



上海戏剧学院报

2025年第1期
(总第354期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/(G)

2025年3月25日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院启动深入贯彻中央八项规定精神学习教育工作

本报讯 3月20日，上海戏剧学院召开党的建设领导小组扩大会议，部署在全校各级党组织开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育工作。上海戏剧学院党委书记谢巍在会上作动员和部署，并宣布学习教育工作在上戏全面启动。

会议指出，党的作风建设是全面从严治党的重要组成部分，开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育是巩固深化主题教育和党纪学习教育成果、纵深推进全面从严治党的重要举措，是密切党群干群关系、巩固党的执政基础的必然要求，是推进全面深化改革、教育强国建设、中国式现代化的有力保障。学

校各级党组织和全体党员、干部要切实统一思想，把思想和行动统一到党中央决策部署上，坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。

会议强调，这次学习教育是今年全面从严治党工作的一项重要政治任务，要准确把握学习教育目标要求，在学习研讨、查摆问题、集中整治、开门教育上下功夫。要深入学习习近平总书记关于党的作风建设的论述，准确把握党中央八项规定及其实施细则精神的核心要义、实践要求。要特别提高对新任干部、年轻干部、关键岗位干部的学习要求，实事求是地组织开展分类学习研讨。要对标对表、深入查摆问题，加

强警示教育，剖析典型案例。要扎实推进集中整治，结合学校巡视整改、本科教育教学审核评估整改工作，列出清单，逐项制定整改措施，有针对性完善相关制度规定。要坚持开门教育，结合“十五五”规划编制工作，自觉接受群众监督评判，鼓励广大师生建言献策，确保学习教育各项工作安排落实到位。

会议要求，学校各级党组织主要负责同志要承担起第一责任人的责任，有力有效推进学习教育，确保学习教育取得实效。要切实加强督促检查，以学习教育的实际成效为加快构建国内领先、国际知名的高等艺术院校提供有力保障。

(文/组织部)

上戏党委常委会专题学习贯彻上海市教育大会精神和组织工作会议精神

本报讯 2月24日，我校以党委常委会“第一议题”形式，深入学习贯彻上海市教育大会精神和组织工作会议精神。学校党委书记谢巍主持会议。

会议指出，上海市教育大会是贯彻全国教育大会精神、落实《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》部署、打造教育强国建设先行区新征程上具有里程碑意义的重要会议。大会对当前和今后一个时期上海市教育改革发展的重点任务和具体举措，为加快建设教育强市、办好人民满意的教育作出了全面部署，全校师生要深刻领会教育大会精神，切实把思想和行动统一到市委、市政府的决策部署上来。会议要求，要全面推进学校综合改革，进一步明确发展定位，充分发

挥自身特色优势，不断提高人才自主培养质量，着力强化服务和支撑教育强国、文化强国建设的能力。

会议强调，要认真落实党中央和市委部署要求，把坚持用改革精神和严的标准管党治党落实到组织工作全过程各方面，以高质量组织工作促进学校事业高质量发展。

(文/党政办)

挥自身特色优势，不断提高人才自主培养质量，着力强化服务和支撑教育强国、文化强国建设的能力。

会议强调，要认真落实党中央和市委部署要求，把坚持用改革精神和严的标准管党治党落实到组织工作全过程各方面，以高质量组织工作促进学校事业高质量发展。

(文/党政办)

上戏党委常委会专题学习贯彻全国两会精神

本报讯 3月13日，我校以党委常委会“第一议题”形式，深入学习贯彻全国两会精神。学校党委书记谢巍主持会议。

会议强调，习近平总书记在两会期间发表的一系列重要讲话，高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富、振奋人心。习近平总书记在看望参加全国政协十四届三次会议的民盟、民进、教育界委

员，并参加联组会时，强调要“实施国家教育数字化战略，建设学习型社会，推动各类型各层次人才竞相涌现”。对此，必须充分认识到教育数字化正成为我国开辟教育发展新赛道和塑造教育发展新优势的重要突破口，为此要进一步抢抓机遇，积极顺应教育数字化潮流，不断赋能学校艺术教育事业发展取得更大进展。

会议指出，要把深刻学习领会习近平总书记重要讲话和全国两会精神，同深入学习贯彻习近平总书记考察上海重要讲话精神和对上海工作重要指示结合起来，切实把思想和行动统一到中央、市委对形势的科学判断和对任务的部署要求上来，聚焦学校重点工作，谋划未来发展，抓好责任落实，推动学校事业再上新台阶。

(文/党政办)

员，并参加联组会时，强调要“实施国家教育数字化战略，建设学习型社会，推动各类型各层次人才竞相涌现”。对此，必须充分认识到教育数字化正成为我国开辟教育发展新赛道和塑造教育发展新优势的重要突破口，为此要进一步抢抓机遇，积极顺应教育数字化潮流，不断赋能学校艺术教育事业发展取得更大进展。

会议指出，要把深刻学习领会习近平总书记重要讲话和全国两会精神，同深入学习贯彻习近平总书记考察上海重要讲话精神和对上海工作重要指示结合起来，切实把思想和行动统一到中央、市委对形势的科学判断和对任务的部署要求上来，聚焦学校重点工作，谋划未来发展，抓好责任落实，推动学校事业再上新台阶。

(文/党政办)

挺膺担当强服务 争做先锋讲贡献

——上戏举办年轻干部教师培训班

本报讯 为认真贯彻落实学校党委关于加强年轻干部队伍建设的要求，培养适应新时代要求的高素质专业化年轻干部队伍，3月7日至8日，上海戏剧学院举办年轻干部教师“挺膺担当强服务 争做先锋讲贡献”专题培训班，40余名干部参训。

开班仪式上，党委书记谢巍作动员讲话。他强调，年轻干部是干部队伍的源头活水，是推动学校事业发展的“生力军”。希望学员们通过培训更加牢记总书记对年轻干部的深切勉励和殷切期望，做到以学启智、以学赋能、以学促干，实现个人发展与学校事业发展同频共振、同向同行。

本次培训采用理论授课、现场教学和研讨交流等形式开展，邀请高校领导干部、业内专家学者等分别围绕筑牢年轻干部理想信念根基、提升年轻干部专业化能力等主题进行多场专题教学。

