



上海戏剧学院

2020年第2期
(总第318期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2020年5月20日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子邮箱：stanews@sta.edu.cn

上海市副市长陈群一行调研上海戏剧学院



陈群副市长发表讲话

佳奇摄

本报讯(记者方军)4月28日,上海市副市长陈群一行来到上海戏剧学院昌林路校区调研。市府副秘书长虞丽娟,市教委主任陆靖等一同参加调研。

陈群一行首先参观了昌林路校区,对新校区建设成效给予充分肯定,随后在1号楼北楼圆形会议室召开调研座谈会。

上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、院长黄昌勇在调研座谈会上分别就上戏近期疫情防控形势下的工作安排,学校为迎接教育部第五轮学科评估所作的准备,以及“十四五”期间依托四个校区建设“四个中心”的规划设想作了汇报。

高兴地看到昌林路新校区无论是建筑质量还是建筑风格,建设都是非常成功的,为上戏创造了重要的发展契机,体现了市委市政府对上戏的重视。希望上戏进一步发挥新校区的作用与功能,并将其转化为推动学校发展的强大动力,树立更加远大的目标。

调研过程中,陈群一行肯定了上戏疫情防控部署的各项措施,同时就上戏参加学科评估,抓好文教结合工程,发展多校区办学,推动中本融通等工作提出了指导性意见。

本报讯(记者方军)上海戏剧学院“开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史学习教育”部署会,于5月14日在新空间剧场举行。上海戏剧学院党委书记谢巍在部署会上讲话,党委副书记、院长黄昌勇主持会议。

党委书记胡敏在会上介绍了中共上海戏剧学院委员会《关于开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史学习教育的实施方案》。

谢巍在讲话中指出,按照市委、市教卫工作党委的统一部署,上海戏剧学院研究制定了我校《关于开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史学习教育的实施方案》。我们要深刻认识开展“四史”学习教育的重大意义。开展“四史”学习教育,是守初心、担使命、走好新时代长征路的重要举措;是更好把握规律、应对风险挑战的迫切需要;是汲取勇气力量、统筹推进学校事业发展的根本保证。

今年是“十三五”收官和“十四五”谋划之年,是外部各项评估检查与内部“装修”治理并存之年。上海戏剧学院明确了20项重点工作,开展校区管理体制、教育教学研究和绩效考核三大重点课题,加快推进学科评估准备工作,一手抓疫情防控一手抓事业发展,取得了积极成效。与此同时,我们也要清醒地看到,面对学校“四个中心”建设任务,我们还有不少短板需要补齐;面对谋划“十四五”学校事业改革发展,我们还有很多思路需要厘清;面对师生需求,我们还有很多工作需要完成。抓好学校各项工作,根本靠干部人才队伍,关键是全体党员干部要始终“充满激情、勇于担当、永葆共产党人的初心和本色,担当起教育工作者的初心和使命。开展“四史”教育,有利于我们在当前形势下,教育引导广大干部和党员坚定理想信念、传承红色基因、永葆政治本色,切实发扬斗争精神、勇于担当作为,在疫情防控到位的前提下,切实抓紧抓好本部门、本单位改革发展各项工作,加快推进年度重点任务落实,推动各项事业高质量创新发展。

上海在我们党的历史上,在中国革命、建设和改革开放进程中有着举足轻重的地位,有着光荣的革命传统和丰富的红色资源。上海戏剧学院拥有丰富的文化资源,有基础、有能力在学习教育中创出特色、形成成果。要充分利用学校学科资源优势,创建一批“四史”学习教育创新项目、基层党建创新案例;结合推进“艺术中国”课程、“戏剧党课”建设,推出一批形式丰富的红色文创、红色故事、红色剧目等各种红色产品。各级党组织要结合教师、学生的不同特点,充分依托思政课程和课程思政、戏剧党课等载体,创造性地开展好学习教育。针对教师和学生党员的特点,以党支部为单位,组织党员开展学习教育,严格组织生活,加强组织建设,让党员普遍接受一次深刻的思想教育,突出立德树人根本任务,加强对大学生的理想信念教育,让大学生进一步坚定“四个自信”,树立正确的历史观。

总之,上海戏剧学院全体党员干部要通过“四史”学习教育,以史为镜坚定信念、增强动力;把学习教育与教学、创作、科研等各项任务紧密结合起来,谋划事业的发展;发挥综合性艺术高校的优势,在学习教育的过程中写好“基础篇”“特色篇”“学术篇”三篇文章。“基础篇”确保各项规定动作不走样;“特色篇”体现艺术类高校如何贯彻落实立德树人根本要求;“学术篇”着重研究现实主义文艺作品在创作上的难题与瓶颈,凸显学校特色,注重学习效果。

学校党委副书记、纪委书记周银娥,党委副书记、副院长张伟令,副院长唐立兔、杨扬、刘庆以及全体中层干部和各基层党组织书记、副书记参加了部署会。



大会现场

佳奇摄

在疫情大考下蝶变 在奋力拼搏中闪光

本报讯 上海戏剧学院“师生同上一堂课”,于4月30日通过上海戏剧学院官网、超星上海戏剧学院网络教学平台举行。上戏党委书记谢巍以《在疫情大考下蝶变 在奋力拼搏中闪光》为题,为全体师生员工上了一堂关于疫情大考的云端大课。

面对疫情

上戏人展现众志成城、守望相助

课程开始时,谢巍书记就披露:早在今年1月19日,上海市卫健委发布了一条有关疫情病例筛查的通报,上戏看到后立即高度重视,第一时间关心排查了师生去向和留宿学生情况,第一时间再次检查宿舍安全隐患,第一时间结合招生等寒假重点工作排查校园风险点并寻求应对之策,第一时间联系落实口罩、体温计等防控物资,第一时间成立领导小组并迅速建立起周密的组织网络体系……为了应对此次疫情,从学校党委到基层党组织,从职能部门到二级院系,从领导干部到普通职工,从辅导员、班主任到后勤保障人员,几乎放弃了整个寒假,带着“师生安好,便是上戏美好”的心愿,不辞辛苦地开展工作。令人欣慰的是,截至目前,全校师生都平安健康,这是上戏最大的福音。

上戏人在这次疫情大考中的表现可以归结为:

充分发挥家园精神,守望相助、大爱担当;充分发挥专业之长,“艺”心“艺”意,以“艺”抗“疫”;充分发挥创新精神,改革探索,突破难关。

疫情发生以来,上戏师生多次自发捐款,为医院捐赠口罩等物资,主动融入疫情防控一线担当志愿者,用实际行动

书写上戏人的家国情怀。“倾听大地的呼声,投身社会的课堂”的上戏人,在这场没有硝烟的战斗中,始终用艺术坚定“在场”,用文字、声音、绘画致敬防疫战线的勇士,凝聚起众志成城抗疫情的强大力量。截至目前,学校师生累计创作各类作品260多件,用实际行动将艺术创作写在中国大地上,写在疫情防控工作中,践行文艺工作者的初心使命。对于“口传心授”为主要教学模式的艺术类课程要从线下搬到线上,其难度之大、困难之多超乎想象。线上开课第一周,就开设了1308堂课,共有463名老师投入教学,19537人次学生上课。这样大规模的线上教学,考验的不仅仅是教学技术的使用,更是教学方式、教学理念的根本性变革。

经历疫情

上戏人应该坚定信心、蝶变成长

这场疫情是新中国成立以来我国发生的传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的一次重大突发公共卫生事件。如何在不确定性中寻找确定性,在纷繁复杂的舆论场中坚守自己的一份独立、理性的思考尤为重要。

谢巍书记提出三点看法:要从疫情暴露的人与自然不和谐关系中汲取教训;要从疫情大考彰显的科学精神中汲取营养;要从疫情大考展现出的制度优势中汲取力量。

这场疫情大考,中国速度、中国效率、中国担当让世界为之叹服,赢得了世界上绝大多数国家的支持与高度认可。这场疫情大考,考出了中国“集中力量办大事”的制度优势,考出了中国共产党“硬核”领导力、强大的组织动员力和组织协调能力,考出了中国人民众志成



在疫情大考下蝶变 在奋力拼搏中闪光

——上海戏剧学院-师生同上一堂课

佳奇摄

城、万众一心的伟大团结精神。它彰显了集中力量办大事是制度的显著优势;以人民为中心是制度的根本立场。总之,这次疫情大考给了我们每个人理性反思的一次契机。我们要在反思人与自然的关系后敬畏自然,在反思真理与谎言的较量后崇尚科学,在看到“中国之治”显示出的巨大优势后为建设更加完善的中国特色社会主义制度不断努力奋斗。

