

ISSN 2096-3084
CN 31-2131/J

当代舞蹈 艺术研究

Contemporary Dance Research

2021

1

季刊,中/英文,2016年创刊
第6卷第1期

2021年3月出版

Quarterly, Chinese/English, started in 2016

Volume 6, Issue 1

Published in March, 2021



联合国教科文组织国际戏剧协会 支持
Supported by International Theatre Institute

上海国际舞蹈中心发展基金会 支持
Supported by Shanghai International Dance Center Development Foundation

当代舞蹈 艺术研究

目 录

2021年 第6卷第1期

本刊特讯 Special Features

- “2020舞蹈高等教育学科建设论坛暨长三角舞蹈教育发展论坛”开幕式发言纪要 本刊讯 1
A Summary of Speeches at the Opening Ceremony of the 2020 Higher Education
in Dance Forum and the Yangtze River Delta Dance Education Forum Our correspondents
- “2020舞蹈高等教育学科建设论坛暨长三角舞蹈教育发展论坛”分论坛综述 刘慧明 19
Summary of Speeches at the Panels of 2020 Higher Education in Dance Forum and
the Yangtze River Delta Dance Education Forum Liu Huiming
- 传承：将过去送给未来 廖燕飞 25
——记“第二届非遗传统舞蹈保护研讨会”
Heritage and Inheritance: From the Past to the Future Liao Yanfei
——Notes to the Second Seminar on Safeguarding Traditional Dance as
Intangible Heritage

创作研究 Creation Studies

- 从《妈祖》到《花木兰》 于平 30
——关于陈惠芬、王勇大型舞剧创作的述评
From *Mazu* to *Mulan* Yu Ping
——Comments on the Choreographic Art of Large-scale Dance Dramas
by Chen Huifen and Wang Yong
- 逆风飞舞中的理性言说 茅慧 42
——2020年舞蹈评论述略
Rationality Flying Against Head Wind Mao Hui
——A Brief Summary of Dance Criticism in 2020

学科建设 Discipline Construction

- 历史之祸？今人抉择？ 刘青弋 46
——论中国古典舞“传承链”断裂与“传承场”丧失
A Historical Damage? Or a Contemporary Selection? Liu Qingyi
——Comments on the Disruption of “Inheritance Chain” and the Loss of
“Inheritance Field” for Chinese Classical Dance

Contemporary Dance Research

CONTENTS

Volume 6, Issue 1 (2021)

访谈与对话

Interview and Dialogue

- | | | |
|---|--------------------|----|
| 中国舞蹈实践的理论透视
——舞蹈理论型评论家吕艺生访谈录(上) | 吕艺生 慕羽 | 58 |
| A Theoretical Examination of the Practice of Chinese Dance
An Interview with Dance Theorist and Critic Lyu Yisheng (1) | Lyu Yisheng, Mu Yu | |

跨学科研究

Interdiscipline Studies

- | | | |
|--|----------------------------|----|
| 论舞蹈语言的符号性认同 | 刘厦静 王列生 | 65 |
| Symbolic Identity of the Dance Language | Liu Xiajing, Wang Liesheng | |
| 操演性美学与舞蹈研究:以身体和表演为中心的方法论探讨 | 陈琳 张素琴 | 73 |
| Aesthetics of the Performative and Dance Studies: A Study of Body and
Performance-Centric Methodology | Chen Lin, Zhang Suqin | |

教育研究

Education Studies

- | | | |
|--|------------------|-----|
| Whispers of a Revolution: Reflections upon Dance Education in China | [NZL] Ralph Buck | 83 |
| 寂静的变革:对中国舞蹈教育的反思 | [新西兰] 拉尔夫·巴克 | |
| 点性运动:身体解构教学中的动作思维 | 王佳维 | 93 |
| Point Motion: Action Awareness in Body Destructuring | Wang Jiawei | |
| 尤金诺·芭芭的剧场人类学表演理论及其对中国舞蹈表演教育的启示 | 张占敏 | 101 |
| Eugenio Barba's Performance Theory of Theatre Anthropology and Its Implications
of Dance Performance Education in China | Zhang Zhanmin | |

创作手记

Notes to Creation

- | | | |
|---|--------------|-----|
| 汉唐舞蹈剧场《俑》系列创作手记 | 田湉 | 108 |
| Notes to the Creation of Han-Tang Dance Theatre "Figurines" | Tian Tian | |
| 征稿启事 | | 116 |
| Call for Papers | | |
| 封面速写 | 赵士英 | |
| Cover Sketch | Zhao Shiying | |

