神,展现了他们在专业上的艺术水准和良好的精神风貌。(文/王珏珏)

简明新闻

●3月23日下午,上海戏剧学院发展党员专题研讨会暨发展党员工作实务培训在华山路校区佛西楼一楼会议室召开,党委副书记胡敏、党委副书记、副院长张伟令、季松松、二级院系主任陈云,学工部部长李冬梅,二级院系主任,组织员以及学生党支部书记出席,会议由党委副书记胡敏主持。

●为进一步在纪检监察干部中开展好党史学习教育,提高纪检监察干部履职尽责水平,3月26日上午,学校纪委(监察专员办公室)组织召开2021年第一季度兼职纪检监察干部工作例会暨培训会。学校兼职纪检监察干部以及各二级院纪委书记与党风廉政建设共三十余人参加会议。会议由校党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥同志主持。

●3月29日,上海戏剧学院舞蹈学院召开了人才工作专题会议,会议由舞蹈学院院长陈东平主持,学院领导班子、系主任、教研室主任出席了本次会议。会上,系主任、教研室主任们对于学院人才工作发展规划、方法举措、开展现状等情况进行了讨论交流,并针对工作中遇到的问题提出了意见和建议。

●3月31日,上海戏剧学院期刊中心专题会在佛西楼召开,上海戏剧学院院长黄昌勇、副院长杨杨、人事处处长陈云、财务处处长毕天霖、期刊中心主任兼《戏剧艺术》副主编李伟教授、《当代舞蹈艺术研究》主编张素琴教授、《艺术管理》主编董峰教授,以及《戏剧艺术》编辑部责任编辑出席会议,会议由黄昌勇院长主持。

●为进一步强化我校财务人员风险意识,内控意识,防范电信网络诈骗案件的发生,4月9日下午,财务处特邀上海市公安局文化保卫分局朱警官来校开展高校财务人员防范电信网络诈骗专题讲座。财务处、审计室、资产公司、伙食团以及舞校、校等部门财务人员参加了学习。

●4月22日中午,导演系在华山路校区党建服务中心/教师发展中心开展线上线下相结合的四月教取理论研讨,学习内容由导演系党支部副书记尹悦蓉主持,导演系全体教职工参加了学习。

全国艺术学理论学科一流本科专业建设研讨会举行

本报讯 2021年4月16日,全国艺术学理论学科一流本科专业建设研讨会在上海戏剧学院华山路校区举行。此次会议由教育部高等学校艺术学理论类教学指导委员会、上海戏剧学院主办,上海戏剧学院创意学院、上海戏剧学院国际艺术管理研究中心及《艺术管理》编辑部承办,来自全国20个省市自治区40个院校的50余位艺术学类专业负责人和专家学者齐聚一堂,共同探讨艺术学理论一流本科专业建设的发展大计。

为深入贯彻落实《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》,按照“新文科”建设要求全力推进艺术学理论类本科专业高质量发展,特别是促进艺术史论、艺术管理一流本科专业建设,会议就“艺术学理论类本科专业高质量发展”及“艺术史论、艺术管理一流本科专业建设”两方面议题进行了交流。

上海戏剧学院院长黄昌勇主持开幕式,并介绍了本次活动的背景和意义。艺术管理专业于2017年列入教育部本科特设专业,到目前为止已有34所院校申报艺术管理专业,是发展非常快的一个专业。

上海戏剧学院党委书记谢巍致辞,并概括了上戏近几年的学科和专业建设情况,指出上海戏剧学院艺术管理专业入选国家级一流本科专业建设点,更显示了此次会议的现实意义。

南方科技大学党委副书记、讲席教授李凤亮作了题为《创意人才培养与创意教育》的报告,强调了创意教育对于提升文化人才供给层次的重要性,进而提出创意教育的定义:不只是传统面向学生的教育,更应该是一种终身的、全社会的、全民的概念。

中国传媒大学文化发展研究院院长范周讲述了关于艺术管理本科专业高质量发展的四点思考。其一,科学地建立艺术管理本科教育的国家标准,对专业标准、专业定位、培养规格、课程体系、人才培养等办学中的重大问题重新思考;其二,紧跟科技发展前沿,推动艺术管理实验手段创新,适应数字经济的发展潮流,加强新文科建设的意识;其三,注重产学研良性互动,助力毕业实践环节创新,让艺术管理专业向前沿靠近、应用型地解决问题,通过艺术实践阵地的第二课堂提升就业质量;其四,既要加强国际交流,又要发挥中国特色。

中国人民大学艺术学院院长牛宏宝就艺术学方法论提出了真知灼见,点明了人才培养的核心在于思维能力,学会将现实纳入思考和处理的框架之中。他还就此总结了当前人文社科面临的挑战,即艺术文化作为产业发展、艺术生产的数字编码化以及中国现代性进程的多重叠加现实。

南京大学艺术学院院长龙迪勇认为艺术史论专业的课程设计和培养方案应从跨学科跨界视野、文史素养、美学批评及实践四个方面进行考量。

南京大学艺术学院教授周武作了题为《艺术学理论的复合型人才培养——以“艺术与文化”文科实验班为例》的报告,从学科布局、边界、根基和定位等方面分析了艺术学理论学科的困境,提出在新文科建设背景下的“跨学科研究思路”,进而明确艺术学理论定位;在此基础上,以南京大学“艺术与文化”文科实验班的实施及成效为例,阐明艺术学理论专业的建设目标是铸造具有跨专业跨学科的理性品格、审美素养和崇高人格的“复合型”人才。

南京艺术学院研究所教授夏燕靖分别从研究生、本科、通识三个层次探讨艺术史教学存在的问题及应达到的目标,三个层次相辅相成,不同难度地以历史的方法研究有关艺术的诸多问题,包括有关艺术的各种观念,由此达至理论的反思和哲学认知的高度,实现感知力、趣味、判断力和独立思考能力的培养。

上海戏剧学院教授董峰以探索艺术学理论学科与专业的关系为切入点,发现了艺术学理论类本科专业基数在专业的布局和规范

性进程的多重叠加现实。东南大学艺术学院院长龙迪勇认为艺术史论专业的课程设计和培养方案应从跨学科跨界视野、文史素养、美学批评及实践四个方面进行考量。

南京大学艺术学院教授周武作了题为《艺术学理论的复合型人才培养——以“艺术与文化”文科实验班为例》的报告,从学科布局、边界、根基和定位等方面分析了艺术学理论学科的困境,提出在新文科建设背景下的“跨学科研究思路”,进而明确艺术学理论定位;在此基础上,以南京大学“艺术与文化”文科实验班的实施及成效为例,阐明艺术学理论专业的建设目标是铸造具有跨专业跨学科的理性品格、审美素养和崇高人格的“复合型”人才。