战胜疫情

上戏人必将团结一心、奋力向前

谢巍书记向全体上戏师生提出希望:希望广大学子在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想;希望广大教师在坚持立德树人中铸就教育之魂,同时及时总结凝练这次线上教学的成功经验;希望全体上戏师生将在疫情大考中凝

聚的磅礴力量转化为推进学校下一步发展的强大动能。

2020年,是极不平凡的一年,这一年我们要一手抓疫情防控还要一手抓好事业发展,这一年,是“十三五”收官和“十四五”谋划之年,是外部各项评估检查与内部“装修”治理并存之年,这一年能否圆满完成既定任务,对学校未来五年甚至更长时间的发展都至关重要。请各位师生务必关心支持教育部第五轮学科评估、专业学位水平评估和上海高校分类评价三项工作;务必关心谋划学校“十四五”规划建设工作;务必关注日常基础工作。

“风雨过后见彩虹”。经历了疫情大考后,我们将会迎来一个凤凰涅槃、愈加稳健的中国,我也相信,通过我们这一代上戏人的努力,我们也会迎来更加绚烂、更加辉煌的上戏。(文/宣传)

上海戏剧学院召开二〇二〇年全面从严治党的工作大会

本报讯 4月22日上午,上海戏剧学院2020年全面从严治党工作大会召开。大会主要任务是贯彻落实十九届中央纪委四次全会、十一届市纪委四次全会和市教卫系统全面从严治党工作会议精神,回顾总结上海戏剧学院2019年全面从严治党工作成效,深入推进学校2020年全面从严治党工作纵深发展,深化细化全面从严治党“四责协同”机制建设。党委书记谢巍出席会议并讲话,党委副书记胡敏主持会议,党委副书记、纪委书记周银娥传达了上级有关会议精神,通报了2019年学校监督执纪情况,总会计师张佳春通报了2019年度审计问题整改情况,提示了2019年度内控报告编报工作要求。

会上,戏文系党支部书记、附属戏曲学校党总支副书记作为二级单位党组织落实三大主体责任优秀代表发言,分别从廉政项目建设、基层党建、重点领域风险防控和领导班子民主集中制的角度,分享了所在党组织的特色做法和亮点经验。

谢巍指出,2019年,学校党委坚决贯彻中央、市委和市教卫工作党委决策部署,加强对学校工作的全面领导,各级党组织在推进事业发展的政治保证、组织保证作用得到一定提升,主要体现在三个方面:一是政治站位进一步提高,守初心、担使命的思想和行动自觉进一步坚定;二是主责主业进一步明晰,践行“立德树人”的行动自觉进一步提高;三是全面从严治党主体责任进一步压实。

谢巍强调,做好今年的全面从严治党工作,要重点抓好“六个始终坚持”:第一,始终坚持政治建设为统领,牢牢抓住政治建设这一根本性建设任务。在政治建设方面学校党委将重点推进三件事:一是巩固拓展主题教育成果;二是统筹推进疫情防控和事业发展;三是大力营造风清气正的办学政治生态。

第二,始终坚持思想引领,牢牢把握思想建设这一基础性建设任务。思想建设今年重点推进三件事:一是全力推进“立德树人”各项工作;二是全力守好意识形态阵地;三是全力加强师德师风长效机制建设。

第三,始终坚持固本强基,大力加强和改进基层党建工作。着重抓好基层党组织的规范化问题,着眼于提升基层党组织组织力,充分发挥基层党组织的主体作用,把基层党组织建设成为宣传党的主张、贯彻党的决定、领导基层治理、团结动员师生、推动改革发展的坚强战斗堡垒。

第四,始终坚持全面从严治党“四责协同”机制,强化管党治党责任落实。各二级单位党组织要真正抓好贯彻落实学校新修订《关于深化细化全面从严治党“四责协同”机制建设的实施办法》。特别是建立健全问题梳理、责任分解的协同机制,使“知责明责”更清晰;要建立健全责任联动、压力传导的协同机制,推动履责尽责更到位;要建立健全监督考评、责任追究的协同机制,推动问责问责更有效。

第五,始终坚持聚焦重点领域和关键环节,构建完善廉政风险防控体系。抓好重点领域和关键环节的廉政风险防控工作,是学校从严治党工作的重中之重。要全面梳理排查风险点,防范于未然;一体推进不敢腐、不能腐、不想腐。

第六,始终坚持发扬钉钉子精神,推动全面从严治党任务部署落实到位。广大干部和师生员工要在“狠抓落实”上下功夫,要在“改革创新”上下功夫,要在“提升本领”上下功夫。

因疫情原因,大会分线上线下“两个会场”召开,华山路校区新空间剧场设主会场,视频会议系统开设视频直播分会场,校领导、校党委委员、纪委书记、中层干部、各基层党组织负责人和二级单位纪检委员、党风廉政监督员等100余人参加了大会。(文/余晓岚)

1+4:上戏闵行续写合作新篇章

本报讯(记者方军)4月26日,上海戏剧学院与闵行区人民政府新一轮区校合作协议签约仪式举行。上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、院长黄昌勇,党委副书记、副院长张伟令,副院长唐立兔;闵行区委书记倪耀明,区委副书记、区长陈宇剑,副区长杨德妹等领导分别代表双方出席签约仪式并见证新一轮合作的启动。

签约仪式上,谢巍首先代表上戏党委向闵行区区委区政府长期以来对上戏办学给予的大力支持表示衷心感谢。他说,在21世纪的第一个十年,上戏通过莲花路校区的办学同闵行区建立了紧密的合作关系;21世纪的第二个十年,上戏又在昌林路建设了一个崭新的校区,从而进一步深化了同闵行区的合作。现在,时光已进入21世纪的第三个十年,我们双方通过新一轮合作协议的签署,将共同谋划“十四五”时期的新发展。无论是上戏莲花路校区的中华戏曲艺术中心,还是昌林路校区的影视新媒体中心,都是上海文化发展战略所需要的。上戏将按照市委市政府的要求,主动融入区域发展大局,提升高校服务能力,为闵行区教育、文化以及文创产业发展贡献一份力量。



倪耀明在签约仪式上介绍了闵行区经济社会文化发展情况,特别是疫情防控进入常态化之后,闵行区如何一边抓防疫工作一边抓复工复产。他说,在这段特殊的日子,闵行区与上戏签署合作协议意义更加重大,为区域推进文化教育发展增添了新的动力,相信双方将共同努力落实协议精神,为区校合作创造更广阔的空间。

黄昌勇介绍了新一轮区校合作的主要内容。上戏和闵行区的合作始于2005年,并于2012年签署首轮合作协议,而本轮战略合作将进一步坚持“优势互补、互利共赢、共谋发展”的理念,继续深化文化、教育、旅游、文创产业等领域合作,构建“1+4”合作体系。“1”即建立长期稳定的区校合作机制,统筹推进区校合作事项推进落实。“4”即建设四个项目,包括“两个中心一公园一学校”。其中,“两个中心”分别对应上海戏剧学院莘庄校区和“公园”指毗邻上戏昌林路校区的浦江郊野公园,“学校”对应以上海戏剧学院闵行附属学校为主体的艺术特色基础教育。

陈宇剑主持签约仪式,并表示将通过新一轮区校合作强化合作机制,丰富合作内涵,提升合作水平,为打响上海文化品牌,建设国际文化大都市作出新的贡献。从2005到2020,上戏与闵行的合作不断跃上新台阶,发展前景更广阔。

责任编辑:黄书戎

“蝶变”凝聚力量 “闪光”彰显精神

本报讯(记者 方军)4月30日,上海戏剧学院党委书记谢巍通过网络主讲了《在疫情大考下蝶变在奋力拼搏中闪光》。在全国疫情防控阻击战取得重大战略成果的今天,这场特殊的“云”课,引起了全校教职工的热烈共鸣。