当代舞蹈 艺术研究

本刊特讯
Special Features

“2020舞蹈高等教育学科建设论坛暨 长三角舞蹈教育发展论坛”开幕式发言纪要

本刊讯

【编者按】“2020舞蹈高等教育学科建设论坛暨长三角舞蹈教育发展论坛”于2020年10月31日在上海国际舞蹈中心举行开幕式。本次论坛由中国舞蹈家协会、上海戏剧学院、上海国际舞蹈中心发展基金会主办,上海戏剧学院舞蹈学院、《当代舞蹈艺术研究》编辑部承办,上海戏剧学院附属舞蹈学校支持。在开幕式主旨发言与圆桌论坛发言部分,来自中国文联舞蹈艺术中心、中国艺术研究院、北京舞蹈学院、北京师范大学、中央民族大学、上海戏剧学院、上海师范大学、东北师范大学、南京艺术学院、山东艺术学院等高校以及相关科研单位的专家学者做专题发言,就舞蹈高等教育学科建设与长三角舞蹈教育发展问题展开了热烈而深入的探讨,发现问题、找寻对策、回望历程、分享经验,共谋中国舞蹈高等教育的发展大计。作为论坛独家报道的媒体,本刊特辟专题,对此次主旨论坛的专家发言进行全面报道。

“2020舞蹈高等教育学科建设论坛 暨长三角舞蹈教育发展论坛”分论坛综述

刘慧明

【内容摘要】2020年10月31日下午,“2020舞蹈高等教育学科建设论坛暨长三角舞蹈教育发展论坛”分论坛在上海国际舞蹈中心拉开帷幕。芭蕾舞、中国民族民间舞、中国古典舞、国际标准舞、舞蹈编导、舞蹈音乐6个分论坛延续主旨议题,立足于时代责任,共同探讨学科建设中取得的成绩、面对的问题与解决对策,在学科观念、人才培养、课程体系和师资队伍建设等方面进行了深入探讨。

【关键词】舞蹈高等教育;长三角舞蹈教育;学科建设;人才培养;地域特色

传承：将过去送给未来

——记“第二届非遗传统舞蹈保护研讨会”

廖燕飞

【内容摘要】2020年12月26—27日，由中国艺术研究院舞蹈研究所与浙江师范大学共同主办的“第二届非遗传统舞蹈保护研讨会”于浙江金华顺利召开。来自全国20多所舞蹈院校（系）的专家和从事相关研究的学者就“传承”这一主题，围绕“传统舞蹈的传承途径与方法”“传统舞蹈进校园的实践与反思”以及“传统舞蹈如何进行活态传承”等议题展开研讨。参会者主要阐述了“传承”之于传统舞蹈保护的作用，强调了传统舞蹈保护与教育融合的意义，明确了传承的内容，并探讨了在非遗语境下，如何创新传承方式和教学方法，如何调和传承与创新的矛盾，以及如何在传承中保留传统舞蹈的文化基因等问题。

【关键词】传统舞蹈；传统舞蹈保护；非物质文化遗产；传承；舞蹈教育

当代舞蹈 艺术研究

创作研究
Creation Studies

从《妈祖》到《花木兰》

——关于陈惠芬、王勇大型舞剧创作的述评

于平

【内容摘要】1986年第二届全国舞蹈比赛，陈惠芬、王勇共同创作的两个独舞作品《采蘑菇》和《小小水兵》均荣获编导二等奖，二人从寻找失落的“童心”出发，正式亮相于舞蹈界。怀揣着对“童心”的兴趣和情感，二人又推出了主题名为《星星河》的陈惠芬舞蹈专场晚会。此后，陈惠芬、王勇的再一次亮相便是1998年的首届中国舞蹈“荷花奖”比赛，他们以女子群舞《天边的红云》荣获金奖。之后又相继创作了舞蹈诗剧《妈祖》《天边的红云》和舞剧《藏羚羊》《八女投江》《花木兰》等优秀作品。陈惠芬、王勇的舞剧具有独特的编创风格，一是群像氛围的营造，二是人物性格细节刻画的缜密机巧——在许多情境中，人物细节刻画的意象往往成为群像氛围营造的点睛之笔。此外，自陈惠芬最初以《采蘑菇》中“小姑娘”的形象“亮相”舞坛之后，二人的创作中始终有一团“红云”的意象在作引导，这便是深扎于“军旅情结”中的“英雄情怀”。

【关键词】陈惠芬；王勇；舞剧创作；群像营造；性格刻画

逆风飞舞中的理性言说

——2020年舞蹈评论述略

茅 慧

【内容摘要】中国的舞蹈创作始终贯彻执行着习近平总书记在党的十九大报告中提出的对艺术创作的要求，在“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”的主旨下勤奋努力地进行着。即使是在新冠肺炎疫情十分严峻的时期，很多舞剧剧组以封闭式的训练和排练，以坚强昂扬的斗志，不仅驱散了疫情肆虐造成的心里阴霾，在无形的阻力中勇夺精神高地，更是推出多部优秀作品，显示出舞蹈艺术高扬社会正能量的独特价值。2020年的舞蹈评论紧跟创作的现实步伐，不缺席、不失语。