南京艺术学院研究所教授夏燕靖分别从研究生、本科、通识三个层次探讨艺术史教学存在的问题及应达到的目标,三个层次相辅相成,不同难度地以历史的方法研究有关艺术的诸多问题,包括有关艺术的各种观念,由此达至理论的反思和哲学认知的高度,实现感知力、趣味、判断力和独立思考能力的培养。

上海戏剧学院教授董峰以探索艺术学理论学科与专业的关系为切入点,发现了艺术学理论类本科专业基数在专业的布局和规范

中最小;艺术学理论专业的生成与依托同“本科专业”发展要背靠学科面向职业”的道理相疏离这两大问题,建议艺术管理、非物质文化遗产保护等专业应把艺术学理论的学术资源转化为教学资源,以避免专业“空心化”的危险,扎实地推进一流本科专业建设。

南京艺术学院夏燕靖教授对艺术史论一流本科专业建设讨论小组进行总结,其内容大致分为四类,即对艺术史论本科专业设置的必要性肯定、学科建设的方向选择、学科交叉问题和大家对艺术史论专业培养学生的未来畅想。

上海戏剧学院董峰教授对艺术管理一流本科专业建设讨论小组进行总结,聚焦在如何支持更多院校申报艺术管理专业,使其更好地在规模上、结构上、布局上得到提高;如何更好地培养艺术管理高质量人才适应社会的需要。

闭幕式由上海戏剧学院创意学院院长刘志新主持,表达了对建设艺术学理论学科良好生态、增进学习交流的美好期望。

在我国进入高质量发展的大背景下,无论是艺术史论还是艺术管理的专业教育,都处于机遇与挑战、传统与创新并存的局面,对当前艺术学理论学科一流本科专业的建设及创新发展进行探讨,意义十分深远。(文/陈群)

「戏剧与城市」红色戏剧奏响时代主旋律」研讨活动

本报讯 2021年4月24日下午,由静安区人民政府、上海广播电视台、上海戏剧学院主办,静安区文化和旅游局、上海戏剧学院承办的“戏剧与城市——红色戏剧奏响时代主旋律”研讨活动正式开启。此次活动是2021年第十二届静安区戏剧谷开幕式暨开幕大戏《辅德里》成功首演后的学术讨论会议,会议围绕两大主题进行研讨:一是从《前哨》到《辅德里》——如何让年轻人走进红色文化;二是红色戏剧的上海现象。会议邀请到上海市各级领导、来自全国各地的戏剧学者、党史专家及媒体评论人等嘉宾,以“圆桌论坛”的形式围绕两大主题开展了多角度、多层次、多方面的讨论,并对中国共产党建党一百周年这一历史关键节点表达了重视与关注,同时也对上海红色戏剧作品《前哨》《辅德里》进行了研讨,提出了建议与期望。

会议由静安区人民政府副区长龙婉丽主持,中共静安区委副书记、区长王华,中共文联副主席、上海市文联主席奚美娟依次致辞。王华区长提到,今年是中国共产党成立一百周年,百年红色印记给静安区留下了众多革命地标,《辅德里》是第一部关于《党章》和中共二大的舞台剧,大型原创话剧《前哨》则是上海市全面建成小康后的首批重点文艺项目,这两部红色戏剧都围绕建党百年,聚焦红色主题,又同时发生在静安区,这对于挖掘上海作为党的诞生地所具有的红色基因具有重要意义。奚美娟主席表示,今年的静安戏剧谷不但精彩而且极具代表性,城市空间中的各类演出丰富了人民城市的新内涵。红色题材是戏剧创作的宝贵资源,也是我们传承发展的永恒主题,但怎样用现代话语讲好红色故事,做到叫好又叫座,仍是值得我们深入探讨的创作话题和时代命题。今天各位专家围坐在一起,以“红色戏剧奏响时代主旋律”的主题举办戏剧研讨活动,为全部参与者提供了非常好的交流平台,亦是戏剧与城市的一次颇具静安特色的答卷。

研讨环节由上海戏剧学院院长黄昌勇主持,与会专家进行了热烈的研讨和交流。黄昌勇表示,百家聚一堂的原创红色话剧《辅德里》对于上海的艺术界,特别是舞台艺术界起到了助推作用,《辅德里》创新运用了当下年轻人特别容易接受的表现形式来讲好红色故事,实现了艺术上的突破。它不仅打破了传统意义上,对于革命题材的叙事模式和表现方式,而且在舞台艺术上走向了多种媒介的融合。”对于用一群当代“90后”在舞台上展现百年前那群“90后”的故事、情感,黄昌勇表示,红色题材文艺作品的创作过程和展演过程,对于参与其中的年轻人而言,就是一次教育的过程,一次以文化人、立德树人的、感悟革命精神的过程,“让年轻人用艺术的方式进入历史,进入那个红色的年代,进入百年前那群年轻的革命者内心,双方进行深度的情感交流和心灵对话,这样做更有意,也更有意。”(文/车晓宇)

上海戏剧学院中国话剧研究中心举办《狂人日记》演出研讨会

《狂人日记》演出研讨会

本报讯 2021年4月2日上午,上海戏剧学院中国话剧研究中心在朵云书院·戏剧店举行波兰导演陆帕《狂人日记》演出研讨会。会议由上海戏剧学院副院长杨扬主持,上海文联主席奚美娟、上海剧协主席杨绍林、《狂人日记》出品人钱程、上海话剧艺术中心艺术总监喻荣军、浙江大学胡志毅、南京大学戏剧影视艺术系主任高子文、《上海戏剧》副主编王虹,以及我校丁罗男、宫宝荣、陈军等二十多位教授、专家参加了本次研讨会。

戏剧《狂人日记》出品人钱程首先向大家介绍了该剧的排演制作情况。这是陆帕继《酗酒者莫非》之后,又一次将中国作家作品搬上戏剧舞台,在哈尔滨、上海进行了两轮试演,引起广泛的反响,成为近期备受关注的戏剧现象。

奚美娟结合自己的表演体会,从演员的视角出发,肯定陆帕导演对舞台表演处理的独特性,在对语言节奏、心理节奏的把控上,体现出陆帕风格。杨绍林从剧场管理者的角度指出,健康的戏剧发展是各种样式的戏剧共生共存,陆帕给我们带来不一样的戏剧样式。喻荣军认为陆帕的《狂人日记》没有让观众失望,看这部戏是一种艺术享受。戏剧就是要对抗时间,对抗世俗,对抗我们看戏的惰性习惯。