“学校从一开始就明确,所有在上戏工作的师生,无论是在校、海外还是培训学员,无论是在职、外聘还是物业安保人员,无论是大学还是两个中专,只要你在上戏工作或服务,你就是学校关心和爱护的人。令人欣慰的是,截至目前,全校师生都平安健康,这是上戏最大的福音”,谢巍书记的这番话令大家深受感动,也格外有共鸣。上戏办公室副主任、机关第一支部书记韩永胜不由忆起疫情最严峻时的情景:为上戏服务的各物业公司、安保公司工作人员,一直坚持工作在一线,不辞辛劳、不惧危险地做好清扫消毒、隔离防控和安全保卫等工作。我们党支部决心一定要把党组织的温暖送到奋战在四个校区的保安和物业人员的心上。2月16日,机关第一支部号召大家为战斗在上戏各校区防疫一线的卫士们捐款,半天之内党员们就捐款6000多元。支部在第一时间采购了微波炉和方便面等生活物资,捐赠给一线工作人员,为他们的防护工作提供保障,有力诠释了“面对疫情,上戏人展现众志成城、守望相助”的深刻内涵。

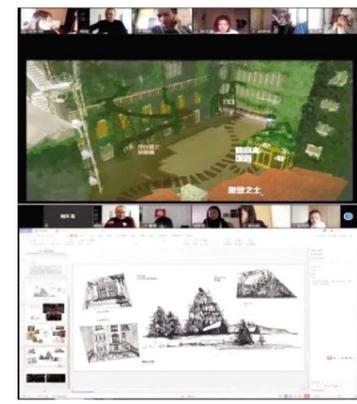
疫情“大考”,无疑使上戏人对上戏家园精神有了更深的体悟。后勤保卫处副处长何亮说,在这段特殊的日子,上戏人在学校党委的坚强领导下,迅速反应,主动担当,积极作为,守住了校园平安,汇聚起强大的上戏力量,充分展现了上戏精神。招生办公室主任王瑜表示,疫情“大考”是一面镜子,能映照出每个人的境界、责任、担当;疫情“大考”是一把尺子,能丈量出每位党员的先进性、意志力、执行力。特殊时期,上戏师生同心聚力,把负责、守责、尽责体现在工作岗位上,以此展现出上戏人的精神风貌。曾主动到上海松江区某公司参与口罩生产志愿服务工作的表演系党支部书记朱锋感慨道:没有一个春天不会到来;没有一位有志青年不会为家园担当奉献。我们要为自己注满动力,为上戏助力前行,肩负时代责任,践行青春力量。

发挥专业特长,“艺”心“艺”意,以“艺”抗“疫”,是谢巍书记在讲课中以大量事例提到的。导演系辅导员夏正正在参与上戏原创话剧《护士日记》的排练工作。他说,虽然我们无法赶赴抗疫前线同病魔较量,虽然我们没能亲临那没有硝烟的战场,但无数抗疫英雄在国家危难之际,用义无反顾、舍我其谁的精神为我们树立了标杆。我们参与《护士日记》的创作,就是向英雄致敬。我们传承真善美,更要为实现中国梦彰显青春活力,绽放青春光彩!创意学院党支部书记方军最难忘的是,当党组织动员教师指导学生开展战“疫”主题的漫画创作和海报设计后,老师们都非常支持,有的主动联系了正在军营服役的学生一起参与创作,有的自己身处海外疫情严重的国家,还在热心地指导学生的战“疫”作品,有的师生完成初稿后,第一时间就拿出来让支部再提些建议,大家都热切希望自己



能为这场战“疫”做点贡献,而不是只等待别人的奉献。

疫情没有阻挡上戏教师对于教育育人的坚守。舞蹈学院党总支书记、副院长张麟感叹,我身边的同事从春节期间就开始了各类线上教学平台的操作演练,瞬间化身为主播,与学生“云”上相见。退休教师朱美丽教授面对这些“新玩意儿”,毫无抱怨,积极向青年教师请教,并在最短时间内熟悉了相关操作系统。朝阳初升,同学们就伴着线上同步的钢琴伴奏,在老师的指导下开始一天的基本功训练;晚上十点,还有陆续传来的视频作业和教师及时的反馈。“云上相见”,成为师生在疫情期间的最美遇见,也是上戏师德师风的最美展现。电影电视学院党支部书记、副院长魏东晓有同样的感受,老师们从刚刚结束上学期的教学收尾工作,无缝对接到放弃寒假、重新准备线上课程的工作中,动员还没开始,大家就已经在测试网速、添置设备,提出并解决新的问题,作为教学管理者,上



一个感动往往迅速被下一次感动所覆盖。这一特殊时期的教学互动,虽然被动于疫情,但师生却都有不同程度的成长。人文社会科学部党总支书记施华东说,为了疫情期间的网上教学,我们要修改很多教学内容、变更教学方式,虽然每天都“宅”在家里,却比在学校时更忙,经常到了晚上还要与各位老师和职能部门开会沟通网上上课的事宜。当然,我只是为特殊时期的工作而付出的一分子,应当向疫情期间涌现出来的优秀教职员工学习,不断提升工作能力,做到在奋力拼搏中闪光。

“蝶变”“闪光”,讲课中的这两个主题词,给上戏教职工带来了更多的思考。舞美系教师范从博说,这次“大考”给了我们上戏师生一张永远奋进的试卷,让我们在面对更多人生考题时越发明晰了坚守的方向。戏剧文学系教师姚琨认为,通过疫情防控阻击战的成效,看到了中国特色社会主义制度的优越性;针对疫情应对中暴露出的短板和不足,中国共产党坚持问题导向,不断推进国家治理体系和治理能力现代化。感佩之余让我更加明确了新时代青年教师的历史责任和使命担当,坚持立德树人,立足本职不断进行教学模式和教学理念的探索与创新,身体力行争做新时代的好老师。戏曲学院党总支书记王晓丽说,这是上戏师生同上的一堂战“疫”思政大课,我们要在学校党委的领导下,按照学校的统一部署,围绕今年的工作重点,努力做好各项工作,将立德树人落到实处。教师工作部副部长、机关第二党支部书记徐莹说,在这个不平凡的2020,我们每个人都是亲历者、见证者,更是奋斗者。让我们化危为机,砥砺前行,在新时代的长征路上踏踏实实走好每一步。党委学工部部长李冬梅表示,我想自己能做的就是记住“两种样子”。第一种,时刻提醒同学们记住“你的样子”——“你的样子,就是明天中国的样子;你什么样中国就什么样”;第二种,时刻提醒自己记住“我的样子”——“永远陪伴学生,做学生成长路上的见证者、参与者、助力者和指导者。我们怎么样,上戏便怎样!”



上戏学子“大考”中书写绚丽青春

本报讯 上海戏剧学院师生“同一堂课”,校党委书记谢巍主讲《在疫情大考中蝶变在奋力拼搏中闪光》时,深情地说:在这次疫情大考中,上戏人充分发挥家园精神,守望相助、大爱担当;在这次疫情大考中,上戏人充分发挥专业之长,“艺”心“艺”意,以“艺”抗“疫”;在这次疫情大考中,上戏人充分发挥创新精神,改革探索、突破难关。

今天,当五月来临之际,就让我们一起回望过去的四个月,上戏学子在老师们的指导与关爱下,大爱担当,以“艺”抗“疫”,突破难关的故事。

最绚丽的创作

以文聚力担使命

以艺抗“疫”守初心

1月底,上戏学工部、团委发起“抗疫作品征集活动”以来,上戏学子心系家国,深入挖掘、提炼抗疫背后的精神力量,充分发挥自身专业优势,用音乐、绘画、戏曲、舞蹈、散文、朗诵、快板等多种艺术形式的作品,与社会各界一同战“疫”。

截至4月21日,共创作了200多个抗疫主题文艺作品,致敬防疫一线勇士,用专业的力量将小我融入祖国的大我、人民的大我之中,抒写战疫疫情必胜决心。

最绚丽的担当

以行动书写青春篇章

以无畏绽放青春荣光

上戏师生还积极参与家乡疫情联防联控工作,在道口监测、社区排查、消毒防疫等社区防疫一线做好志愿服务。

爱在路上,并肩前行,我校学子爱心捐助暖人心,共抗疫情见真情,为一线积极捐款,向武汉协和医院、黄冈市人民医院、黄冈市中医医院、上海华山医院等医院捐献口罩、手套、护目镜等物资。

抗疫一线也是大学,志愿服务就是课堂,用实际行动增强承受力、沟通能力,用实际行动彰显青年学子的责任与担当,激发正能量,弘扬真善美,做一名“至善至美”的上戏学子!