【关键词】舞蹈评论；本体论述；反思与隐忧

当代舞蹈 艺术研究

学科建设
Discipline Construction

历史之祸？今人抉择？

——论中国古典舞“传承链”断裂与“传承场”丧失

刘青弋

【内容摘要】中国古典舞作为中华民族舞蹈的历史经典，至今尚未进入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录和中国国家非物质文化遗产代表性项目名录，是否表明中国古典舞的遗产尚未实现真正的挖掘和保护？本文通过对中国古典舞在当代“重建”的起点进行察看，将其与世界不同国家古典舞形成或复兴的历史进行比较研究，指出中国古典舞历史“传承链”的断裂和“传承场”的丧失，原因既有“历史之祸”，也有“今人抉择”。由于当代舞蹈家受制于对历史认知的局限、对外封闭的视野和心胸，致使其对中国古典舞“本身”作为中华民族文化“多元一体”的“传承链”以及在亚洲传衍的“传承链”视而不见；在政治意识形态影响下，对宫廷舞蹈代表作的忽视和排斥，致使中国古典舞的“传承场”丧失后，在当代未能及时得以修复。本文在作者多年的历史考证与操作实践紧密结合研究的基础之上，提出中国古典舞“重建”和复兴的基本概念、应该实施的主要方向和任务，以及找回历史遗产的主要途径。

【关键词】中国古典舞；非遗；传承链；传承场；新古典舞；历史之祸；今人抉择

当代舞蹈 艺术研究

访谈与对话
Interview and Dialogue

中国舞蹈实践的理论透视

——舞蹈理论型评论家吕艺生访谈录(上)

吕艺生 慕羽

【内容摘要】2019年,吕艺生老师迎来了从事舞蹈事业的第70个年头。作为中国舞蹈界德高望重的一位前辈,他拥有很多艺术和学术头衔,但在诸多学生看来,他在生活上仍是一位“可爱的白发少年”。无论当演员、编导,还是成为管理者、学者,终身学习、独立思考是吕艺生一生的追求。作为一位对新中国舞蹈事业的发展具有奠基作用和开拓性贡献的舞蹈教育家、理论家,一位有着独立思考意识、善于思辨、会讲故事的艺术家的同时,也是一位舞蹈理论型评论家,他是如何成为舞蹈理论集大成者的?他的舞蹈思想和理论体系又是如何形成的?本文带着这些问题对吕艺生舞蹈学学术生涯展开专访,并将访谈内容分为上下两篇,分别涉及吕艺生舞蹈学学术生涯的两个侧面:一是吕艺生对中国舞蹈实践的理论透视,二是吕艺生对“中国学派”舞蹈理论体系的思考。

【关键词】吕艺生;舞蹈理论;舞蹈批评;舞蹈主体;本体论

当代舞蹈 艺术研究

跨学科研究
Interdiscipline Studies

论舞蹈语言的符号性认同

刘厦静 王列生

【内容摘要】“人类命运共同体”作为世界建构的中国方案,具有诸多作为命题合法性与真值概率支撑的必然条件,条件之一就是舞蹈语言。其基于身体符号充分展示的功能张力,有着人类普遍认同及可接受的艺术价值优势。它不仅体现在形而下的日常生存层面,而且更重要的是:任何地方的、民族的或者代际风格转换的舞蹈语言,都可以跨越沟通与传播障碍,实现跨域、跨代甚至跨文化的价值认同;体现于形而上精神生存层面,康德“审美普遍可传达”原理,早已为这一命题的认同奠定了坚实的理论基础,并与马克思“类存在物”概念指涉意义高度叠合。基于此,我们所要做的学理探讨,就是身体符号作为舞蹈语言,何以能够作为所议命题前置条件的真相所在。

【关键词】身体符号;舞蹈语言;普遍认同;人类命运共同体

操演性美学与舞蹈研究：以身体和表演为中心的方法论探讨

陈琳 张素琴

【内容摘要】欧美戏剧理论界的前沿理论操演性美学理论(德语: Ästhetik des Performativen, 英语: aesthetics of the performative)之历史生成语境中对身体的发现,以及该理论所关注的“越界”的表演艺术,与舞蹈艺术,尤其是现代舞蹈艺术实践有着强烈的亲缘性,舞蹈研究可以引入操演性美学理论作为新方法,以开拓新视野。本文首先对德国戏剧研究、剧场研究、表演研究泰斗艾利卡·费舍尔-李希特(Erika Fischer-Lichte)所建构的操演性美学理论体系进行学术梳理,并聚焦操演性概念学术脉络中的“身体”;其次,论述操演性美学理论生成语境中对“越界”身体的发现;再次,分析操演性美学理论中与观演双方身体密切相关的两大核心问题;又次,探索现代舞发生的身体本源及其适用于操演性美学理论的学理依据,分析操演性美学为舞蹈研究提供的新理论方法的可能性;最后,阐明操演性美学理论中反文本中心主义价值倾向与其理论在传统艺术上的适用性。