本次培训还创新性地设立了随机抽题等互动环节，学员围绕全面从严治党在基层的体现等问题进行了精彩回答，组织人事、宣传、纪检、教务等职能部门相关干部作点评发言。

结业仪式上，学员代表结合培训收获进行了交流发言。党委副书记胡敏作结业讲话。她对培训学员的学习氛围、学习成效给予充分肯定，并

以“做一个靠谱的上戏青年干部教师”为题，对大家今后开展工作提出希望和要求：一是思想要靠谱，做政治上靠得住的人；二是做事要靠谱，以善始善终的闭环思维做到工作闭环；三是作风要靠谱，永葆“千字当头”的奋进姿态，主动作为。

下一步，党校、党委组织部将持续深入贯彻落实党的二十届三中全会精神和习近平总书记关于年轻干部教育管理监督的重要指示批示精神，聚焦重点内容，完善培训体系，让培训更好满足组织需求、岗位需求和干部需求，助推学校事业高质量发展。

(文/党校、党委组织部)

上戏获评两项与人工智能相关荣誉

本报讯 2025年1月3日，上海市“人工智能+”行动推进大会暨中国—金砖国家人工智能发展与合作中心运营基地启用仪式在沪举行。上海市副市长陈杰、工业和信息化部科技司司长魏巍，上海市政府副秘书长庄木弟，中国信通院院长余晓晖，上海市经济信息委主任张英，徐汇区委副书记曹立强、徐汇区委副书记、区长王华以及市各委办局负责人出席。

上海戏剧学院党委常委、副院长郭艳代表学校出席此次会议，并领取与上戏相关的两项荣誉。

上海戏剧学院“演艺设计垂类大模型集成应用场”获得“人工智能+”应用示范基地称号。上海戏剧学院长期深耕文旅板块，该应用基地积极研发人工智能舞美设计等场景，旨在通过技术创新攻关演艺设计全流程智慧化难题，推动演艺行业的数字化进程。

基于“中国—金砖国家人工智能发展与合作中心运营基地”落地徐汇，徐汇区在会上发布推进“人工智能+”十大行动。作为上海智能语料发展的重要参与者之一，上海戏剧学院获评徐汇区“优秀语料合作伙伴”。

(文/舞美系)

上海戏剧学院党委常委、副院长郭艳代表学校出席此次会议，并领取与上戏相关的两项荣誉。

上海戏剧学院“演艺设计垂类大模型集成应用场”获得“人工智能+”应用示范基地称号。上海戏剧学院长期深耕文旅板块，该应用基地积极研发人工智能舞美设计等场景，旨在通过技术创新攻关演艺设计全流程智慧化难题，推动演艺行业的数字化进程。

基于“中国—金砖国家人工智能发展与合作中心运营基地”落地徐汇，徐汇区在会上发布推进“人工智能+”十大行动。作为上海智能语料发展的重要参与者之一，上海戏剧学院获评徐汇区“优秀语料合作伙伴”。

(文/舞美系)

2025年度上海高校“时代新人铸魂工程”培育项目公布 上戏两个项目入选

本报讯 在近日公布的2025年度上海高校“时代新人铸魂工程”培育项目名单中，上海戏剧学院有两个项目成功入选。

上海戏剧学院申报的“种下一棵树，培养一群人”项目名列新时代伟大变革融入高校思想政治教育典型案例。

上海戏剧学院申报的“以美润心，剧说成长”项目入选。该项目以“以美润心，剧说成长”项目被列入高校思政工作精品项目名单。

(文/宣传部)

上海戏剧学院申报的“以美润心，剧说成长”项目入选。该项目以“以美润心，剧说成长”项目被列入高校思政工作精品项目名单。

(文/宣传部)

上戏项目入选首批新时代上海学校弘扬教育家精神典型工作案例

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、全面落实习近平总书记关于弘扬教育家精神的重要指示精神、引导广大教师以教育家精神为引领、牢记“为党育人、为国育才”的初心使命、打造新时代高素质教师队伍，上海戏剧学院积极参与了中共上海市委教育工作委员会、上海市教育委员会组织开展的首批新时代上海学校弘扬教育家精神典型工作案例征集活动。经评审遴选，全市共

确定50个案例入选，上海戏剧学院报送的《立足学校专业优势 以戏剧传扬教育家精神》成功入选。

通过此次申报，上海戏剧学院以原创情景剧《师道》为例，总结了学校在充分发挥艺术学科专业优势、立足“思政+戏剧”工作模式、弘扬教育家精神、建设新时代高素质专业化教师队伍方面的经验与成果。

(文/教师工作部)

上戏项目在2024年度上海市“中华文化国际传播”项目和“银鸽奖”评选中获佳绩

本报讯 近日，2024年度上海市“中华文化国际传播”项目和“银鸽奖”评选结果正式公布。

上海戏剧学院报送的项目在这两项评选中均取得佳绩。《牡丹亭对话大地之歌》入选2024年度上海市“中华文化国际传播”项目

(中华文化国际传播类别)；出版物《粉墨中国：京剧折子戏选介》荣获2024年度上海市“银鸽奖”国际传播产品(出版)类别优胜奖。

(文/宣传部)

责任编辑：黄书戎

上海戏剧学院2024年度上海高校市级一流本科课程入选名单

院系	课程名称	课程负责人
舞台美术系	绘画构图学	胡继宁
电影学院	影视声音	王旭峰
艺术与科技学院	剧院管理与实务	张蕾
戏曲学院	经典剧目教学(小生)	金喜全
戏剧文学系	外国戏剧理论与批评	李旻原
导演系	美学基础	章文颖

上戏6门课程入选2024年度上海高校市级一流本科课程

本报讯 日前，《上海市教育委员会关于公布2024年度上海高校市级一流本科课程认定结果的通知》(沪教委高[2025]5号)正式发布，认定346门课程为2024年度上海高校市级一流本科课程。上海戏剧学院申报的6门课程全部成功入选。

(文/教务处)

『松江六史』总序

陆军



“一典六史”

力的“钱袋子”。

第三个字，是中国的“国”中间的“玉”字。松江，是中国之“玉”。

玉，从古至今就是宝。松江历来有“玉出昆山”之美誉。晋代陆机的《文赋》是中国古代文学批评史上第一部系统而完整的文学理论作品，他的《平复帖》是中国书法的“祖帖”，也是故宫博物院的镇馆之宝。董其昌是中国书画史上的一代宗师，2017年中美元首在故宫共同模拟文物修复的一个环节“托画心”时，选择的就是董其昌的两幅作品。而松江的云间词派、云间画派、云间诗派、云间词派等，更是对中国明清两代文学艺术的发展产生了重要影响，至今还有积极意义。可以说，松江是传承中国文化的“笔杆子”。