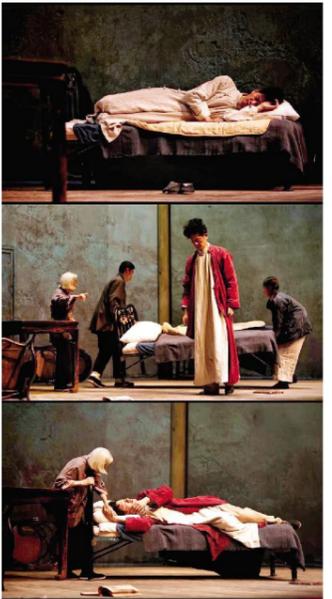
丁罗男教授认为该作体现了当代文化的解释和接受之间的关系,导演也在不断接受鲁迅,向观众解释他心目中的鲁迅。胡志毅教授认为陆帕是大神级导演,从《酗酒者莫非》到《狂人日记》,导演找到了符合角色的演员。宫宝荣教授认为陆帕在很大程度上引领着我们走近并熟悉国际戏剧的前沿变化,希望国内戏剧人能借此机会进行对照,再次对目前主流的戏剧创作进行反思。陈军教授认为该剧的舞台美术设计与影像技术的运用,达到了出神入化的境界,值得关注。李伟教授认为应从“后戏剧”的视角而非传统戏剧的视角观赏此剧。陆帕的《狂人日记》和《酗酒者莫非》一样,是典型的“后戏剧”作品。

高子文教授认为陆帕的《狂人日记》不是沉闷,而是惊心动魄。王虹副主编认为,我们要抛弃原来那种看戏和解释戏剧的固有模式,强化观剧的真实感受,这也是陆帕抛给我们的问题:如何看戏?计敏也认为,陆帕以一个他者的视角解读了《狂人日记》,调动一切舞台手段成功营造出了孤独、忧郁、恐惧的意境与氛围,很好地融合了中西文学精神。郭晨子老师认为该剧不是传统意义上的文本戏剧,陆帕导演借助的影像、音响等种种技术手段是剧场的,但所传递的感受是文学的。李曼原老师认为陆帕所呈现的是一部多种舞台手法整合而成的戏剧艺术作品。它让我们看到了剧场元素作为一度创作的精密技术,也让我们意识到文学作品是如何融合到整体的场面调度当中,体现了戏剧的剧场性和文学性。王洋老师指出陆帕导演基于当代欧洲戏剧文化,在处理上抓住了作品的象征性。导演在一系列比喻、象征形象中,紧紧抓住“狂人”与“日记”两个最为主要的舞台意象,让演员在舞台生活形态的表象下与观众共同体验和思考鲁迅先生的故事。

杨扬教授最后总结,他认为鲁迅是20世纪中国文学中最强大的文化符号,陆帕的《狂人日记》将鲁迅作品搬上舞台,将文学符号转化为舞台艺术,在一个后现代的文化语境中,让人们重新审视文学与戏剧之间的关系,思考“文本戏剧”与“剧场戏剧”在戏剧发展过程中各自实现的戏剧和文学要素。(文/戎文系)

切舞台手段成功营造出了孤独、忧郁、恐惧的意境与氛围,很好地融合了中西文学精神。郭晨子老师认为该剧不是传统意义上的文本戏剧,陆帕导演借助的影像、音响等种种技术手段是剧场的,但所传递的感受是文学的。李曼原老师认为陆帕所呈现的是一部多种舞台手法整合而成的戏剧艺术作品。它让我们看到了剧场元素作为一度创作的精密技术,也让我们意识到文学作品是如何融合到整体的场面调度当中,体现了戏剧的剧场性和文学性。王洋老师指出陆帕导演基于当代欧洲戏剧文化,在处理上抓住了作品的象征性。导演在一系列比喻、象征形象中,紧紧抓住“狂人”与“日记”两个最为主要的舞台意象,让演员在舞台生活形态的表象下与观众共同体验和思考鲁迅先生的故事。

杨扬教授最后总结,他认为鲁迅是20世纪中国文学中最强大的文化符号,陆帕的《狂人日记》将鲁迅作品搬上舞台,将文学符号转化为舞台艺术,在一个后现代的文化语境中,让人们重新审视文学与戏剧之间的关系,思考“文本戏剧”与“剧场戏剧”在戏剧发展过程中各自实现的戏剧和文学要素。(文/戎文系)



「建党百年与中国影视戏剧发展」学术研讨会」在上戏召开

本报讯 2021年4月24日,由上海影视戏剧理论研究会与上海戏剧学院电影学院联合举办的“建党百年与中国影视戏剧发展”学术研讨会在上戏昌林路校区圆形会议室召开。上海影视戏剧理论研究会会长、上海戏剧学院电影学院院长厉震林,上海戏剧学院电影学院党支部书记韩永胜,副院长、上海交通大学原党委常委、教授、博士生导师李建强,副院长、上海大学原温哥华电影学院执行院长、教授、博士生导师刘海波,副院长、同济大学电影研究所所长、教授、博士生导师杨晓林,副院长、复旦大学电影艺术研究中心副主任、教授杨新宇参加。

在研讨会开始之前,在厉震林、韩永胜老师的陪同下,与会代表参观了昌林路电影学院楼。随后,举行了上海影视戏剧理论研究会第二届理事会第三次全体会议,厉震林会长主持会议,就上海社联下达任务、研究会2021年工作计划、《2020年中国话剧、电影、电视剧发展年度报告》书籍进展、二级专委会设置以及工作部署、新入会会员发展等议题展开讨论。

本次会议以参观电影学院楼、全体会议、学术研讨会的形式进行,会议成果既是对建党百年相关影视戏剧作品的探析,也是对历史的回顾与总结,更重要的是立足于中国影视戏剧的历史与发展,对在多元化发展趋势中的中国影视戏剧发展发展具有良好的意义。(文/何珊)

上海戏剧学院举办《尘埃落定》演出研讨会

《尘埃落定》演出研讨会

本报讯 2021年4月14日上午,由《戏剧艺术》编辑部承办的《尘埃落定》演出研讨会,在上海戏剧学院佛西楼二楼四会议室举行。会议由上海戏剧学院副院长杨扬主持,四川人民艺术剧院副院长黄梁宇、上海电视台导演孙孟晋、浙江文艺出版社上海分社社长曹元勇、上海艺术研究中心副研究员杨子,以及我校梁广润、韩生、丁罗男、曹路生、陈军、李伟等数十位专家、教授参加了本次研讨会。

四川人艺副院长黄梁宇介绍了《尘埃落定》的制作和演出情况。话剧《尘埃落定》改编自著名作家阿来的同名小说,由胡宗琪导演,曹路生编剧,四川人艺和北京九维公司、成都纪文化公司共同出品。该剧于3月26日在北京天桥艺术中心首演,其后陆续在北京、上海、广州、深圳等国内7个城市进行巡演。黄梁宇表示,希望能从本次研讨会中汲取专家学者们的意见,以此对话剧进行进一步的打磨、提升,争取能让其成为经典化、高质量的话剧作品。

