附件:

第十六届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会

参会论文编辑体例要求

各位参会投稿专家:

欢迎大家投稿第十六届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会!本次研讨会计划于会后出版论文集,请大家按照如下格式编辑文稿:

文稿要求结构齐全,按序排列,包括:题名、作者(作者名字、名字下方注明作者单位及二级部门、邮寄收件地址、邮政编码)、摘要(300字以内)、关键词(3-5个)、作者简介(姓名、职称、研究方向、联系电话)、正文、参考文献等,还可根据文中情况加注释和说明性文字,统一用①②③……编号,放于论文脚注。

文稿具体要求:

1. 中文题名一般不超过20个汉字,必要时可加副标题。
2. 中文摘要(300字以内),内容应具有与论文同等量的主要信息,包括研究目的、研究方法、研究结果与核心结论,请注意不要写成文章简介。
3. 关键词(3-5个),词与词之间用“;”隔开。
4. 图表须精选,插图标明图序及图题(五号宋体),大小要适中,主辅线分明,线条均匀、清晰(分辨率大于600dpi)。
5. 参考文献采用顺序编码制,编码用阿拉伯数字外加方括号。按正文中出现的先后次序编号,并与文末参考文献序号一致。列出的文献只限于文中实际引用的且发表在正式出版物上的,未发表的论著,可作为页下注予以说明。
6. 论文使用Word排版,正文字号使用小四号宋体,行距1.5倍;一级标题字号使用四号加粗黑体,行距1.5倍;二级标题字号使用小四号黑体,行距1.5倍;三级标题字号使用小四号加粗宋体,行距1.5倍;脚注字号使用五号宋体,行距1倍。

脚注文献格式(项目、顺序)要求:

1. 期刊类文献:作者姓名.文章名[J].期刊名,年份(期).示例:①任崇岳.自论“澶渊之盟”后的辽宋关系[J].历史教学,1987(01).
2. 专著类文献:作者姓名.书名[M].出版地:出版社,出版年份.示例:①张维青,

高毅清. 中国文化史 [M]. 济南: 山东人民出版社, 2002.

3. 论文集文献: 作者. 题名 [C]//编者. 论文集名. 出版地: 出版社, 出版年: 所在页码. 示例: ①张全福, 王里青. “百家争鸣”与理工科学报编辑工作 [C]//郑福寿主编. 学报编辑论丛·第2集. 南京: 河海大学出版社, 1991: 1-4.

4. 学位论文: 作者. 题名 [D]. 保存单位, 年份: 所在页码. 示例: ①李涵. 苏州河——叙事美学研究 [D]. 贵州大学, 2008: 59.

5. 报纸文献: 作者. 题名 [N]. 报纸名, 出版日期(版次) 示例: ①朱伟光. 中国动漫产业的软肋何在 [N]. 光明日报, 2008-8-29 (5).

6. 电子文献: 作者. 题名 [电子文献及载体类型标识]. 文献出处, 日期. 示例: ①中国“文化企业30强”发布 [EB/OL].

<http://zhidao.baidu.com/question/25133456.html>, 2009-1-5.

7. 报告: 作者. 题名 [R], 保存地点, 年份. 示例: ①任崇岳. 论“澶渊之盟”后的辽宋关系 [R]. 北京, 1983.

全国艺术院校思想政治理论课教学研究会

上海戏剧学院马克思主义学院

2025年3月31日