最绚丽的奉献

为爱举手

奉献热血

在抗击疫情的关键时期,国家血库告急,医疗血液保障面临重大挑战,空间可以隔离,但爱没有界限,戴好口罩,做好防护,采取预约报名、分批有序参与到疫情防控期间无偿献血的队伍中去,用实际行动为爱举手。

截至至4月27日,已有19位上戏学子完成无偿献血,还有更多同学已经预约在等待献血的队伍中。

最耐心的等待

居家战“疫”

学习不停

受疫情影响,老师们化身“网络主播”,学生在屏幕前认真学习,全国师生以“停课不停学”吹响教育战“疫”的号角。

上戏学子专业课程有很强的实践性特征,且受场地器材、环境条件、排练项目等因素影响,学生的课程实践在内容和方式上严重受限。

但是上戏学子充分保障学习状态,空中云笔记、网络云排练、视频云练习,创新的线上教学实践模式,也让上戏学子充分的认识“居家也是战斗”,时时担当,努力做“勤学者”,形成积极向上、乐观开朗、充满活力的学习态度,不负韶华、矢志前行。

“一个时代的精神是青年代表的精神,一个时代的性格是青春代表的性格。”新时代有新使命,新使命要求有担当时代大任的新青年,这场突如其来的疫情大考,一批中国青年经受了严格的淬炼,政治历练,实践锻炼。

上戏学子在疫情期间,践行“上戏”家园精神”,在家园情怀的感召下,与国同心协力,维护共同家园。在这场重大的斗争中,上戏学子积蓄智慧,施展才华,强健筋骨,增长才干,磨砺心志、锻造品格,成为党和人民需要的栋梁之才。(文/格雨)

上海戏剧学院2020届毕业生就业工作推进会举行

本报讯 为积极应对新冠肺炎疫情对毕业生就业的影响,进一步推进毕业生就业工作,5月11日上午,上海戏剧学院2020届毕业生就业工作推进会在中山路校区仲舞楼会议室召开。校党委副书记、副院长张伟令出席并讲话,团委书记、学工部副部长徐晶,各院系分管副书记、学工部相关人员和全体辅导员参会。会议由学工部部长李冬梅主持。

这是我校充分应对疫情,实现2020届毕业生“稳就业”目标的一次重要会议。会上,学工部就业工作负责人张国丽从当前毕业生就业进展、春季空中双选会举办情况、线上创业大赛、24365就业指导与服务等方面对我校2020届大学生就业工作推进情况进行了汇报。各院系分管副书记分别汇报了本院系现阶段毕业生就业、就业举措、学生就业心态及存在的问题,大家互相交流工作、分享经验。

张院长听取汇报后对近期学校各项就业工作举措表示了肯定,同时对妥善做好新形势下毕业生就业工作提出了明确要求。他表示,“非常之时”要通过“非常之策”实现“非常之为”。各院系要高度重视并把握当前就业形势,切实增强毕业生就业工作的责任感和紧迫感,做好毕业生就业的宣传引导,以不变应万变的心态,及时适应市场需求的新变化和求职形式的新要求;各院系要认真落实毕业生就业工作“一把手”工程,通过党政工作会、院系工作会等做好就业工作部署,领导班子靠前指挥,辅导员、班主任、导师等全员参与,精准帮扶,加强“一人一策”的就业指导机制,努力实现毕业生充分就业;要将学生的生涯规划和就业教育覆盖到高等教育的全过程,以期实现毕业即就业、就业即择业的成效。

张院长指出,学生工作部门及院系要跳出传统的以就业看“就业”的思维,要以毕业

生就业实际来指导学校“招生”工作,从学生的就业需求、职场挑战来看专业教育,从学生的就业困难来研究学生思想政治工作。与此同时,张院长强调,要调研并维护好学校历年创业的校友资源,建立校友创业联盟,积极带动校友单位反哺母校就业,实现就业资源的良性循环。

自疫情发生以来,学校第一时间快速响应,出台系列措施,大力推进线上就业招聘和指导服务工作,通过就业手续“云办理”、双选会“云招聘”、求职技能“云指导”的形式,积极为毕业生提供丰富的线上就业资源平台和个性化的就业指导服务。下一步,校院两级将继续各司其职,协同联动,通过实际有效措施,切实提高就业服务的实效性,切实保障毕业生就业不受大面积冲击,扎实推进2020届毕业生就业工作稳步前进。(文/学工部)

上戏推出抗“疫”广播剧《护士日记》

本报讯 2020年的护士节,对于经历疫情防控阻击战的中国人民来说,是如此不平凡。护士节来临之际,上海戏剧学院为疫情中逆行奋战的医护人员献上抗“疫”广播剧《护士日记》,致敬他们为抗击疫情所作出的无私奉献。(点击文末“阅读原文”收听)

广播剧《护士日记》,由上海戏剧学院、中共松江区委宣传部联合出品,脱胎于上海首部大型抗“疫”话剧《护士日记》,由陆军教授与他的学生袁高担任编剧,伊天夫教授担任导演,刘婉玲、沈陶然、薛光磊、何雁、王学明、万黎明、王苏、李传纓、厉冰等来自上海戏剧学院的优秀师生及校友倾情出演,呈现出一部品质上乘意义深远的广播剧作品。

《护士日记》的故事从护士董芳的日记被女儿董丽丽无意中发现开始,以回溯的艺术结构,通过女儿董丽丽与林医生探寻感染源的过程,展现社会的方方面面,使叛逆的女儿真正理解了自己的母亲以及医护人员天职之所在,最终完成了自身的成长。(文/王嘉馨)

这部作品关注人的命运与内心世界,反映时代与社会的脉搏。在护士节的这一天,广播剧《护士日记》的推出,正是对奋战在战“疫”一线的医护工作者的由衷致敬。当疫情来临的时候,他们义无反顾、逆行出征、白衣执甲、不负重托,英勇无畏向疫情防控第一线,在最危险的战场“抢”下一个又一个重症患者,用实际行动践行了敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆的崇高精神。

广播剧《护士日记》,通过对白衣天使及众生最真实的刻画,体现了“对人的生命的尊重,应该成为所有人的共识”。

广播剧《护士日记》的录制,凝聚了全体创作人员的心血,既避免了疫情期间的聚集,又保证了优良的艺术品质。这同剧组中每一位成员的努力配合是分不开的。正是在这样的凝聚力下,广播剧《护士日记》得以在护士节的这一天顺利上线,向圣洁勇敢的白衣天使以及每一位在疫情中成长的人致敬。(文/王嘉馨)

打造一支有荣誉感、有艺术追求的艺术管理团队 演艺中心管理体制深化改革会议举行

本报讯 2020年4月29日下午,黄昌勇院长、刘庆副院长、教务办、规划办、人事处负责人、协同演艺中心、上戏实验剧院全体成员召开了演艺中心管理体制深化改革会议。在校领导的直接推动下,演艺中心将迈向数字化、信息化的一流艺术管理新模式。

会议由刘庆副院长主持,他对演艺中心管理体制深化改革做了背景介绍,并表示此次改革意义深远,要扎实推进第一步。

伊天夫主任对演艺中心管理体制深化改革做了具体介绍,主要体现在三个方面——上戏实验剧院的教学回归、演艺中心组织架构的重建、岗位任务责任的明确。希望日后的演艺中心不仅仅是

一个职能部门,也是教学的辅助者、创作演出的参与者、演出的管理者、技术的支持者,演艺中心在这四个方面做一个完整的支撑。把实验剧场的大厅“打开,开启空间戏剧教育的新篇章。”黄昌勇院长在总结讲话中表示,上戏实验剧院将从市场管理向教学管理转变,并将作为教学资源回归教学,回归人才培养需要。为此,做好演艺中心组织架构,是演艺中心高起点、高规格、高效率、高质量、高品质服务学院人才培养总目标的基础。学院将有足够的信心,积极实现现代专业大学剧院管理新模式,打造一支有荣誉感、有艺术追求的艺术管理团队,使上戏实验剧院成为上戏人的精神殿堂。(文/佟珊珊)

“深化爱国主义教育,筑牢民族心民族魂” 上海戏剧学院2020年(上半年)党训班开班仪式举行

本报讯 2020年5月12日下午,上海戏剧学院2020年上半年发展对象、积极分子党训班开班仪式以“线上直播+线下学习”的方式在佛二楼二楼西会议室举行。上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令,组织部部长、人事处处长、教师工作部部长陈云,学工部部长李冬梅,团委书记、学工部副部长徐晶,组织部干部曹颖,学生党总支负责人薛嘉以及各院系辅导员线下参与了本次开班仪式,入党积极分子77名同学,发展对象27名同学在云端一同参与。