黄梁宇发言完毕后,现场的专家学者们各抒己见,展开了热烈的讨论。高子文教授认为该剧作为一部由小说改编而成的话剧作品,其忠实原著,在剧中很好地体现出了“土司”制度下的权力关系与人际关系的异化。杨子老师将观后感总结归纳为几点,认为《尘埃落定》一剧体现出了“文学性和剧场性的完美结合”“史诗性的叙述特点”“具有普世价值的寓言性、隐喻性建构”,以及该剧在人类学、民族学、民族文化等领域做出了独特的贡献。孙孟晋老师肯定了该剧充分体现了独立思考的精神,在改编过程中尊重原著的精神内核,以艺术的方式呈现出了土司制度瓦解的历史。孙孟晋老师根据自身多年的实践经验,指出四川人艺可再为《尘埃落定》打造出“明星版”,为该剧的后续发展提供了富有建设性的意见。

《尘埃落定》一剧诗意、空灵的美学风格得到了在场专家的称赞。丁罗男教授认为,该剧对于原著小说的剧本改编方面颇为成功,其保留了原著中叙事技巧、人物设置等精华所在,在导演层面则与原著气质不够契合而略显薄弱。韩生教授肯定了四川人艺对于话剧《尘埃落定》的艺术性创造,指出该剧共有三重叙事维度,在剧中,魔幻的空间与现实的空间、

历史的叙事与当下的叙事、局部的形象和多元的形象等元素彼此交错,因而让作品本身具有了丰富而深邃的意涵。梁广润教授认为,该剧的成功之处若需用一言以蔽之,即为“剧本改编和二度创造都充分体现了小说原作的精神”。《尘埃落定》有许多个改编版本,四川人艺版抓住了小说最核心的理念,戏剧文本、舞台美术、灯光效果、音响效果等各方面都相得益彰,完美地还原了阿来原著的氛围、内涵与气质。曹元勇肯定了梁广润教授的观点,认为该剧给予了观众强烈的感官享受和精神启发,并对“戏剧改编和原著之间应保持怎样的关系”这一问题发表了意见和看法,提出了该剧的上半部分需再做改进。

杨扬教授以国内小说和戏剧的发展状况比较为切入点,指出目前国内出现了一些由文学作品改编而成的戏剧作品,例如《狂人日记》《长恨歌》等。杨扬教授认为,小说家具有较为宽阔的视野和视野,优秀的小说能为戏剧的创作提供良好的资源。同为小说改编而成的《狂人日记》和《尘埃落定》引起了不同的观众反响,这种现象值得引起学界的思索。陈军教授称赞了该剧所呈现的丰富的叙述视

角、多元表现形式,以及该剧对于藏族地域文化的良好展现。李伟教授在发言中称赞了该剧从容不迫、稳重大气的气质,并从戏剧学角度,提出了该剧在叙事方面存在着思维的现象,令观众在观看过程中进入思辨的层次。

魏梅老师和李曼原老师都结合了自己的留学经验和观剧经验,指出了《尘埃落定》与西方的戏剧演出相比,该剧追求史诗性的宏大叙事,在迎合观众期待的同时缺乏了剧场的“惊喜感”,故还有进一步的发展空间。王洋老师以导演视角阐释《尘埃落定》,对该剧的美学风格做出评价:“这个戏具有史诗性和悲剧性,既有现实主义基础,也有魔幻现实主义基础和浪漫诗性。胡导演的二度创作是很成功、大气的。”计敏也认为,和曹路生编剧之前的作品《谁杀了国王》《庄周戏妻》相比,该剧虽做到了对于原著精神的还原,却缺乏了一些原创自己的思想。吴婧青将《尘埃落定》的话剧版和电视剧版两个版本之间进行比较,讨论了剧中对于“傻子二少爷”这一主要人物的不同处理。(文/期刊中心)

甘做绿叶的奉献 永不停息的进取

——追思孙福良老师 张生泉

再提高”的步骤推出。戏文系78级学生赵耀民的《红马》,福良老师看后觉得不错。舞台演出后,一度引起争议,有人还扣起了大帽子,但他觉得这只是教育引导的问题,不必大惊小怪。同班的余文写了《红风车》,讲了青年人理想与选择的迷茫,因为演出条件不成熟,福良老师就召集专业老师请作者先进行小范围的剧本朗读,然后再修改。表演系78级张小磊、李青两位女同学自编自导自演了反映延安精神传承的《两姐妹》,福良老师大力推荐该剧参加大学生艺术节、上海大学生艺术团赴桂林的演出。由于福良老师的精心鼓励和工作魄力,团组织在全校师生中的影响力很大。很多学生,特别是学生干部下了课就往团委办公室跑。有的老师和同学还主动向团委推荐和自荐优秀剧目。校园生活中的热点、舞台演出中的焦点,都会在他那里得到热议。“团委是我们温暖的大家庭”——这是同学们的心声,更是对福良老师工作的充分肯定。这个好传统就一直延续在我们历届团委的工作中。

爱情报失人才。国际著名装置艺术家陈履生前是我校布景专业78级学生。在校时接替她扣帽(戏文系77级)担任校学生会主席。陈履的专业能力很强,各方面素质都好,他本人很想留校,但当时舞美系只有一个布景教师的岗位,陈履更擅长绘画,结果魏晓平(现美国斯皮尔伯格梦工场艺术总监、电影《功夫熊猫》美术总设计)被选中。陈履怎么办?福良老师当时可以选择不操心,但他觉得陈履是一位难得的艺术人才,学校放弃他很可惜。于是,他同我们商量,既然专业留不下,先争取留在团委。因为学校的氛围更有利于陈履的专业能力提升。当时陈履身体已有不适,有关部门一开始不同意,但经过福良老师的争取,最终同意留校。他有十分希望,与陈履不仅作为福良老师的助手一起共事,还和陈履在一个集体宿舍共同生活了三年。每每谈起自己的留校经历,陈履的眼中总忆怀有一份对福良老师为自己热心奔放的感恩之情。上戏作为国家乃至世界的戏剧重镇,既是学校专业领域厚实的大戏剧文化积淀所致,也同上有福良老师为代表的党政干部知人善用的管理水平有关。

“甘做绿叶的奉献”是福良老师任职团委工作的真实写照,“永不停息的进取”则是他以后工作,特别是担任学校领导岗位工作的全面体现。

1986年,由他参与策划和推进的首届中国莎士比亚戏剧节,由陈慕敏、江俊峰等上戏领导发起,中国剧协主办并在京沪两地举行。它给国家文化史发展留下了重要的篇章。辽宁人艺李默然主演的《李尔王》、武汉话剧院胡庆树主演的《温莎的风流儿们》纷纷云集这个平台。其中,尤以上戏推出徐企平导演的《泰特斯》更为壮观和震撼!著名话剧翻译家方(我叔莎翁雕塑的捐赠者)说:“因为有了《泰特斯》的演出,使得莎剧的舞台演剧更为完整和平厚。”改革开放30年,上海市征集各单位相关成果素材。这一活动作为上海高校两个典型案例之一被采纳。这足以说明它的影响之大,也是对福良老师等上戏老一代领导和老一辈艺术家的最好褒奖。