“娘老子”“钱袋子”“笔杆子”，这样的比喻也许过于牵强，但我希望，通过“六史”的出版，能让更多的人从“母”字中熟悉上海松江的历史；从“玉”字中领略江南松江的经济贡献；从“玉”字中体悟中国松江的文化价值。以此来了解“上海之根”松江的张力、实力与魅力。

还有一个理由是，翻阅史籍，松江自南宋以来修志，其后代有志者，从未有间断。《松江府志》《松江府志》和《博山堂三种曲》等由松江剧作家创作的传奇流传久远，享誉剧坛；何良俊在《四友斋丛说》中提出的“本色”“当行”之说至今仍为学界所重；陈继儒的《六合同春》则于戏曲评论中提倡“至情”与“奇巧”，在创作观念和编剧技巧上应合了晚明文思思潮；热衷收藏元剧的董其昌促成了元明戏曲最重要的普及和引领作用。但客观地说，这些著作多为一时论性、知识性为主的普及介绍，其学术深度和历史意识还有待进一步开掘。基于此，我希望通过卷帙浩繁、包罗万象的“六史”，在八卷本《松江六史》的基础上，辨析学术，考究源流，由点成线，以达到以史鉴今、指导未来的作用和效果。

第二，“六史”的框架设计

“六史”中，我最先想到的是《松江简史》。我一直认为，我的家乡上海松江是一本大书。27年前我读她时，读出了三个字：上海根。后来见于媒体时改为“上海之根”，这也很好。如今，“上海之根”已是松江的“第一名片”，散见于现代化新松江的大街小巷，咀嚼于每个松江人的茶余饭后。然而，如何来准确阐述“上海之根”的内涵与外延，就成了一个常议常新的问题。这么多年，无论是我给客人介绍上海之根松江，或听别人给我介绍上海之根松江，或别人给我介绍上海之根松江，常常会产生的遗憾是：要么没有要领，要么挂一漏万，要么舍本求末，要么张冠李戴。要改变这种情况，在我看来，必须要撰写一本贴心的小册子，细述松江人文，简明扼要，通俗易懂；阐释云间古今，娓娓道来，如数家珍。她应该是松江的乡土教材，中小學生人手一册，她也应该是松江的“网红”产品，松江人、新松江人以及松江的客人争相阅读。这本小册子，就是《松江简史》。

其次列入计划的，毋庸置疑，一定是《松江文学史》了！

松江历来人文荟萃，文脉昌盛。由于深厚的历史积淀，松江文学的开端即是高峰。西晋“二陆”的文学创作领一时风气，时有“二陆入洛，三张减价”之说，陆机更是赢得了“太康之英”的美誉。唐、宋、金、元之时，三泖九峰，云间盛景，引得四方名流。“一时文士萃至”，造成了“倾动三吴”的轰动效应，留下了无数动人的诗篇。特别是元有元之后，以松江建立府治为标志，伴随着松江地区经济的繁荣、文教的兴盛，一时间名贤汇聚，赵孟頫、杨维禛、陶宗仪等人在此著书立说，影从云集。入明之后，陈子龙、陈继儒、夏完淳等文学家以及侧翼在他们身后的“云间派”后学连同数量众多的闺阁佳丽，更是极大地推进了“云间派文学”的产生和发展，将松江文学推向了又一高峰，以至有“天下文章在云间”之说。

在松江辉煌灿烂的文学成就之中，诗歌和戏剧两个艺术门类尤为突出。因此，一本《松江文学史》，言犹未尽，应该还需要有《松江戏剧史》《松江诗歌史》来补充。而戏剧是我的老本行，关注的程度就更多一些。

中国戏曲成熟于宋代，其时松江

的戏曲活动虽无记载，但流行于本地的“说话”“鼓子词”“诸宫调”“唱道情”等形式，已有了以说唱、歌舞演故事的戏曲艺术要素。而华亭县所属的青龙镇其时已有勾栏，周迪功郎在《青龙赋》中以“讴歌嘹亮，开颜而莫莫欢欣；鬯鬯繁华，触目而无穷春色”与“杏脸舒霞，柳腰舞翠”等文字来描绘勾栏艺术的歌舞表演形态，也从一个侧面反映了宋代松江勾栏的真实情形。

到了元代，随着水运的兴起和文化的繁荣，松江演出兴盛，名伶辈出，更出现了以陶宗仪、夏庭芝为代表的戏剧理论家。在舞台上，翠荷亭、顾山童、董童等众多名伶作为行业翘楚，技艺精湛、风姿卓绝，给当时的观众留下了深刻的印象；在书斋中，《青楼集》以文字为女伶留影，记录了元代戏曲艺术家的生存状态，反映了表演艺术的最高成就；而完成于泗泾古镇的《南村辍耕录》更是记录院本名目六百九十种，留存了重要剧目的原型史料，成为戏剧史上的珍贵文献。

明代，松江戏剧在江南文化的影响之下，不论是传奇创作、戏曲评论还是著家班、班、园林演剧都呈现出前所未有的热闹景象。《绣襦记》《焚香记》和《博山堂三种曲》等由松江剧作家创作的传奇流传久远，享誉剧坛；何良俊在《四友斋丛说》中提出的“本色”“当行”之说至今仍为学界所重；陈继儒的《六合同春》则于戏曲评论中提倡“至情”与“奇巧”，在创作观念和编剧技巧上应合了晚明文思思潮；热衷收藏元剧的董其昌促成了元明戏曲最重要的普及和引领作用。但客观地说，这些著作多为一时论性、知识性为主的普及介绍，其学术深度和历史意识还有待进一步开掘。基于此，我希望通过卷帙浩繁、包罗万象的“六史”，在八卷本《松江六史》的基础上，辨析学术，考究源流，由点成线，以达到以史鉴今、指导未来的作用和效果。