【关键词】操演性美学;舞蹈研究;身体;越界;在场

当代舞蹈 艺术研究

教育研究
Education Studies

Whispers of a Revolution: Reflections upon Dance Education in China

[NZL] Ralph Buck

[Abstract]

This paper demonstrates an auto-narrative that reflects upon dominant observations of contemporary issues shaping dance education in China. Through a constructivist lens, this paper presents dialogic perspectives based upon conversations, conferences, and experiences while the author travelled along parts of the Silk Road in China from 2018 to 2019. Philosophic and pragmatic issues arose concerning the “what” and “how” is dance education. Pre-service teacher education was found to be a dominant issue concerning contemporary dance education in China. At the heart of many conversations were teacher’s concerns relating to their lack of confidence in engaging with learners and implementing diverse pedagogical strategies. With a focus on teacher-learner relationships, this paper notes the importance of adopting diverse pedagogical paradigms.

[Keywords]

dance education, China, pedagogy, relationships, constructivism

Introduction

寂静的变革：对中国舞蹈教育的反思

[新西兰] 拉尔夫·巴克

【内容摘要】本文以自我民族志的方法,旨在阐述对当代中国舞蹈教育的几点反思。基于建构主义的理论视角,论文所呈现的观点依据的是笔者2018年到2019年于中国部分城市参加的会议和观察。这些会议和对话发生的地点部分属于“丝绸之路经济带”沿线的城市,这些议题中讨论的内容影响着舞蹈教育的定义和内涵。本文认为职前教师教育是影响当前中国舞蹈教育的一个重要问题,反映出舞蹈教师和学习者的交流局限,以及多元教学策略的缺乏。因此,本文将聚焦教师与学习者之间的关系,并指出在教学中采纳多元的教学方式的重要性。

【关键词】舞蹈教育; 中国; 教学法; 师生关系; 建构主义

点性运动：身体解构教学中的动作思维

王佳维

【内容摘要】点性运动作为身体解构教学中开发身体的一种训练方法,可以克服以往身体动力定型的惯性作用,完善编舞技法中动作建构的技术要点,帮助编舞者构成新的动作逻辑和运动美学。本文通过对点性运动的原理、教学路径以及教学实例三个方面的研究与分析,探索点性运动对学生掌握身体运动基本规律、学习动作建构基本原理,继而在实践中提升综合编舞能力的作用,为身体解构教学中的动作思维开发提供教学参考。

【关键词】点性运动;身体解构;视觉显著点;瞬时零维;动力定型

尤金诺·芭芭的剧场人类学表演理论及其对中国舞蹈表演教育的启示

张占敏

【内容摘要】尤金诺·芭芭(Eugenio Barba)是国际著名的剧场人类学表演理论创立者之一。其作为第一作者完成的代表作《剧场人类学辞典——表演者的秘艺》以剧场作为研究空间,以剧场表演者为研究主体,构建了与表演密切相关的跨文化理论知识体系,探讨了被表演者称为舞台生命力的共通原则,为表演提出了具体可行的方案。本文通过梳理和总结其理论体系的定位与理念及实践路径,尝试探讨剧场人类学表演理论对中国舞蹈表演教育的启示与借鉴作用。

【关键词】尤金诺·芭芭;剧场人类学表演理论;中国舞蹈表演教育

当代舞蹈 艺术研究

创作手记
Notes to Creation

汉唐舞蹈剧场《俑》系列创作手记

田 湑

【内容摘要】2017年至2021年,《俑》系列作品相继登上国内各地的大小舞台,并亮相于意大利翡冷翠舞蹈节。《俑》系列作品的灵感源于博物馆玻璃罩中的陶俑形象,以古代陶俑、画像砖、壁画、绘画等历史遗迹作为创作依据,创造了一个想象的古代世界。笔者从编创者的角度出发,以创作手记的形式解析了创作时的所思所想,并总结归纳为创造审美、创造形式、个人-民族三部分。笔者通过不断的学习和实践,想在作品中寻找传统文化和现代艺术的平衡,也希望通过本文能给更多的编创者一些启发。

【关键词】汉唐舞蹈剧场;《俑》系列;舞蹈编创;传统文化