1992年,福良老师出任学校副校长,分管后勤、基建等学校发展的保障工作。众所周知,分管这块工作压力较大;菜肴质量要上去,但不能涨价;管理服务要到位,但人力资源有限;教学硬件要更新,但资金缺口不小……特别是教职员工的奖金除了上级拨款之外很多要靠自筹,这些对于新上任的福良老师而言担子确实不轻。但在党委领导下,他依靠班子成员的整体配合和中层干部的认真工作,取得了较大的成绩并受到师生员工的好评。比如,车队改革,部门有顾虑,经过他的工作,车队接受了试点任务;比如,红楼改建,争取到了校外资源,这在当时很罕见,教委予以肯定;再比如,学生公

福良老师的去世,令我们倍感伤痛

回忆他曾与我们共事的情形,倍觉亲切和难忘;追思他曾教诲我们的经历,倍觉真切和感动……

1980年初,我由复旦大学分配到上戏马列主义教研室任教。在我的首批同事中,就包括福良老师。在上海高校团委书记中,虽然他资历很老,但为人从不摆谱,工作更不懈怠。勤勤恳恳,热情周全是他做事做人的底色。因为他是戏文专业出身,“文革”结束后就有了回系从事教学的想法。当主持工作的党委副书记魏晓平告诉他,准备考虑让他做他助手、任团委副书记时,他很高兴,当即找我谈了一下。“小张,团委副书记的岗位很锻炼人,学校正需要你这样综合性大学毕业生青年干部。好好干!我会全力支持你的!”这是他对上任前的嘱托和期待,更是他关心和爱护青年干部的胸怀和境界。在他的榜样作用和实际带领下,由我和金永林、陈履任副书记,刘海庆任办公室主任的这一届团委班子(1981年—1984年)工作出色,经常受到上级表扬,福良老师也荣获了“上海市优秀团干部”(高校仅两名)光荣称号。

在团委期间,福良老师处理工作的几件事给我留下深刻印象,也对我以后的修养和素质提升起到了促进作用:

举行富有创意的三好学生夏令营。它培养了青年学子在校期间就确立深入生活、回报社会的艺术观,更传递了团组织运用各种载体大胆开展思想教育的正能量。1980年与上音联合在无锡军人为养院的慰问演出。1981年在杭州越剧之乡的采风演出。1982年随上海市大学生赴延安的红色之旅,都留下了他辛勤工作的身影。其中,在杭州的活动因个别学生遭遇当地市民不公正对待,他挺身而出,让我们准时带队返沪,自己一人留下与当地部门据理力争,赢得了对我校学生公正的处理意见;赴延安的活动因准备不充分(他专门邀请张仲华、周扬娉老师作为编导参加),完成了一部分(以《希望》命名的专题片)。

鼓励学生积极投身戏剧创作活动。八十年代初,国家百废待兴,百姓士气高涨。此时的上戏不仅教师积极性上揚,学生投身创作的意识也很强烈。福良老师熟悉创作专业,他对艺术院校师生参加创作,不仅认同而且支持。他多次在团的会议上强调,既要思想引领,也要专业扶持。发现学生有亮点但还有一些不足的剧本,他主张按照“先说理再修改,先演出

本报讯 根据学校党委关于党史学习教育工作的部署和要求,表演系党支部有效推进,积极筹划,精心安排,确保高质量完成学习教育任务。2021年4月8日下午,表演系党支部全体党员、学生党员及入党积极分子前往位于宝山区的“南京路上好八连事迹展览馆”参观并进行了学习交流。

表演系党员们边走边看,通过一张张图片,一个个生动的事迹了解到,1949年5月8日进驻南京路后,面对南京路上复杂的社会环境,始终牢记毛泽东“两个务必”的教诲,用艰苦奋斗的精神抵御上海香风毒雾的侵蚀和资产阶级糖衣炮弹的侵袭,始终做到身居闹市,一尘不染,不忘初心,永葆本色,始终保持艰苦奋斗的优良传统,抵制资产阶级思想及其生活方式的侵蚀,团结人民群众,出色地完成了警卫任务。全连干部战士勤俭节约,助人

推进党史学习教育 勇担立德树人重任 表演系党支部参观学习“南京路上好八连”

为乐,全心全意为人民服务。1963年4月25日,中华人民共和国国防部授予该连“南京路上好八连”称号。话剧《霓虹灯下的哨兵》是对好八连官兵的真实写照。

随后大家来到了军犬训练基地,观看了军犬表演。一个个任务动作的顺利完成,充分展现了军犬与官兵的协同配合,得到了大家的阵阵掌声!在侦查、爆破、抓捕、警戒和巡逻等任务方面,它们立下赫赫战功!

之后,党员们又参观了军营,一尘不染的环境,整齐的内务,叠成一个个豆腐块的被子,让所有人都赞叹不已,充分展示了部队军风军纪的严明。

最后,部队的领导与表演系系主任何雁、党支部书记王学明、党支部副书记朱锋以及党员老师们进行了军地座谈,双方表示下一步将会加强联系,建立军民融合,深度合作。在多方面都可以保持良好合作,并为学院及院系发展提供优质资源与切实帮助。

整个参观学习活动内容丰富多彩,让人意犹未尽。在回学校的路上,大家纷纷表示,要向好八连学习,认真总结,勤俭节约,自觉抵制新时期糖衣炮弹的侵袭,以为人民服务为宗旨,树立正确的价值观和人生观,切实把好八连的旗帜,为建党一百周年作出应有的贡献。

(文/赵艳)



从党史学习教育汲取创作灵感 以精品力作再现党史辉煌 戏剧文学系党支部开展主题党日活动

本报讯 为积极响应和贯彻学校党委关于党史学习教育的工作部署,2021年4月13日,戏剧文学系党支部于工会会议室举行了“从党史学习教育汲取创作灵感,以精品力作再现党史辉煌”主题党日活动,结合党史学习材料和支部教师创作开展了党史学习。

活动由戏剧文学系党支部书记张璟主持,主要分为三个环节。首先,张璟书记向党员传达了校党委近期党建工作的提示,希望党员以潜心自学为重要基点,原原本本学习习近平总书记重要讲话和指定学习材料;同时,也希望老师们从党史学习中汲取创作灵感,以精品力作再现党史辉煌,学以致用,充分体现文文人的能力与担当。

环节二是以阅读的方式共同完成了对《中国共产党简史》(第一章)的学习。支部党员彭勇文和陈莹两位老师全程投入,声情并茂的诵读,将大家拉回到被战乱与灾难裹挟、在屈辱与失败中艰难求生的近代中国,置身于那个先进知识分子和工人无产阶级传播新思想、探索新道路的“觉醒年代”。党员教师们认真聆听的同时,以回望过去的姿态审视当下,省思自身,加深了对党史学习教育和对以史为鉴、以史明志、以史正心这一精神要义的理解与认同。