进入清代之后，松江戏剧一方面延续着传奇创作的余韵，《雷峰塔》一枝独秀，《劝善金科》与《昇平宝筏》开官廷连台本戏之先河；更有《长生殿》盛大排演，洪昇亲临松江指导，历三昼夜始毕。另一方面，因为城市生活的发展和文化的深入，在地方剧种愈发兴盛的同时，外地班社也来到松江演出。激荡与交汇之下，以“十锦锣鼓”为载体的戏曲音乐作为独立的艺术体裁开始流行。在戏曲理论的著录上，则有“江南曲圣”俞粟庐的《度曲言言》面世。俞氏得松江人韩华卿真传，全面总结了昆曲歌唱要领，对后代昆曲演员的研习与昆曲的传承具有重要的指导意义。

民国的松江剧坛热闹非凡，京剧和文明戏在东城庙戏馆轮番上演，本土花鼓戏也从农村进入县城的舞台。以“中山社”为代表的众多戏曲班社也在松江频繁活动，涌现出一批深受观众喜爱的演员，使松江成为远近闻名的“淮甯码头”。为1941年诞生淮海“申曲”发展为沪剧奠定了坚实的基础。而以姚锡钧为代表的剧作家则在创作中表达出自己对国家命运和民族兴衰的忧患与思考。

新中国成立以后，松江戏剧持续发展，人才辈出，作品丰硕。著名剧作家有文牧、徐林祥等；优秀剧作有沈孝慈的《开河之前》、丁静与周天华的《女清浩洁》、欧粤的《捣浆糊》、俞月娥的《公鸡下蛋》等；优秀编剧有范奕中、张盈、沈玉亮、章均权等；著名表演艺术家有赵世祥、华雯等；优秀演员有刘春芳、华石峰、吴雅英、何伯林、戎素芳、敖玲娣、钮秋珍、杨峰、张菊香、周春元、吴玉萍、陆春影、谢德君等；优秀导演有雷磊、倪惊鸿等；优秀作曲家有张宝福、杨建国等；优秀舞美设计有叶叶坦等。进入新时期以来，中国第一部反映农村承包责任制的戏曲《定心丸》、中国第一部反映反党反社会主义的打唱《一张电影票》、中国第一部反映抗疫主题的话剧《护士日记》也是出自松江人的手笔。2021年，松江新浜镇被命名为“上海民间文化艺术之乡”（戏剧）。

松江地区的诗歌艺术更是有着悠远的传统和深厚的底蕴，甚至在某些特定时期，对整个中国诗歌艺术的发展都起到了重要的推动作用。西晋时期，陆机、陆云兄弟二人的诗歌创作和诗学理论掀起了第一个松江诗歌创作的高峰。到了元朝末年，被称为“元末江南诗坛泰斗”的杨维禛等人移居松江并在此主盟诗坛。与他同时的袁凯，

亦因“白燕体”享誉后世，被称为明朝“国初诗人之冠”。松江诗歌发展的第三个高潮是明末清初，当时以“明诗殿军”“明代第一词人”陈子龙为首的“云间派”文学厚积薄发，不仅形成了与虞山诗派、娄东诗派鼎足而三的辉煌局面，而且涌现出了夏完淳、李雯、宋征舆、蒋平阶、施绍莘等一大批杰出的诗人、词家、散曲家，在诗、词、曲等领域的创作和理论研究上都取得了相当高的成就，引领了当时全国诗歌文学创作和审美的风潮与时尚。

比《松江戏剧史》《松江诗歌史》更不能错过的，一定是《松江书法史》《松江绘画史》。

松江是书画之城。“诗、画、棋、书”的浓厚氛围为松江书画取得巨大艺术成就提供了丰厚的文化土壤。三国两晋南北朝时期，松江即以书法地名天下，张翰、陆机、陆云、陆玩等皆入书史。三国著名书法家皇象章草名刻《急就章》，现亦仅存于松江。陆机《平复帖》更有“墨皇”“祖帖”之谓。此后，宋元著名书法家，如杨维禛、赵孟頫或在云间流连客游，或于茸城隐居峰脚，都留下了传世墨迹。到了明清两朝，沈度、沈粲、张弼、陆深、莫是龙、董其昌、陈继儒等承前启后，谱写了松江书法的显赫历史，开创了盛极一时的松江书风。清代沈荃、张照承其光环，书也独出一时。现代松江书法传承长盛不衰，蔚然成风，陆维钊、白燕、程十发等具有影响力的书法家辈出，在全国书坛占有重要地位。

书法之外，松江画派同样绵延千年，影响深远。松江画派萌发于元，鼎盛于明，延绵至清，是“浙派”“吴门画派”之后，又一个在全国产生重要影响的主流画派。其画家主要包括董其昌、顾正谊、孙克弘、宋旭、李流芳、赵左、沈士充等人，其中又以董其昌影响最著。他们饱受松江丰厚的人文熏陶，以松江优美的九峰三泖为天然蓝本，不仅为后世留下了蔚为大观的胸中丘壑、笔底烟云，更承古创新，用“南北宗论”等震古烁今的艺术观念，为绘画创作提供了极为深厚的文化养分和精神力量，将中国绘画推进到了新的境界和范畴，使文人画的精神能量获得巨大的提升，对后世及“海上画派”的形成产生了巨大的影响。

按照上述构想，“松江六史”中，《松江简史》应是简化的“松江通史”，读之可以很快了解松江各方面历史概况。其余各卷均专注于某一学科的“分类史”，兼采“通史”脉络清晰之长，以人物为纲，以作品为纬，整体梳理出各类文学艺术整体发展、流变的脉络。作为各自独立又密切相关的多卷本地域文化专门史学术专著，洋洋二百万字左右，虽然不能完全全面地概括纷繁复杂、波澜壮阔的松江经济、政治、社会、文化发展历史，但是，若从松江历史发展的轨迹及其特有的贡献来看，希望这六部专史能有其无可取代的代表性。

第三，“六史”的作者选择

为了使“六史”这套丛书作为一个整体，真正成为资政育人的“信史”，得到广大读者的喜爱和欢迎，在编撰过程中，我们在充分尊重各位学者学术习惯和研究对象实际特点的基础上，力求使这套丛书的体例结构基本统一，行文风格大体一致，并力求做到图文并茂，兼具史料性、学术性和可读性。为此，在作者的选取上也颇费了一番脑筋。“松江人与松江历史”是我最初设定的一个标准，由此，精心筛选出来，参与“六史”撰写的主力大都是长期致力于松江文化研究的松江学人或新松江学人。他们分别是：硕果累、著作等身的地方史研究专家何明（《简史》），在艺术创作与学术研究方面均有丰硕成果的青年领军人物常勇（《文学史》），致力于书画史论研究、有良好学术素养的美术学博士陈浩（《美术史》），擅长诗词创作与研究的青年学者乔进礼（《诗歌史》），在书法及诗创作与研究方面有所建树的吴运友（《书法史》），以及国家社科基金项目获得者、文学博士，我的学生吴韩娟（《戏剧史》）。从年龄上看，覆盖中青年三代人，年长者已七十岁上下，中年人