会议由学工部部长李冬梅主持,与身处各地久别的同学们简短问候之后开始了会议第一项议程:升国旗、奏国歌。当熟悉的义勇军进行曲响起时,大家全体起立注目礼。在国歌奏响的当下,这样特别的方式更让同学们感受到祖国的伟大。升旗仪式结束后,作为班主任的薛嘉老师介绍了本期培训概况并强调了本次党课纪律等相关要求,敦促大家在学习党史中厚植爱

国主义情怀,学习疫情防控先进典型中践行爱国主义精神。

随后全体师生观看了抗击疫情微视频《青春的逆行》,学习逆行者在疫情防控中的青春担当,在危难困境中弘扬民族精神的必胜信念。

作为本次党训班的预备党员吴晓燕(16中国舞)、发展对象代表蔡兰兰(帕尔哈提(17级音乐)、积极分子代表曹宇(研究生部19级翻译理论)分别作了入党申请书进行了交流发言。

接着,党委组织部部长陈云讲话,她对党训班学员提出了纪律要求和期望,希望大家能够充分利用这次培训的机会全面深入理解党的性质,领会党的纲领,熟悉党的历史,学习党的纪律以及端正入党动机,做好党的路线与方针政策的宣传者、志愿服务的践行者、钻研专业知识的探索者。

党委副书记、副院长张伟令在讲话中指出,在接下来的学习中要注意以下三点:一、学之贯穿。历史是最好的教科书,要学“四史”,一是中国

共产党的党史,二是从1949年以来的新中国的历史,三是我们的改革开放史,四是社会主义的发展史。二、思之引领。要把学习提升到我们的思想层面,要提高我们的感悟力、思考力,要加强我们的“三信”,要锤炼我们的共产主义信念,坚定我们的社会主义信念,增强我们建设中国特色社会主义的信心。三、干之落实。有了学习了有了思考,最终还要落在行动上。除此之外还要协助我们的班主任、辅导员做好班级管理工作。只有这样,才能够将我们学习的体会、思考的深度,落在我们争做一名党员的实际行动当中。

本次课程培训分课程学习、交流研讨、撰写思想汇报、在线考试四个环节。希望在接下来的学习过程中,学员们更加坚定理想信念,努力学习专业知识,练就过硬本领,扛起这面爱国主义的大旗,用实际行动唱响无悔青春,肩负时代赋予的使命!(文/薛嘉、汤斌)

机关第二党支部线上开展4月份组织生活

本报讯 2020年4月30日下午,机关第二党支部通过网络平台开展了4月份组织生活。组织生活由党支部书记徐莹主持。本次支部生活分为线上参与“上海戏剧学院师生同上堂课”活动和支部学习交流与主题分享两部分。

同志们认真聆听了校党委书记谢巍以《在疫情大考下蝶变在奋力拼搏中闪光》为题的思政大课,大家纷纷表示,要从疫情暴露的人与自然和谐关系汲取教训,要从疫情大考彰显的科学精神中汲取营养,要从疫情大考展现出的制度优势中汲取力量。继续做好疫情防护和本职工作,为推动学校进一步发发展凝聚智慧、激发动力。在支部学习交流与主题分享环节中,纪检委员陈梦婷、支部副书记王芳、支部书记徐莹,依次向大家传达了十九届中央纪委四次全会和十一届纪委四次全会精神,学校党委、纪委《关于深化全面从严治党“四责协同”机制建设的实

施办法》的文件精神和《上海戏剧学院教师职业行为规范》的文件精神。支部党员陶春芳、徐毅、王俊杰三位同志结合各自岗位职责和学校近期重点工作重点,分别从发挥纪检监察作用、绩效考核评价进展、起草和修订教师职业行为规范过程三个角度谈了个人感受。

本次支部生活还特地邀请了影视学院副院长董长健为大家分享了抗疫广播剧《目标:武汉》的创作情况。董老师声情并茂地讲述了广播剧的剧情,声音塑造、创作花絮等,她表示,广播剧的制作也是一次课程思政的实践,将为专业教学带来启发和思考。最后,何亮同志谈了学校开学准备工作的流程演练情况,本次演练中各部门紧密配合,程序到位,检验了整个工作流程的有效性,为学生顺利返校和生命安全提供了强有力的保证。(文/机关第二党支部)

本报讯 5月15日,上海戏剧学院党委与中共闵行区宣传部,在上戏莲花路校区签订“中华优秀传统文化传承发展共建项目”战略合作框架协议。

上海戏剧学院戏曲学院院长李佩虹,党总支书记蒋晓虹,副院长黄敬伟,党总支副书记王晓丽、闵行区常委、宣传部部长胡明华,宣传部部长朱奕,以及闵行区教育局、文化和旅游局、浦锦街道、梅陇镇、七宝镇、古美路街道分管领导,区文联负责人等出席本次活动。

不久前,上海戏剧学院与闵行区人民政府签署了新一轮合作协议。“中华优秀传统文化传承发展共建项目”,是落实这一轮合作协议的具体举措之一。双方将围绕现有布局,在推进区校合作各项任务落地的过程中,加快把项目做实做

“金钥匙”开启优秀传统文化合作之门

强,将戏曲艺术融入闵行红色文化、江南文化、海派文化的底色中去,嫁接到闵行新时代文明实践文化、爱国主题教育基地等空间阵地里去,嵌入到闵行的浦江沪剧节、颛桥戏剧周、七宝古镇文化节等系列活动品牌活动中去。通过有声有色的优质文化内容供给,充分讲好闵行故事,有效丰富地区百姓文化生活。同时,这一举措也将响应中共上海市委、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》的精神,通过区校合作,共同担负起弘扬中华民族

传统文化的使命,将戏曲艺术进一步发扬光大,彰显文化自信。

“中华优秀传统文化传承发展共建项目”,将主要围绕戏曲艺术进商圈,戏曲艺术进社区,开展艺术实践基地建设,开展戏曲艺术普及教育,开展重大主题创作等五大板块进行。闵行区行政区域形似一把“钥匙”,通过这把金钥匙开启的共建合作之门,将依托“中华戏曲教育中心”,打造特色鲜明的区域文化,为打响上海文化品牌写下精彩的一笔。(文/王珏珺、倪鹤)

上海戏剧学院2020年全面从严治党工作大会优秀党组织代表交流发言

以项目为抓手,推进党风廉政建设

戏文系党支部 张璟

教师的素质决定着戏文系的未来,所以我们对每一名人员的招聘都很慎重。在问题梳理中我发现,我系在以往人员招聘中主要依据学校的《上海戏剧学院教师招聘的补充规定》执行,而文件在二级院系面试环节上的规定相对比较笼统,存在廉政风险,所以我们觉得有必要根据戏文系自身特点把招聘环节细化,这样工作才更有理有据。另外,也有来自朋友同事各方打招呼的压力,所以我们想通过建立制度来解决人情问题。于是系党支部决定从人员招聘制度的建立、完善与执行的角度来申报党风廉政建设责任项目,目的在于预先控制风险,加强对重点领域和关键环节的监督,在制度和程序上提出措施和方法,形成长效机制。

二、项目建设与实施
我们的工作步骤是:由分管系领导起草相关人事招聘办法,由于是招聘专业教师,涉及到很多专业条件的设置,所以要征求系教学学术委员会的意见,在此基础上系党政会议讨论通过。具体为:

2019年5月,起草《2019年戏文系教师招聘暂行办法》,当时我们没有收到具体应聘者的名单,从而避免了因人制定政策的嫌疑。在征求系教学学术委员会意见的基础上,反复修改,系党政会议讨论通过;同时填报《党风廉政建设责任项目书》,项目名称为《戏文系关于人员招聘制度的制定与执行》。

6月,启动戏文系专业教师招聘工作,共两个岗位两个名额。由人事处转发应聘材料近70份,系里依据《2019年戏文系教师招聘暂行办法》组织初试。遵循好中选优、宁缺毋滥的原则,分别从思想政治素质、学历、年龄与职称、

科研及创作成果、教学能力五个方面对应聘者进行全面、综合考核。戏文系教师招聘小组由系老领导老专家、系教学学术委员会主任、现任系领导和专业主任组成。

第一轮,依据硬性条件对应聘者进行筛选。第二轮,按1:4的比例,确定参加面试人选。由戏文系教师招聘小组成员及相关专业教师分别打分,以简单多数的方式排序,两个专业各选取推荐人选四名。

第三轮,戏文系教师招聘小组对应聘者进行面试。为减少人际关系的干扰,我们除了规定回避的原则外,还规定应聘者成绩在去掉最高分和最低分的基础上计算平均分,最终形成成绩单,按1:3的比例向学校提交进入下一步面试的人员名单。