在第三环节中,支部教师代表结合自身创作的“四史题材”作品,对创作过程中的党史学习心得进行了分享交流。近年来,戏剧文学系党支部的教师积极投身“四史题材”的戏剧创作,如魏东晓主持的《创造十年》、钱珏编写的《田老大》、李世涛正在创作的《黄炎培》、张泓编写的《织梦人》、徐煜编写的《神球》等,积累了丰厚的创作心得,部分已演出的作品都取得了不俗的社会反响。几位老师从作品缘起、党史学习、创作思考、效果反响等多重角度娓娓道来,图文并茂,不仅展现了戏剧文学系支部善于学习、勤于思考、不畏挑战、勇挑重任的优良风气,也充分体现了老师们优秀的创作能力和真诚的创作情怀,充满感染力地在座党员上了生动而别致的一课。

戏剧系主任、党支部副书记陈军做了活动总结。他高度评价了老师们在创作中所取得的成绩和成就,充分发挥了戏剧文学系教师为社会、为文化的服务作用。同时,他结合自身近年观看主旋律剧作品所体会到的三点变化,即从写事到写人、从写人物到写平凡人、从写外在表现到写内在观念的变化,指出文学的力量比之技术创新层面更能直达人的思想灵魂,更能发挥价值引领的作用,这就是真正意义的思政教育。(文/周南)

伴我成长 电影学院党支部举行“党员结对预科班”主题党日活动

帮助同学们的领导老师表达谢意;内蒙古预科班学生代表、班级团支书哈博尔同学表示,少数民族同学一直感觉到来自上戏大家庭源源不断的温暖,向学院党支部表示衷心感谢。

最热烈的一幕幕出现在结对师生们一对一的交流环节。每位预科班同学都说“新学期在学习和生活上有什么计划”,“具体在哪些方面遇到困难,希望得到学院的帮助或引导”等方面进行交流,有不少同学提出了入党意愿,时刻

准备着接受党的考察,为大家服务。结对老师根据同学的希望,有针对性的给予了耐心回应,语重心长,有的放矢,让同学们心里充满了信心,增强了动力!不知不觉一个半小时就过去了。

最后,韩永胜书记对本次党员主题活动进行总结。他说:“通过本次党员主题活动,党员老师们切实起到了应有的作用!值得我们振奋的是,现场很多同学表达了想入党组织的愿望,我在这里祝所有要求进步的同学通过不懈的努力早日加入中国共产党!”(文/电影学院)

感受赤色足印 沉浸峥嵘岁月 机关第二党支部举行4月主题党日活动

本报讯 “奋斗百年路,启航新征程”。在庆祝建党百年之际,为了让党员同志们深入开展党史学习教育,重温历史情怀、坚守初心使命,机关第二支部于4月16日上午,赴中共三大会址中央局机关历史纪念馆开展了“足印·赤色黎明”的沉浸式情景党课学习。

本堂党课以第一次国共合作时期中共中央机关“三曾里”为背景,通过聆听故事、戏剧演绎、密室逃生、重温誓词等环节,让党员同志们经历了一场身临其境的难忘体验,触摸历史印痕,激荡集体智慧,感受百年初心。

开课仪式上,工作人员首先介绍了党课的设计初衷:希望每个参观者都坐下来静静地听一堂党课和参与互动,了解当时地下党员如何进行秘密工作,从而激发内心同德、昂扬奋发的政治品质。佩戴党徽环节,昂扬精神振奋,一枚枚鲜红的党徽象征着沉甸甸的责任,时刻提醒着党员同志们身上肩负的责任。党课“三曾里的故事”详细生动地讲述了发生在三曾里的红色革命故事,让大家与革命先辈感同身受,深刻了解党的严明纪律,丰富的史料和微缩场景生动

学史明志 知史砺行 戏剧文学系党支部组织党员赴张闻天故居开展主题党日活动

动的意义在于把握建党百年的关键节点,立足上海优秀的红色文化资源和上戏戏剧文学系的专业特色,于党史学习中激发同学创作党史题材文艺作品的热情。

活动的第一个环节,由张闻天外孙女张秀君老师讲述微党课“共产党人的楷模 革命知识分子的典范”,从她的切身视角出发描述了一个学识渊博、平等待人、忠于党忠于国家的革命者形象。随后,本科生辅导员管润青老师深情朗诵了张闻天《飘零的管润青》一文,带领学生走入了一个五四新青年的内心,进一步了解了张闻天的所思所想。学生党员代表依次进行了分享和交流。

最后,戏剧文学系党支部书记张璟对本次主题党日活动进行了总结。戏剧文学系党支部正在创作张闻天青年时代的剧本,围绕青年张闻天对真理与信仰的追寻展开,希望以年轻人的视角、理念、方法去接近革命先行者,为建党百年献礼。

随着本次主题党日活动圆满结束,戏剧文学系学子在追溯历史中汲取精神营养,从艺术创作和艺术实践中关照党史,为与时俱进地创作与实践提供精神之源。(文/朱一四)

机关第三党支部启动“行走中的微党课:红色景点中的党史解读”系列主题党日活动

本报讯 为了落实学校党委关于开展党史学习教育的相关要求,以实际行动迎接党的百年华诞,4月6日中午,上戏机关第三党支部利用午休时间,在中共上海地下组织斗争史陈列馆暨刘长胜故居、上海蔡元培故居进行了参观学习,在行走中上了一节生动的微党课。此次主题党日是支部机关第三党支部“行走中的微党课:红色景点中的党史解读”系列活动第一站。

在刘长胜故居,党员们上了一堂题为《印痕,红色使命》的情景党课。党课形式生动,令人深受触动。在开课前,举行了全体党员现场佩戴党徽的仪式,举着在专职讲解员生动的演绎下,大家一起“穿越”到1949年解放前的上海,走进革命先辈地下斗争的生活,感受到了地下党为了迎接上海解放而壮烈牺牲的壮举,切身感受到了共产党人宁死不屈的大无畏精神。

随后,党员们又参加了“闯关上海”情景互动小游戏,通过“探访”丰里米铺、荣泰烟局等场景,切身感受到了地下斗争的艰苦卓绝。在考核环节,全体党员都通过了答题,取得了此次情景党课的结业证书。最后,大家面对鲜红旗帜,高举右手,在支部书记的领誓下重温了入党誓词,为这次党课划上了圆满的句号。

紧接着,支部党员们参观了第二个红色景点——蔡元培故居。党员们认真地参观了故居中陈列的照片、物品,回顾了蔡元培先生不平凡的人生历程,也被他一路经历风雨,始终坚守爱国和民主政治理念的精神深深感动,对他致力于废除封建主义教育制度,奠定我国新式教育制度的基础,为我国教育、文化、科学事业发展作出的富有开创性贡献深深敬佩。作为教育工作者,支部党员们通过这次参观学习,更加坚定了自立立德树人的使命感,未来更要为上海的发展贡献力量。(文/蔡燕)