五十岁左右，年轻人才不过三四十岁。从职业上来说，既有退休领导、在职教授、青年学者，也有企事业单位的干部与职工，体现了“不拘一格降人才”的用人环境，以及“海阔凭鱼跃”的研究空间。希望能给有才华的著者提供展示才华的舞台，也给有鉴赏力的读者提供各具特色的研究成果。

撰写过程中，他们排除干扰，殚精竭虑，全情投入，辛勤付出。为了突出“六史”的学术性和可读性，一方面遍览史籍，充分借鉴吸收前人的研究成果；另一方面，特别重视近年来新的学术发现和学术成果，以松江丰富的文化遗存、历史遗迹、艺术珍品、图文并重地传递出松江历史、文化、艺术源远流长的信息和发展脉络，并以点带面地把艺术史从具体的人物、作品引申到它赖以生存的自然环境与人文空间，有助于读者从大文化的视角理解松江历史，把握松江艺术的发展规律与历程。

令人欣慰的是，六部专史的作者和编辑部全体同仁本着对历史、对后人高度负责的态度和科学、严谨、求是的精神，面对浩繁的史料，旁征博引，取精用宏，辩证扬弃，反复打磨，逐级审定，严格把关，终于使丛书得以陆续出版。

第四，“六史”的价值追求

从总体上说，“六史”还应该呈现出一些共性的意义与价值。

首先，突出松江文学艺术在整个中国传统文化史上的地位与影响。松江的文学艺术与中国古代整体的文学艺术史的发展，呈现出“和而不同”的风貌，二者互相印证、参照，既有大中华的“整体性”，又有“这一个”的独特性。以《松江诗歌史》为例，诗歌是松江历史人文的一大宗，不仅名家多，作品丰，影响大，而且形成了以“云间派”为代表的诗人流派，每个作家、作品之间，既有共性又有个性，既有传承又有创新。松江诗人对域外诗人既有交流又有碰撞，既有借鉴又有传播。作者在书中对此作了成因分析，在对作家、作品评价的同时，经常与全国诗歌的主流格局、变迁发展联系起来，互相印证、参照，视野格局开阔。

其次，既重视本土文学艺术家的地位，又不忽视流寓文学艺术家的作用。自唐宋以来，松江为文人流寓之地，常有诗人、作家、书法家、画家来此地游历或寓居。如至元末，杨维禛的长期寓居更是让松江成为中国东南地区文化圣地的。另外，钱惟善、倪瓒、王逢、陶宗仪等著名流寓文人都曾在文学艺术上取得了很高的成就。松江本土诗人如袁凯、陆居仁、邵亨贞等人也是文坛名家。此时，本土文人与流寓文人互相结交，如同松江文学艺术腾飞之双翼、前行之双轮。其中，最有代表性的是杨维禛、钱惟善、陆居仁三人，他们不但生前结交，而且死后同葬，被誉为“元末三高士”。其中，陆居仁为本土人士，而杨维禛、钱惟善则为流寓作家。

再次，许多人物都兼具多种才能，同时列入“六史”中的多部。如陆机有书法名帖《平复帖》、文学名篇《文赋》及许多诗歌传世，所以《书法史》《文学史》《诗歌史》都将其列为重要人物。再如赵孟頫、管道昇、杨维禛、陆居仁、倪瓒、陶宗仪、董其昌、陈继儒等人，既在书法、绘画、文学等方面有极高的成就，也是名动一时的诗人，均为同时被列入多种“分类史”的人物。“六史”撰者们在综合评价这些人物的地位和作品的价值时，都做到了兼容并蓄、客观公正。

再次，注重文学艺术高峰与低谷的发展流变与政治、经济、社会整体发展的重合。松江各类文学艺术的发展大体都有这样一个脉络：三国两晋南北朝时期，经历长期的低谷；唐朝华亭建县至元初松江建府，长达数百年的时间里，文学艺术与社会发展都处于平淡期；至元末，文学艺术形成了一个高峰，涌现了大量代表人物和名家名作；从明代中开始，迎来了集大成时期，书法、绘画、诗派、词派乃

至有些争议的曲派、琴派、印派等陆续登上舞台，成为全国文坛、艺坛上耀眼的明星；之后，清代中后期至民国，松江的政治、经济地位为上海所取代，松江的文学艺术也逐渐衰落下来。

最后，在人物及作品选择上，既突出名士，也不遗漏一般人物或者方外闲人。既有陆机、陆云、陆龟蒙、杨维禛、袁凯、董其昌、陈继儒、陈子龙、夏完淳、姚鼐、高燮等耳熟能详的名家大家，也有徐阶、陆树声、张泽河、陆锡熊、王鸿绪等不以文学艺术传世的名宦，还有方外的船子和尚、盲诗人唐汝询，以及国图才子柳如是、王微、王凤翔、夏淑吉等才女柳絮了适度篇幅，他们许多都在多种文学艺术领域取得了相当的成就。纵观整套书籍，可见松江男士如云、俊才辈出。

当然，限于我们的学养、水平，加之“六史”编纂工作间紧、任务重，心有余而力不足，错漏难免，能否达到预期的价值追求，还需要读者与时间来检验。

说了这么多的想法和做法，接下来我还要说一点感慨。在这个内心世界容易浮躁、价值感时有错位、精致的利己主义者充斥于周遭的年代，想做一件事不容易，做成一件事更不容易，做好一件事更不容易。所以，当“六史”即将陆续面世的时候，我的内心充满了感激之情。