7月,完成戏文系教师招聘,招得编剧专业教师1名。

2019年10月,由于有教师即将出国进修,为保证课程的正常衔接,我们又进行新一轮专业教师的招聘。在上轮招聘实践的基础上,继续完善文件。为了更好地控制学缘上的近亲繁殖,我们增加了“本校毕业生应聘必须先在校外其他单位工作两年以上”的规定,文件名称改为《戏文系教师招聘暂行办法》,成为常规文件。这个文件起初是针对校外人员应聘,11月,出现校内人员流动的情况。为了公平起见,确保进入质量,我们将校内编内人员应聘也纳入制度适用范围,修订《戏文系教师招聘暂行办法》,明确该办法同样适用于校内人员应聘戏文系工作。同时,向学校纪委提交《2019年党风廉政建设主体责任项目总结表》。

三、成果与成效

制定了一个文件;共录用三名教师;控制了廉政风险,我们将《戏文系教师招聘暂行办法》通告系教学学术委员会及教师,做到政策公开、透明。招聘过程流程合规,没有负面反应。今后,我们将根据实际情况,对制度不断加以完善;同时我们还要在严格执行制度上下功夫,因为制度的执行远比制度的制定更重要。总之,在党风廉政建设责任项目建设过程中,我们的体会是:

- 1、抓好党风廉政建设是落实全面从严治党必然要求,院系党政班子成员要切实履行党风廉政建设责任,必须带头遵守廉政规定,充分发扬民主,杜绝形式主义、官僚主义。
 - 2、党风廉政建设责任项目化管理,看似一件小事,其实在廉政风险控制方面起着重要的作用。它可以以小博大,通过建设一个项目,从而制定一套制度,防范若干风险,建立长效机制。
 - 3、确定党风廉政建设责任项目,要符合精准的要求,以问题为导向,找准廉政风险点,聚焦一点,解决一点,增强廉政风险防控的科学性和有效性。
 - 4、实施好党风廉政建设责任项目,可以使党风廉政建设做得更扎实,实现可操作、可监督,有利于营造风清气正的好氛围,有利于干部保持清正廉洁。
- 2020年党风廉政建设责任项目申报在即,戏文系支部正认真筹划,我们坚持以党风廉政建设责任项目为抓手,每年解决一些实际存在的廉政风险问题,积少成多,努力使戏文系党风廉政建设不断有新起色,取得新成果。



追求基层党建的至善至美

创意学院党支部 方军

在不久前通过网络视频方式举行的“把初心落在行动上,把使命担在肩膀上”主题党日上,创意学院党支部研讨了这样一个主题:在2020年这场举世瞩目的疫情防控阻击战中,中国共产党如何面对异常严峻复杂的挑战彰显了卓越的领导力、战斗力、行动力。大家最深的感受之一,便是基层党组织在战“疫”中展现的力量。

这场战“疫”是一场有很多新的特点的伟大斗争,它使每个基层党组织、每位党员都从亲历者的角度出发,再次认真思考党的力量之基在哪里。

我们党的力量来自组织。中国共产党在近百年的历史中形成了自己极为完整的组织体系以及独特高效的党建模式。在相对风平浪静的时候,基层党组织是一个个健康而活跃的细胞;在遇到风险考验甚至惊涛骇浪时,基层党组织则是一座座屹立前线的战斗堡垒。

对此,我想谈谈在创意学院党支部工作实践中,感受到的基层党建所需要的几个思维。

- 1、**考场思维。**习近平总书记把我们经历的疫情防控阻击战称之为“大考”。在百年未有之大变局下,我们基层党组织可能会面临很多大大小小的考试,考试频率越来越高,试卷难度越来越大,而且基本是闭卷考。就创意学院而言,如何有效开展课程思政、教师思政;如何在新校区新空间实现跨越式发展等,都是考题。2019年,创意学院党支部在开展课程思政方面作了一些探索,启动了“院系党组织引领的课程思政建设整合平台”。在这一过程中,我们体会到要沉下心来,接地气的调查研究,这相当于审题;需要广泛动员党员与群众,这是集思广益破题解题;需要基层党组织负责人有主动担当和创新意识,这是考场上的精神状态。令我们特别感动的是,今年2月在获知将全面启动网络教学之后,创意学院党员教师主动从软硬件等多个方面发起对网络教学规律的讨论,为特殊时期教学工作顺利开展开了一个好头。
 - 2、**行路思维。**基层党建永远在路上,只有进行时,没有完成时。在党员政治学习方面,“创意学院党支部学习平台”(微信群)多年来,坚持每天向党员发送学习内容,一天也没有间断。此次疫情期间,我们也每天发送战“疫”方面的信息,坚定大家胜利的信心。我们相信唯有念念不忘,才会有所回响。基层党建之路虽然没有尽头,但每一步都要留下清晰的坐标和印记。
 - 3、**守土思维。**基层党建要努力做到守土有责、守土担责、守土尽责。要紧扣意识形态这根“弦”,抓牢党风廉政建设这根“线”,同时还要树立立“标尺”,包括党的初心与使命;立德树人的根本要求;党风廉政建设等。基层党建要把规定动作做深做实,把特色动作做精做细,这样我们不仅能把阵地守住,还会在阵地上创造出美丽风景线。
 - 4、**掘金思维。**中国共产党已有近百年的历史积淀,基层党建既是我们党的组织原则,也是一种政治品格和文化底蕴。我们有必要从这座金矿中汲取经验和智慧,千万不要坐在金山上叹息没有资源。创意学院党支部鼓励师生积极开展红色文创实践,而我们自己也被这座金矿深深地吸引,更有底气探索将党建阵地、思政阵地、学生工作阵地、校园文化阵地协同建设,整体推进,多点收效。
- 平日里是闪亮的星星,危难时是燃烧的火炬,这就是我们基层党建追求的至善至美。

以“五个着力”扎实落实戏校全面从严治党工作

附属戏曲学校党总支 刘爱香

按照上戏党委要求,戏曲学校党总支将党的建设与戏曲学校人才培养事业发展紧密结合,以“五个着力”,将全面从严治党各项工作抓严、抓细、抓实。

一、着力规范议事决策,确保正确的办学方向

党政联席会议决定关系学校改革发展稳定和师生员工切身利益及党的建设等全局性重大决策,要经集体决策,民主化、制度化和规范化,开好党政联席会是前提。在听原意的两次巡视和多次专项审计中,戏校之前一定程度上存在重大事项集体决策会议记录,或者记录不全,甚至没有集体讨论等情况。为此,从2019年9月,在钱平安校长带领下,学校从制度管理入手,一是抓制度建设,着力起草修订了《党政联席会议规则》《学校党总支委员会会议事规则》《学校关于贯彻“三重一大”制度的实施细则》等制度,以制度的方式,明确了会议的召开程序,明确了“三重一大”事项的范畴和决策规范。二是抓制度执行,对照制度规范,严格予以落实。对学校“三重一大”议题先由党总支讨论,再召开党政联席会,对招生、招聘、职称评定、采购、基建等重大事项严格执行民主集中制。做到会前充分酝酿,会中发扬民主,会后严格执行,提高开会效率。三是抓台账规范和会后决策落实,做到会议台账清晰,会议记录有原始录音,会议纪要结论性意见明确,重大决策有据可查;会后按照“一岗双责”,由分管领导和中层干部层层跟进落实。在去年三大主体责任落实情况专项检查中,上戏党委对我们的这项工作予以了肯定。

二、着力师德师风建设,整风肃纪弘扬正气

鉴于历史发展等各种因素,戏校在办学过程中还遗留了一些问题,有些情况比较复杂,老

师诉求与想法比较多,个别教职工对学校班子一度缺乏信任。如何改变这种现状?班子认为,加强师德师风建设,树立正确的价值导向是关键。为此,学校开展了大量工作。第一,狠抓教学管理。在下半年多次举办戏曲音乐、京剧、沪语等红色主题的学生实践演出,振奋了老教师做事的精气神,也提升了学校声誉。第二,勤做沟通引导。针对有诉求有想法的职工,班子通过支部、总支成员与其谈话、沟通,使他们的注意力转移到提高自身素质、换位思考、乐观积极面对身边人、身边事。第三,关心教工发展。党总支重视师资队伍,营造积极学习、帮扶成长、团结向上的政治生态,通过组织开展校级职称实践坊、青年教师师能工作坊、中层干部履职能力提升培训等工作,帮助教职工转变教育理念,强化规则意识,助力职业发展。2019学年,在任教师111人区级学分合格率为98%以上。第四,做到奖惩分明。一方面,学校对有违师德师风的现象做到零容忍,做到依纪依规严肃处理,同时举一反三在全校教工中加强纪律警示教育;另一方面,注重树立正面典型,年终对平时甘于奉献、踏实肯干、爱岗敬业的先进教职工予以奖励。