机关第六党支部赴上海大学调研学习主题党日活动

本报讯 4月2日下午,在上海戏剧学院党委常委、上戏上音总会计师张佳春的带领下,上海戏剧学院机关第六党支部联合上海音乐学院机关第五党支部的部分党员及干部职工,一起赴上海大学调研学习。

在上海大学图书馆党委书记王远弟和财务处处长褚贵忠的陪同下,与会同志参观了上海大学校史馆和钱伟长纪念馆。通过参观展览,大家对上海大学红色历史以及上海大学首任校长钱伟长先生的历史贡献和爱国之心有了更深入的了解与感悟。在中国共产党建党百年之际,广大教师应继承发扬老一辈教育工作者“一切从国家需要出发”的精神,始终坚守为党育人、为国育才的初心使命。

参观结束后,一行人赴上海大学东平新楼开展调研学习。调研会上,上海戏剧学院党委常委、上戏上音总会计师张佳春介绍了此次调研的目的与内容,并介绍了上戏、上音的财务管理及内控建设情况。上海戏剧学院、上海音乐学院相关部门负责人也就本校的情况和工作中遇到的困难与上海大学的老师们展开了互动交流。

最后,张佳春总会计师高度评价了上海大学预算管理、内控管理、采购管理、资产管理等各项工作,并要上戏、上音要进一步借鉴学习,尤其在财务管理、内控建设、资产管理等方面开展持续深入的交流合作,在调研中夯实业务基础,在探讨中开拓管理思路。全体党员在深入开展党史学习教育同时,更要按照“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的要求,传承和发扬好党的成功经验,在工作中凝聚奋进力量,不断提升高校财务治理水平。(文/王靖琛)

“丹心碧血千秋照 亮节高风万古存” 电影学院党支部开展主题党日活动暨 龙华烈士纪念馆参观学习

本报讯 4月19日下午,电影学院支部主题党日活动在龙华烈士陵园举行。

“龙华千古仰高风,壮士身亡志未穷。墙外桃花墙里血,一般鲜艳一般红。”这是一位革命烈士所写的诗句,也是对龙华最真实的写照。当两队礼兵向烈士纪念馆雕塑敬礼和向先烈们敬献花篮之时,当《国歌》与《国际歌》响彻在烈士陵的上空之时,每一位党员的庄严、崇敬与虔诚之感油然而生。

党员们瞻仰一路,感受一生,大家为烈士们在如此恶劣环境下的铮铮铁骨而深感崇敬与自豪,对他们的付出换来我们今天的幸福生活而无比感激。参观完毕,在极具无限怀念的党员大会上,每一位党员都诉说了自己的感想并表示,烈士们舍生取义的革命精神将激励

发自己做好本职工作,戒骄戒躁,做革命精神忠诚的传承者和发扬者,坚守党的信念,为党的事业奋斗终身。

支部书记韩永胜最后总结道:正是因为革命先烈的觉醒,才唤醒了更多的仁人志士投入到了革命的洪流中去。他们是革命先驱,也是民族脊梁。他们是一座不朽的丰碑,像灯塔一样永远照耀着我们前行。今天,我们学习党史,缅怀先烈,就是为了我们这些新世纪的共产党员能够继承他们的遗志,不忘初心,开拓进取;更为了我们所有党员同志在新时代中国特色社会主义道路做出自己应有的贡献而勇往直前。

全体党员大会之后,电影学院支委会还在龙华烈士陵园举行了一次不同寻常的支委会。(文/电影学院)

机关第七党支部开展清明节制作青团活动

本报讯 清明节是我国民间重要的传统节日。为了进一步弘扬中国传统节气文化,增强教师对传统节日的认识,近日,上戏机关第七党支部组织开展了“做青团、话清明、共尝初春味道”清明节制作青团活动。活动在上海戏剧学院华山路校区食堂开展,研究生部、演艺中心、教务处、招生办四个部门参加。活动以这种特殊的方式追忆民俗,传承传统。

在食堂内,大家兴趣盎然地捻青、揉粉、搓团、抹油,看似简单实则不易。在食堂“师傅们”的耐心指点下,参与

机关第三党支部启动“行走中的微党课:红色景点中的党史解读”系列主题党日活动

活动的老师们认真倾听,小心翼翼地动手。在一片欢声笑语中,一个个油绿如玉、糯韧绵软的青团最终出炉。大家还制作了马兰头馅的青团,共尝初春滋味。

在本次活动中,大家通过实践体验,深入了解了清明节传统文化的内涵。党支部的党员们纷纷表示,亲手做青团,一起品尝手作青团,让大家找回了熟悉的清明味道。本次活动不仅传承了中华民族的传统文化,也让各位教师体会到了传统节日的乐趣。(文/机关第七党支部)

学史力行 凝聚奋进力量 机关第六党支部赴上海大学调研学习主题党日活动

本报讯 4月2日下午,在上海戏剧学院党委常委、上戏上音总会计师张佳春的带领下,上海戏剧学院机关第六党支部联合上海音乐学院机关第五党支部的部分党员及干部职工,一起赴上海大学调研学习。

在上海大学图书馆党委书记王远弟和财务处处长褚贵忠的陪同下,与会同志参观了上海大学校史馆和钱伟长纪念馆。通过参观展览,大家对上海大学红色历史以及上海大学首任校长钱伟长先生的历史贡献和爱国之心有了更深入的了解与感悟。在中国共产党建党百年之际,广大教师应继承发扬老一辈教育工作者“一切从国家需要出发”的精神,始终坚守为党育人、为国育才的初心使命。

参观结束后,一行人赴上海大学东平新楼开展调研学习。调研会上,上海戏剧学院党委常委、上戏上音总会计师张佳春介绍了此次调研的目的与内容,并介绍了上戏、上音的财务管理及内控建设情况。上海戏剧学院、上海音乐学院相关部门负责人也就本校的情况和工作中遇到的困难与上海大学的老师们展开了互动交流。

最后,张佳春总会计师高度评价了上海大学预算管理、内控管理、采购管理、资产管理等各项工作,并要上戏、上音要进一步借鉴学习,尤其在财务管理、内控建设、资产管理等方面开展持续深入的交流合作,在调研中夯实业务基础,在探讨中开拓管理思路。全体党员在深入开展党史学习教育同时,更要按照“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的要求,传承和发扬好党的成功经验,在工作中凝聚奋进力量,不断提升高校财务治理水平。(文/王靖琛)

著名主持人、驻校艺术家曹可凡为你解惑

曹可凡老师首先为讲座搭建了框架,再由整体到局部分别分析、解释其观点与内容。她表示,主持其实就在于发现一些东西,并在发现的基础上进行对话。其中所发现的“东西”,不仅限于事件、人物和物品等;“对话”也分为让自己说和让别人说。