首先，要感谢松江区委、区政府和有关部门的担当作为以及持续的关心支持。感谢有关专家、学者的辛勤付出。感谢方家、同仁和社会各界人士的助力奉献和无私帮助。

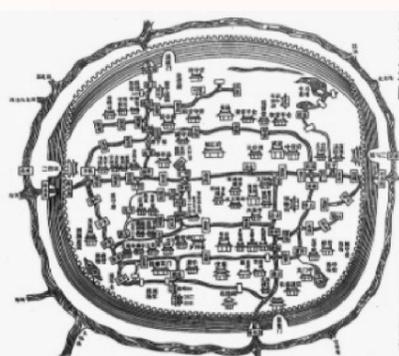
在书稿撰写、出版过程中，“六史”的高级顾问、上海辞书出版社历史地理编辑室主任王圣良编辑的倾情助力，熊月之、孙黎安、叶长海、朱恒夫、曹辛华、王孝俭、张忠民、张青云、谢海山、山兆群、任向阳、沈冬林等专家学者以及老领导、老朋友赐予的真知灼见，徐晋生、陆忠新、曹金华、李涛、周祥波、张国强、陆联群、梁宝山、刘通、杨雨清、王灵辉、王艳、张冬梅、牛立超、陆琦扬、陈诚、金叶、奚建治、陈军军、俞宝琴等以各种方式给予的支持与帮助，编委会一班同仁践行“云间风度”，恪尽职守、团结协作、齐心协力、攻坚克难，用月夜作为“六史”编辑部办公室“管家”精心细致的事务管理，众多媒体朋友们的长期关注与鼓励，以及我供职的上海戏剧学院的领导，他们始终谨记现代学人的崇高使命，坚持以人为本、人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新为己任，对我这样一个在在职的教书匠返乡兼职给予的理解与支持，都令我感动不已。而每当我因精力、体力、能力、特别是时间等多方面因素出现而产生倦怠时，我的眼前就会出现一个画面：每天清晨，当一幢幢办公楼刚从睡梦中醒来，还没有来得及呼吸新的一天空气，图书馆二楼“六史”编辑部办公室的窗口就已刻下了年逾七旬的著名民俗学家、地方史专家俞敏编著，近年古稀的华东师范大学江南文化特聘专家、原《松江报》总编吴纪盛先生这两位丈夫伏案工作的剪影。除了中间几支烟、简单的午餐以及三点半以后的一杯清咖，几乎分分钟秒都在废纸堆里觅苍黄，屏幕纸面著华章。欧老先生不久前动了个小手术，术后第三天就坐到了电脑前；吴先生做学问依旧保持着手写的习惯，光看他为编辑“六史”留下的几十张刚劲有力、神采飞扬的手迹，就足以让人肃然起敬。看到这两位学者的辛勤付出，不知道为什么，我的眼前老是晃动着一个个闪光的形象，笔路蓝缕，皓首穷经，青灯黄卷，孜孜以求，“子在齐闻《韶》，三月不知肉味。”一代又一代，人类的真善美、松江历史文化的精神，不正是由这样一些不计名利、默默耕耘、无私奉献、以苦为乐的夫子们传承下来的吗？每次想起他们，我的眼眶就会不由自主地红起来。在两位贤达面前，除了深深的致敬，我们难道不应该让自己更完美些吗？

我始终认为，文化建设是一个潜移默化的过程，对先贤邦彦的言行举止、丰赡业绩，需要我们沉下心来，鉴古观今，读史悟道。尤其在经济发展快速推进、社会深刻转型的当下，摒弃喧嚣与浮躁，在充满温情与敬意的中追根溯源，将会让我们不忘本来、吸收外来、面向未来。美国著名城市史学家刘易斯·芒福德曾说：“古往今来多少座城市无一不是时间的产儿。”从这个意义上说，“六史”既是我们此时此刻向松江人民交出的一份回应时代需求的答卷，也是我们松江历史发展的时间长河中做出的一份关于松江历史和当代文化的生动注脚。

最后，诚挚希望和祝愿“六史”的出版能够达到以古鉴今、指导未来的作用，能够为家乡持续打响“上海之根”文化品牌、提升城市文化软实力、赋能助力“五大新城”建设、奋力打造人民向往的“科创、人文、生态”的现代化新松江作出应有的贡献。

2021年12月10日

作者：陆军（“松江六史”、《松江人文大辞典》主编，上海戏剧学院学术委员会主任，二级教授，博士生导师。兼任《中国大百科全书》（第三版）戏剧文学分支主编，中国戏剧文学学会副会长，上海戏剧学会会长，松江区文学艺术界联合会主席，上海人文松江创作研究院院长）



上海戏剧学院成立离退休党委 推动党建工作再上新台阶

本报讯 为深入贯彻新时代党的建设总要求,切实加强党的基层组织建设,不断提升离退休党建工作的质量和水平,依据中共上海市委办公厅印发的《关于加强新时代离退休干部党的建设工作的实施意见》通知要求和《中国共产党章程》相关规定,经中共上海戏剧学院党委批准,中共上海戏剧学院离退休党委正式成立。

在学校党委的悉心指导与大力支持下,原离退休党总支紧密配合开展了为期一个多月的筹备工作。期间,广泛征求离退休党员意见,充分酝酿讨论,先后召开党总支扩大会议以及下属各支部党员会议,严格按照程序推荐产生了离退休党委委员候选人预备人选。在筹备选举的各个关键环节,离退休党总支一丝不苟地落实学校党委的各项指示精神。对选举时间安排、出席会议人数、选举流程等各项程序进行了仔细研究、周密布置。

2024年12月15日,中共上海戏剧学院离退休党委大会在华山路校区端钧剧场召开。此次大会旨在选举并成立中共上海戏剧学院离退休委员会。大会由第一届离退休党总支委员刘明厚主持。学校党委书记谢巍,党委副书记胡敏,校党委组织部部长兼党委教师工作部部长、人事处处长刘春友出席会议。离退休党员及离退休工作处党支部在职党员共90余人参加了大会。

大会在庄严的国歌声中拉开序幕。离退休党总支书记刘海庆作了党总支工作回顾与总结报告。她深情回顾了党总支成立以来与广大

离退休党员携手走过的难忘历程,全面总结了党总支在凝聚群众力量、解决实际困难、助力学校发展及关心下一代成长等方面所发挥的战斗堡垒作用。紧接着,党总支专职副书记吴斌向大会详细汇报了党费使用情况。