通过这些工作,学校的风气得到明显改善,教职工工作积极性也得到显著提升。在这次抗击新冠肺炎疫情工作中得到了很好的体现。在此次抗疫过程中,师生共创作美术、沪语歌曲、戏曲韵律操、木偶、昆曲等抗疫作品28项,老师们克服各种困难,试验多种平台进行网络教学,展示了强大的凝聚力和正能量。

三、着力把好用人导向,确保队伍风清气正

学校党总支把规范干部任用工作作为学校“三重一大”的一项重要工作,在选人用人工作上,严格落实党的干部任用工作规定,坚持民主



集中制,切实贯彻党的组织路线,坚持德才兼备,以德为先,鲜明崇尚实干的用人导向。2019年下半年至今,在学校三个正科岗位的聘任工作中,学校党政班子切实做到不徇私情、不存私心,本着公开、公平、公正的原则,坚持民主集中,严守程序规范。

四、着力推进民主管理,促进党务政务公开

着力为,推进民主管理,加强党务、政务

公开,是主动接受群众监督的需要,也是集中民意、凝聚人心、规范管理的重要途径。为此,学校认真落实党代会制度,通过党代会,审议通过了《学校关于岗位等级晋升的管理办法》、《考勤及请假管理制度》、《专业技术人员职称评审(聘任)细则》、《教师外出培训制度》、《教师名家学习培训制度》等一系列制度,提升了教职工主人翁意识,强化了教职工对学校工作的参与意识,也保证了决策民主的落实。

平时,我们做到对所决策的“三重一大事项”及时在学校公告栏公开,并在微信群中提示大家关注。除此之外,我们还组织教职工参与了学校章程修订、学校LOGO方案设计、最美戏校人投票评选等工作,真正体现管理的公开透明、工作的民主参与。

五、着力加强制度建设,积极推进依法治校

根据巡视整改的要求,学校还着力进一步梳理了尚存在的风险领域,有针对性地开展相关规章制度的修订完善工作,加紧内控机制建设,为学校发展保驾护航。自2019年9月起,先后修订完善了《学校大额资金支付管理办法(试行)》、《教职工各类慰问、困难帮扶管理办法》、《彩排、演出工作的劳务标准发放办法》等,进一步明确了各类会议范围、上会流程,发放标准等。学校的制度建设得到加强,在依法治校评估工作中,我校被上海市教委评为上海市依法治校标准校(2016-2020年)。

以上是我们在学校全面从严治党工作中的一些体会。火车跑得快,全靠车头带。戏校党总支将在上戏党委的指导下,不忘初心,牢记使命,带领全体教职工,做好开学预案与各项准备工作,坚持师生安全、疫情防控底线思维,为中华戏曲教育中心建设,培养德艺双馨的艺术后备人才而勇于担当,不断砥砺前行。

以“三个坚持”将全面从严治党责任落在实处

机关第七党支部 王绚

向,在事关政治原则、政治立场等重大问题上,必须与党中央始终保持高度一致,教师授课必须坚持学术探讨无禁区、课堂讲授有纪律、公开言论守规矩的原则。研究生部制定了《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》,细则中提出了研究生导师基本素质要求及十条禁令,其中第一条要求就是政治素质过硬,严格执行国家教育政策,坚持教育为人民服务,具有高度的政治责任感,将思政教育与专业教育有机统一。演艺中心制定了剧目审查制度和演出审批制度,根据剧目的类型,由演出专家委员会或相关职能部门对剧目进行审核把关。在剧目宣传方面(包括场刊、海报、网站、微信推送等),实行意识形态逐级审核机制。招生办将意识形态工作与学校招生工作相结合,利用本科招生网、“上戏招生”微信公众号积极做好对外招生宣传等工作,通过正面宣传和引导,提高主流意识形态的传播力。

二、坚持把工作成效作为衡量政治建设的重要标尺,抓落实、重实干、讲实效

总书记说过,政治纪律和政治规矩不是抽象的,是由具体的人和事构成,必须看行动、见实效。推进全面从严治党,我们支部始终把工作成效作为衡量政治建设的重要标尺。党的政治建设没有成效,体现在党委的各项决策部署有没有执行到位,有没有得到不折不扣的落实,有没有做到政令畅通、令行禁止。从这个意义上讲,政治的本质就是抓落实。

2019年主题教育开展以来,支部通过学习研讨、观摩交流、志愿服务、对照党章找差距等组织生活和主题党日活动,进一步筑牢思想基础,把主题教育的学习成效体现到增强党性、提高能力、推动工作上来,支部全体党员形成思想

上和行动上的共识,就是学在深入、干在实处,用实际行动践行教育工作者的初心和使命,将立德树人放在最重要的位置。具体来说,就是在工作中要抓落实、重实干、讲实效,以此体现我们上戏人主动作为、担当奋进的精神面貌。我们支部的同志们确实是这样做的。2019年,学校为新中国70华诞献礼,打造了多部红色题材的作品,创作演出任务繁重,我们支部演艺中心的同志们全力以赴完成各项任务,熬夜装台非常辛苦,但他们说做好演出管理和演出保障工作是我们的职责所在。

这次突如其来的疫情,也考验着每一位同志的责任担当。特殊时期,支部所辖各职能部门积极做好疫情防控预案,统筹协调、创新工作方式,全力保障教学、招生、毕业创作等工作的有序推进。面对新情况、新任务、新挑战,同志们及时做出响应,按时高效完成学校交付的任务,党员积极发挥带头作用,真正做到守岗爱岗人人有责,真正做到“把初心落在行动上,把使命担在肩膀上”。

教学工作是学校的生命线,疫情之下,教学安排大调整,线下课程变线上,为了保障线上教学顺利开展,本支部教务处、研究生部的同志们做了大量工作,在3月2日线上开学前,教务处共组织了6次关于在线教学的专题研讨会,并提前开展在线试讲和压力测试。线上开学后,每周召开专题会议,每周发布一期本科教学质量简报。与此同时,还组织了4次“教育教学”专题研讨会,分别听取了老教授代表、教师代表、职能部门负责人以及学生代表四个不同群体对于教学工作的意见和建议,为接下来的全校教育教学大会做好充分的准备。研究生部也同样开展了一系列工作,前期筹备、选择课程直播平台、解决各种技术问题、开展测试、组织教师培训,正式上线授课后又以调查问卷的形式及时了解线上课程效果和学生反馈,同样做了大量工作。疫情

对招生工作也带来了巨大影响,根据教育部的统一部署,招办会同各院系审慎研究制定校考调整方案。我们面对的每一项工作都是具体的,实实在在的,都需要我们去落实,去做细做好,干工作抓落实的成效其实就是衡量政治建设的重要标尺。

三、坚持底线思维,紧盯重点领域和关键环节,风险防控底线先行

全面从严治党既要靠思想教育,更要靠制度保障,制度治党是长远之策、根本之策。我们支部的党员干部严格落实全面从严治党责任,切实履行“一岗双责”,在抓好业务的同时,带好队伍,做好表率,自觉提高廉洁自律意识,不断强化底线思维,增强风险意识,通过建制度、立规矩,把制度建设贯穿到重点领域、落实到制约和监督权力的各个方面,形成有效的防范机制。

支部所辖各部门紧盯重点领域和关键环节,认真排摸风险,梳理权力事项和审批流程,明晰工作职责和廉政风险,重要事项在支部中通过部门联席会议集体决策,积极促进内部管理的规范化。2019年,演艺中心在演出项目申报和立项管理、演出项目制作采购管理、剧场出租出借管理等方面均细化了管理办法和审批流程,出台了《上海戏剧学院重大创作演出项目与合作类创作演出项目制作的管理办法(试行)》。教务处以教学建设为抓手,刀刀向内,从进行日常教学管理、招生考题库管理、非学历办学管理等各项工作,新建《教学质量保障条例》《上海戏剧学院实验室项目申报与建设管理办法》等8项制度,修订完善《本科教学管理规程》《本科培养方案管理条例》《关于各类教师为本科生开课的若干规定》《上海戏剧学院非学历教育办学管理规定》等13项制度。研究生部以廉政风险排摸为契机,梳理日常教学管理、研究生评优等方面的风险点,完善制度建设,修订发布了《上海戏剧学院研究生优秀毕业生评价标准(暂行)》、《上海戏剧学院研究