主持人如何提升发现的能力,何婕老师给出了从培养观察力与理解力着手的答案。从字面意义上看,观察力感知者置身于新闻现场,调动全息信息感知者进行的全方位准确报道的能力。理解力指参透内心、耐心倾听嘉宾及受访对象的表达内容,并适时追问恰当问题的能力。除此之外,何婕老师还表示,观察除了着眼于现实中可视可听、可闻可触的实物外,还应有观察对方的情绪与感受,进而可以发现观点;理解除了要了解自己、理解嘉宾、理解受访对象,更要理解观点、理解内容、理解逻辑。培养观察力与理解力有助于提升主持人的发现力,也为增强主持人与嘉宾之间的对话能力夯实了基础。

在谈及国际形势国内政策以及情感、痛感、共情力等方面时,曹可凡老师多次表示,主持人阅读书籍的重要性,通过阅读提升理解力,通过阅读提升思维力,通过阅读,提高能够剖析问题的能力等。她向同学们推荐了白先勇的《纽约客》《台北人》两本小小说,并表示无论你将来的职业是否成为一名主持人,作为一个大学生都需要强化电影、戏剧、小说、历史的输入,因为这有助于我们成为一个完整的立体的人。

工作坊的最后,曹可凡老师跳出主持专业层面的“术”与“道”,与同学们就人生等问题进行了深入探讨,由专业导师化身为学生知心人,推心置腹的人生导师,同学们受益匪浅。

最后,曹可凡老师布置了阅读任务并送给同学们一句话作为本期工作坊的结尾:大家不要停留在“术”的水平上沾沾自喜,而要上至“道”的层面上孜孜追求。(文/王慧华)

著名主持人、驻校艺术家曹可凡为你解惑

曹可凡老师首先为讲座搭建了框架,再由整体到局部分别分析、解释其观点与内容。她表示,主持其实就在于发现一些东西,并在发现的基础上进行对话。其中所发现的“东西”,不仅限于事件、人物和物品等;“对话”也分为让自己说和让别人说。

主持人如何提升发现的能力,何婕老师给出了从培养观察力与理解力着手的答案。从字面意义上看,观察力感知者置身于新闻现场,调动全息信息感知者进行的全方位准确报道的能力。理解力指参透内心、耐心倾听嘉宾及受访对象的表达内容,并适时追问恰当问题的能力。除此之外,何婕老师还表示,观察除了着眼于现实中可视可听、可闻可触的实物外,还应有观察对方的情绪与感受,进而可以发现观点;理解除了要了解自己、理解嘉宾、理解受访对象,更要理解观点、理解内容、理解逻辑。培养观察力与理解力有助于提升主持人的发现力,也为增强主持人与嘉宾之间的对话能力夯实了基础。

在谈及国际形势国内政策以及情感、痛感、共情力等方面时,曹可凡老师多次表示,主持人阅读书籍的重要性,通过阅读提升理解力,通过阅读提升思维力,通过阅读,提高能够剖析问题的能力等。她向同学们推荐了白先勇的《纽约客》《台北人》两本小小说,并表示无论你将来的职业是否成为一名主持人,作为一个大学生都需要强化电影、戏剧、小说、历史的输入,因为这有助于我们成为一个完整的立体的人。

工作坊的最后,曹可凡老师跳出主持专业层面的“术”与“道”,与同学们就人生等问题进行了深入探讨,由专业导师化身为学生知心人,推心置腹的人生导师,同学们受益匪浅。

最后,曹可凡老师布置了阅读任务并送给同学们一句话作为本期工作坊的结尾:大家不要停留在“术”的水平上沾沾自喜,而要上至“道”的层面上孜孜追求。(文/王慧华)

著名主持人、驻校艺术家曹可凡为你解惑

曹可凡老师首先为讲座搭建了框架,再由整体到局部分别分析、解释其观点与内容。她表示,主持其实就在于发现一些东西,并在发现的基础上进行对话。其中所发现的“东西”,不仅限于事件、人物和物品等;“对话”也分为让自己说和让别人说。

主持人如何提升发现的能力,何婕老师给出了从培养观察力与理解力着手的答案。从字面意义上看,观察力感知者置身于新闻现场,调动全息信息感知者进行的全方位准确报道的能力。理解力指参透内心、耐心倾听嘉宾及受访对象的表达内容,并适时追问恰当问题的能力。除此之外,何婕老师还表示,观察除了着眼于现实中可视可听、可闻可触的实物外,还应有观察对方的情绪与感受,进而可以发现观点;理解除了要了解自己、理解嘉宾、理解受访对象,更要理解观点、理解内容、理解逻辑。培养观察力与理解力有助于提升主持人的发现力,也为增强主持人与嘉宾之间的对话能力夯实了基础。

在谈及国际形势国内政策以及情感、痛感、共情力等方面时,曹可凡老师多次表示,主持人阅读书籍的重要性,通过阅读提升理解力,通过阅读提升思维力,通过阅读,提高能够剖析问题的能力等。她向同学们推荐了白先勇的《纽约客》《台北人》两本小小说,并表示无论你将来的职业是否成为一名主持人,作为一个大学生都需要强化电影、戏剧、小说、历史的输入,因为这有助于我们成为一个完整的立体的人。

工作坊的最后,曹可凡老师跳出主持专业层面的“术”与“道”,与同学们就人生等问题进行了深入探讨,由专业导师化身为学生知心人,推心置腹的人生导师,同学们受益匪浅。

最后,曹可凡老师布置了阅读任务并送给同学们一句话作为本期工作坊的结尾:大家不要停留在“术”的水平上沾沾自喜,而要上至“道”的层面上孜孜追求。(文/王慧华)

曹可凡老师首先为讲座搭建了框架,再由整体到局部分别分析、解释其观点与内容。她表示,主持其实就在于发现一些东西,并在发现的基础上进行对话。其中所发现的“东西”,不仅限于事件、人物和物品等;“对话”也分为让自己说和让别人说。

主持人如何提升发现的能力,何婕老师给出了从培养观察力与理解力着手的答案。从字面意义上看,观察力感知者置身于新闻现场,调动全息信息感知者进行的全方位准确报道的能力。理解力指参透内心、耐心倾听嘉宾及受访对象的表达内容,并适时追问恰当问题的能力。除此之外,何婕老师还表示,观察除了着眼于现实中可视可听、可闻可触的实物外,还应有观察对方的情绪与感受,进而可以发现观点;理解除了要了解自己、理解嘉宾、理解受访对象,更要理解观点、理解内容、理解逻辑。培养观察力与理解力有助于提升主持人的发现力,也为增强主持人与嘉宾之间的对话能力夯实了基础。

曹可凡老师首先为讲座搭建了框架,再由整体到局部分别分析、解释其观点与内容。她表示,主持其实就在于发现一些东西,并在发现的基础上进行对话。其中所发现的“东西”,不仅限于事件、人物和物品等;“对话”也分为让自己说和让别人说。