随后,大会严格按照程序,表决通过了《中国共产党上海戏剧学院离退休委员会选举办法》以及监票人名单。大会以无记名投票的方式,通过差额选举的办法,选举产生了中共上海戏剧学院第一届离退休委员会9名(以姓氏笔画为序):马麟鸿、王伯勇、刘志刚、孙秋红(女)、张依顺、张璟(女)、周鸣、徐军、虞文月(女)。

校党委书记谢巍在大会上作了重要讲话。谢书记代表校党委向大会圆满成功举行及新

当选的离退休党委委员表示热烈祝贺,向辛勤付出的党总支班子致以衷心感谢。他充分肯定了在党总支带领下,我校离退休党员在思想政治建设、组织建设、关爱困难群众及助力学校党建和教学等诸多方面所取得的成绩。谢书记指出,此次大会在学校党的建设进程中具有里程碑式的意义。他希望新成立的离退休党委能够充分发挥作用,在学校的教学科研、人才培养、艺术创作等领域为老同志发挥余热不断搭建平台。同时,也期待离退休党员在条件允许的情况下,秉持“功成不必在我,功成必定有我”的精神,积极投身到实现学校第三次党代会所描绘的宏伟发展蓝图的新征程中来。

最后,大会在雄壮的《国际歌》声中落下帷幕。大会结束后,第一届离退休党委在佛西楼

活动室召开了全体委员第一次会议。会上,刘志钢同志当选为离退休党委书记,张璟、徐军两位同志当选为离退休党委副书记,并对各位党委委员的工作进行了明确分工,确保各项工作有序开展。

值得一提的是,学校组织部、教师工作部和人处处的全体党员干部主动放弃周末休息的时间,积极参与到大会组织工作中,协助完成了监票、计票等任务,为大会的顺利进行提供了有力支持。

上海戏剧学院离退休党委的成立标志着学校离退休党建工作开启了新的篇章,相信在学校党委的坚强领导下,在全体离退休党员的共同努力下,学校离退休党建工作将再上新台阶。(文/离退休工作处)

庆贺锦绣上戏八十华诞

舒志超

一
东邻千年古刹静安寺,
南畔枕流公寓名流宅,
西延丁香花园华山路,
北面临街小区美丽园。

二
百年历史建筑见证新生,
秉持至善至美校训精神,
传承尊师爱生英才辈出,
戏剧影视流派精品纷呈。

三
后勤辛劳令人无忧,
离退人员虽走心暖,
保健至上关怀备至,
上门慰问欢声笑语。

四
上戏摇篮是虹口横浜桥,
饮水思源不忘前辈开拓,
八十岁好比十八岁青年,
党领上戏描绘锦绣蓝图。

(作者系我校92岁高龄退休老教师)

庆祝上海戏剧学院建校80周年公开征集启事

八秩芳华,气象泱泱。2025年12月1日,上海戏剧学院将迎来80华诞。建校以来,学校为国家培养了数万名高素质专业文艺人才,他们在相关艺术领域具有全国乃至

全球影响力,成为繁荣中国文艺、建设社会主义文化强国的重要力量。薪火相传,初心不忘。为了更好地再现历史记忆、传承前辈之志、展示辉煌成就、凝聚人心共识,上海戏

剧学院特向海内外各届校友、离退休教职工、全体在校师生等征集校庆主题创作、校史资料。

现将有关事宜公告如下:

第一部分:

校庆主题创作征集

一、征集时间:

即日起至2025年11月30日

二、征集要求:

以校史为主题,重点展示李健吾、黄佐临、顾毓琇、顾仲彝、熊佛西五位戏剧先贤创办上戏的历程,或上戏80周年发展史中的重要历史事件,凸显历史担当、国家情怀、艺术品格、传承创新。

三、征集须知:

- 作品体裁不限,包括但不限于剧本、绘画、书法、散文、诗歌、小说等各类艺术表现形式。
- 以上作品电子版请发送至指定邮箱。书法、绘画作品、设计作品等实物可邮寄至本校,也可来校提交。
- 邮件名请统一为“校庆主题创作”,请附带创作者联系方式及创作理念说明。

第二部分:

校史资料征集

一、征集范围:

上海戏剧学院(1945年起至今)各办学时期具有历史价值的资料或实物。

二、征集时间:

即日起至2025年11月30日

三、征集内容:

1.参与国家建设的史料:如

国家项目、支援援建、社会服务、国事活动等。

2.体现学校变迁的史料:如各时期的校门、建筑物、标志性景观等。

3.反映师生学习生活的史料:体现学校教学内容、教学方案和教师教学场景的手稿、照片及其他资料;师生参加重大赛事活动所获证书、奖杯、邀请函、比赛时的影像资料;有史料价值的录取通知书、师生证件等。

4.展示国际交流的史料:与

国际机构、国外知名艺术家交流合作的资料。

四、征集须知:

1.实物资料可邮寄,也可到校来访捐赠;图文影像资料请发指定邮箱。

2.请附带文字说明,含提供者联系方式、史料相关背景信息。

统一投稿邮箱:
staxcb@126.com

《上海戏剧学院报》编辑部

2025.3.25



获奖快讯 上戏团队在第八届全国高校大学生讲思政课公开课展示活动中荣获特等奖

本报讯 新年伊始喜讯传来,上戏团队在“七十五载薪火传承,千秋伟业奋斗有我”第八届全国高校大学生讲思政课公开课展示活动中荣获特等奖。该活动是教育部开展的习近平新时代中国特色社会主义思想大学习领航计划主题教育活动的两项活动之一。我校选送的微课《红色电波 声声不息》在5007部大学生讲思政课公开课作品中脱颖而出,荣获特等奖!这是我校在去年获得该项赛事多个奖项之后的又一重大突破。

《红色电波 声声不息》微课作品由马克思主义学院王奥娜老师指导,电影学院2022级

播音与主持专业刘珈慧同学出境讲述,上海戏剧学院马克思主义学院大力支持。作品呈现的是中共党员、上海地下党联络员李白烈士的事迹,通过与李白同志进行一次跨越时空的碰撞和对话,展现这样一位革命英雄的事迹,感受革命先辈们的革命精神,令人动容。

本次作品能够获得特等奖离不开学校党委对思政建设的重视和支持。马克思主义学院将再接再厉,在深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想的基础上提升自身水平、自身特色。

(文/马院)