生优秀毕业生评价细则(暂行)》等条例,同时不再适用的研究生优秀成果奖励办法及时废止。招生办从考试管理、考场管理、考务管理、公正执考等方面修订完善了《上海戏剧学院招生工作条例》《上海戏剧学院招生专业考试考场突发事件处理办法》等13项制度,进一步严明招生纪律,规范招考流程,积极推进考生、考务、考场“三随机安排”的排考模式,增强排考的随机性和公平性,力争做到阳光招生、廉洁招生。

通过上述工作梳理,我们还有以下一些体会:

- 一是全面从严治党必须注重建章立制,更要坚持制定和实施并重,唯有把制度执行好,才是真正把制度优势转化为治理效能。
 - 二是要树立底线思维,增强忧患意识,提高防范化解风险的能力,做好长期斗争准备。有些领域、有些事情,在排查的时候我们可能就很清楚存在风险、会产生舆情,这就需要我们去细查思考怎样防范风险,怎样有效应对,事先有准备,才能遇事不慌。在这种情况下,我们必须站在讲政治的高度看待维护安全稳定工作。
 - 三是工作中我们看到了问题,找到了风险点,甚至做好了预案都不要以为这就万事大吉了,最关键的是要把工作做在前头、做在细处、落到实处。
 - 四是推进全面从严治党,必须“贵”字当头,党员尤其是党员干部必须发挥带头作用,把负责、守责、尽责体现在工作岗位上。
 - 五是巩固主题教育成果,不断加强基层党组织建设,以提升组织力为重点,突出政治功能,更好地把党员组织起来,把群众凝聚起来。
- 各位领导、各位老师,下一步,机关第七党支部全体党员将继续以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循,坚定不移地推进全面从严治党向纵深发展,进一步发挥支部的政治引领作用,践行“管理育人”“服务育人”的宗旨,落实立德树人根本任务,坚守上戏创校先贤的建校初心,牢记为党育人、为国育才的神圣使命,鼓励担当、鼓励创新、鼓励干事,让奋进成为上戏人的精神符号,唯有接续奋斗,追求卓越,才能不负上戏先贤,不负师生期望,不负伟大时代。谢谢大家!





编者按:

白驹过隙,如今又有一批学子即将从这座艺术的殿堂毕业,四年的求学之路,却应了那句“高城不见夕阳斜,始觉惊鸿去云远。”而疫情发生以来,学校里的老师和同学们始终用艺术“坚定在场”,或用文字、声音、绘画致敬防疫战线的勇士,或身体力行志愿奉献。即使踏遍千山万水,红楼金字也会铭记于心,因为他们都是至善至美的上戏人。

四年的时光就这样匆匆流逝,仿若在一瞬间带走了我们曾经一起奋斗、一起欢笑的美好日子。也许是大过初恋,又或许是太过感动,时间早已悄悄将这一切沉淀,深埋于心间,曾经的美好记忆在此刻瞬间爆发,一幕幕在脑海中重复上映。也希望我的同学们走出校园之后,前路似锦,归来依旧是少年。

——16级舞台设计 王小松

四年前羽毛未丰的少女背上行李行走他乡,陶人格,识技能,爱民族,爱国家,辩是非,四年后已然羽翼丰满欲仗走天涯,几许苦涩,几许甘甜,终点亦是起点。从理论课本到社会实践,从谆谆教导到独立角落,从制度引导到自我定义,虽然褪去学生身份,但不论在哪个角落,红楼排练室的吵闹、新空间剧场的场铃、瑞韵剧场的《晚安上戏》都会萦绕在耳旁。和大学说再见,却不跟青春道别,我们在路上。

——16级戏剧影视文学 张晨旭

大学四年的学习生活在这个学期即将画上句号,对母校,对同学老师们心里有太多不舍。他们见证了我四年的成长。感谢我们系的辅导员老师、所有任课老师和系主任王浩男老师四年来对我们专业培养上的严谨以及教会我们诚实做人、踏实做事,以宽容之心面对生活的人生价值观。感谢陪伴我大学四年的同学们,我们相互协助、相互支持、相互鼓励,一起解决困难,共同分享舞台经验,和那些一起哭一起笑的最美好时光。不论今后奔向何方,我都会怀揣着那颗初心,勇敢前行。

——16级表演(音乐剧) 孙宇嫣

在论文的最后一页敲出“感谢致辞”四个字的时候,毕业好像来得太快。从第一次到上戏报到那晚的家长会到现在,四年仿佛弹指一挥间。可是翻翻手机

相册和留下的文字,发现原来我们一起经历了那么多。第一次在老师的带领下集体参观剧场的我们,第一次加入剧组和演员一起排练的我们,第一次和朋友坐在宿舍门前的台阶下望着延安高架深夜谈心的我们……四年过去,我们经历了参与的戏剧在舞台上顺利谢幕,经历了拍摄的短片在大银幕上顺利首映。我们从一个剧组辗转到另一个剧组。终于,我真正地听懂了《晚安上戏》那首歌,也在这首歌里留下了自己的四年青春。感谢上戏的每一位老师和同学,感谢上戏,让我在这里找到了我的理想。希望我们从上戏毕业后,走向更广阔的未来。毕业快乐!

——16级艺术管理 陈玉姝

似乎真的到了说再见的时候了。但我还清楚的记得自己初入上戏时的新奇与懵懂,在上戏的四年,我们有相互扶持后的成长,有心有灵犀的欢笑,有备课前夜的奋斗,也会有些许的遗憾。离别在即,心中充满了不舍与对未来的憧憬。感谢四年里在上戏遇到的每一位老师,感谢与我朝夕相处的同学们。祝愿老师们身体健康,工作顺利!祝愿同学们前程似锦,平安快乐!祝愿上戏越来越好!

——16级木偶表演 张泽文

作为上戏学子,四年间从对戏剧的才疏学浅到若有所悟,离不开学校给予我们的艺术氛围和实践机会,离不开老师们给予我们的言传身教和循循教诲,离不开同窗们给予我们的扶持陪伴和相助相随。如今我们虽逐梦远航,却怎么也忘不了红楼上的“培养人才的目标”,更不敢忘记学校“至善至美”的训诫。回忆很美,未来可期。惟愿所有上戏学子不忘初心,在逐梦之路上一帆风顺、学有所成!

——16级戏剧影视导演 游蓝羽

艺术战“疫”

归来

19 戏文 包津津

有鸟儿敏锐地感知
那如约而来的微寒冬季
寂静的惨白之下 有暗涌的黑暗
树丫空空荡荡 生长戛然而止
黑暗开始蔓延
冰河封冻各自神秘的土地
有人身处绝境 依旧高声歌唱
有人挺身而出 一颗真心滚烫
有人在空旷的广场上跳舞?
在寂寞的街道上大哭
隔空的拥抱
隔着玻璃的亲吻
都是我们的隐忍

我们隔着时空诉说心意
我们跨越世界告别前篇
这是一个被修剪过的冬天
谁是这个冬天中第一个听见的人
谁是这场暴风雨中的第一滴
没有人回头看 所有人都在追赶时间
忽而来时的方向传来一个声音
循声而去竟越发清晰
那是土地的呐喊 是人们的念想
是一次用力的振翅 是一声高昂的鸣叫

远山的积雪开始融化
冰面划出一道道裂痕
沉寂的生命重新鲜活起来
苍穹之下 迷茫不再
再次出战 无所畏惧
世界不再陷入阴霾
等待我们的 是春暖花开的未来
那些远去的背影 那些飞扬的爱
是远行 也是归来

征稿启事

本报第四版秉承贯彻发扬至善至美的上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨,向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限,以800~3000字的稿件为宜。投稿邮箱:chloe_shi@outlook.com 来稿请注明个人信息。



16级表演班合影



16级戏剧系艺术教育师生校外开展戏剧工作坊合影



16级表演系戏剧片展展映



16级学生在2018上戏校园歌手大赛决赛现场



18级摄影专业学生叶一为抗疫奉献社区



18级音乐剧专业学生李洋照为抗疫志愿服务

青春纪念册

图片由16级毕业班同学提供



16级艺术管理在苏州文化艺术中心实习合影



16级表演系·曹美杰·创意学院实习剧目《画作用》剧照