以巾帼之姿绽放时代芳华 ——上戏女教师获得多项荣誉

本报讯 第115个“三八”国际劳动妇女节为上海戏剧学院传来喜讯。在中国教育工会上海市委员会表彰名单中出现了多个上戏集体和教师的名字。她们以巾帼之姿绽放时代芳华,为这个节日增添了璀璨星光。

上海戏剧学院艺术科技与管理学院教师党支部(申报时使用当时的名称“上海戏剧学院创意学院教师党支部”)荣获“2023—2024年度上海市教育系统三八红旗集体”称号。这支团队70%以上的教职工党员为女性。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,团队始终牢记“为党育人、为国育才”光荣使命,紧扣立德树人根本任务,为建设教育强国、文化强国不懈贡献力量。

上海戏剧学院电影学院副院长董健教授

荣获“2023—2024年度上海市教育系统三八红旗手”称号。董老师是上海市人大代表、上海市妇代会代表。她以真爱铸师魂,探索出全新动态教学理念,广受学界业界认可。获评“课程思政教学名师”“上海市魅力教师”,是国家级一流本科建设点、上海市一流课程负责人。

上海戏剧学院舞台美术系王译老师荣获“2019—2023年度上海市教育系统优秀工会积极分子”称号。作为部门工会主席和上戏女工委委员,王老师仍付出大量心血投入到教职工的服务中。她的付出也受到教职工们的肯定。

巾帼典范用实际行动诠释着新时代女性的力量,以“她力量”书写更多激动人心的教育篇章。

(文/工会)

上戏教师入选第十二届“上海社科新人”

本报讯 为激励本市哲学社会科学领域青年学者潜心治学、勇攀高峰,第十二届“上海社科新人”(2022—2023)评选活动近期揭晓了入选名单,19位青年学者从173位候选人中脱颖而出。上海戏剧学院文系翟月琴教授顺利入选,这也是上戏教师第二次获得“上海社科新人”称号。

在中共上海市委宣传部的指导下,上海东

方青年学社组织的“上海社科新人”评选活动开始于2010年,至今已开展11届,先后共有98名青年学者入选,有力助推了一批青年才俊加速成长,逐渐形成了涵盖哲学社会科学各学科领域且具有上海特色的青年学者共同体,对于加强社科理论队伍建设和繁荣发展哲学社会科学发挥了积极作用。

(文/戏文系)

艺术科技与管理学院师生荣获多项大奖

本报讯 第19届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛上,上戏艺术科技与管理学院学生在生成式人工智能数字艺术设计赛道计时赛中斩获一等奖2项,二等奖1项,三等奖2项,5名教师获评优秀指导教师。

在第一次计时赛中,《未来咖啡厅·遇见古今上海——AI交互VR》(廖泽宇)、《时光之翼》(王娜、徐子媛)获国赛高校组一等奖;《越王勾践剑》(张益皓)获国赛高校组三等奖。在第二次计时赛中,《古韵流光:莲韵方壶的时空对话》(张峻睿、张妍、潘婉淑)获国赛研究生组二等奖;《山水·融创》(侯艺霖、纪佩欣、陈妍、付蕊宁)获国赛本科组三等奖。铁钟、朱云、杨青青获得“国赛优秀指导教师奖”,俞玮娅、张敬平获得“省赛优秀指导教师奖”。

不久前落幕的Spatial Joy 2024全球AR应用开发大赛中,上戏艺术科技与管理学院的两支参赛队伍(指导教师张敬平)斩获校园组银奖、最佳技术创新奖、最佳商业化三项大奖。

坚持“一引三融”,聚焦科技融合,上戏艺术科技与管理学院将以更多创新实践,对人工智能条件下艺术复合型人才培养进行持续不断的探索。

(文/艺术科技与管理学院)

艺术科技与管理学院学子 闪耀2024全球AR应用开发大赛

本报讯 在Spatial Joy 2024全球AR应用开发大赛决赛中,艺术科技与管理学院张敬平教授所指导的两支参赛队伍从200多个海内外参赛团队中脱颖而出,斩获校园组银奖、最佳技术创新奖、最佳商业化三项大奖。

决赛现场星光熠熠,经过评比,艺术科技与管理学院两支参赛队伍表现不俗,斩获大奖。其中,参赛作品《万物生》以其前沿技术优

势荣获校园组银奖和最佳技术创新奖,作品《眼畔畔》以其结合AR眼镜特点与产品落地可能性优势荣获校园组最佳商业化大奖。

此次全球AR应用开发大赛获奖不仅展现了上戏学子风采,也为学校在AR技术与艺术融合领域的创新与应用赢得了国际声誉,激励着更多学子在艺术与科技融合的道路上奋勇前行,为艺术创新贡献智慧与力量。

(文/艺术科技与管理学院)

上戏学子在英语演讲赛场捷报频传

本报讯 近期,上海戏剧学院学子在“外教社杯”上海市大中小学讲好上海故事英语演讲比赛和“国才杯”理解当代中国”全国大学生外语能力大赛上海市赛中斩获佳绩,展现了上戏学子的风采。

在“外教社杯”比赛中,上戏音乐剧专业24级的刘瑞昭同学荣获一等奖,吕艺欣同学荣获二等奖和最佳风采奖,指导教师为卫莉老师。

在2024年外研社·国才杯上海赛区决赛

中,戏剧教育专业24级卢阳同学同时摘得英语组演讲和综合能力2个赛项的上海市银奖;戏文专业24级康欣同学、戏剧教育专业24级朱鹏翥同学获得综合能力赛项铜奖,指导教师为人文社科部主任冯聪老师。

上戏学子在外语赛事中的表现充分展现了他们全面的素养和时代担当。让世界更好地了解中国,上戏学子有多种精彩的表达。

(文/人文社科部)

上戏附属舞校选手在洛桑芭蕾舞大赛中斩获佳绩

本报讯 北京时间2025年2月9日凌晨,第53届瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛传出喜讯。上海戏剧学院附属舞蹈学校2018级芭蕾舞专业学生王韩熙经过激烈的角逐,以女子组第一名、总排名第四的优异成绩成为今年全球九个“洛桑奖学金”获得者之一。

谈起刚刚落幕的洛桑大赛,王韩熙说,通过这次比赛,她收获的不仅仅是成绩,更是宝贵的经验和成长。比赛使她看到了无数热爱芭蕾舞的人在为梦想而奋斗,这也将激励她在芭蕾舞的道路上继续前行,追求更高的境界。

(文/附属舞校)

