



上海戏剧学院

报

院名题字：陈毅

2025 年第 2 期
(总第 355 期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/(G)

2025 年 4 月 20 日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军

电子信箱：stanews@sta.edu.cn

上戏党委常委会专题研究深入贯彻 中央八项规定精神学习教育工作



本报讯 3月27日,我校以党委常委会“第一议题”形式,深入学习贯彻中央、市委关于部署深入贯彻中央八项规定精神学习教育工作会议精神。学校党委书记谢巍主持会议。

会议指出,在全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育,是巩固深化主题教育和党纪学习教育成果、纵深推进全面从严治党的重要举措,也是加快推动学校高质量发展的必然要求。全校上下要充分认识到这次学习教育的重要意义,深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的作风建设的论述,深入学习贯彻中央八项规定及其实施细则精神,不折不扣落实学习教育各项安排,切实把思想和行动统一到党中央、市委决策部署上来。

会议要求,各校领导要牢牢把握学习教育的目标要求,抓好学习交流,做好示范表率。要注重把学习教育与学校工作实际结合起来,一体推进学查改,确保学有质量、查有力度、改有成效,不断教育引导全体师生员工干字当头、奋力一跳,切实把学习成效转化为推动学校高质量发展的动力。

(文/党政办)

上戏党委常委会深入贯彻 中央八项规定精神学习教育读书班开班

本报讯 4月10日上午,按照开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育总体安排,学校党委常委会深入贯彻中央八项规定精神学习教育读书班开班,校领导、党委常委及学习教育专班有关同志参加会议。

会上,党委书记谢巍作读书班第一讲,领学《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》中“党的作风关系人心向背,决定党和国家事业成败”专题内容。

谢巍指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定,以强烈的忧患意识和深刻的理论洞见,全面总结党的历史经验,科学把握党的建设规律,从党的长期执政地位乃至生死存亡的高度强调“党的作风就是党的形象,关系人心向背,关系党的生死存亡”,必须驰而不息加强党的作风建设。

谢巍强调,要始终坚持学深悟透,原原本本学习习近平总书记关于加强党的作风建设的论述,准确把握精神实质,从作风建设入手,勇于自我革命,坚持实事求是、回归常识,不断锤炼过硬作风,坚决切断腐败链条,切实把学习成果转化为推动工作的强大动能,以优良作风保障学校事业高质量发展。

(文/党政办)

“实干”为基 谱写高质量发展的新篇章 ——上戏举行党委理论学习中心组(扩大)学习会

本报讯 文化,是今年全国“两会”上的热词之一。出席全国“两会”的第十四届全国政协委员、中国电视艺术家协会副主席、上海电影集团一级编剧王丽萍近日来到上海戏剧学院,应邀为上戏党委理论学习中心组(扩大)学习会作题为“实干谱写华章”的“两会”精神主题宣讲。

王丽萍是我国著名编剧,创作了多部深受观众喜爱的优秀作品,包括电视剧《错爱一生》《保姆》《谁懂我的心》《媳妇的美好时代》《我的美丽人生》《双城生活》《我家的春秋》《岁月如歌》《生活启示录》等,其中《媳妇的美好时代》荣获飞天奖优秀编剧奖、上海电视节白玉兰最佳编剧奖、第四届东京国际电影节最佳海外电视剧奖,她本人还获得全国三八红旗手标兵、全国德艺双馨电视艺术工作者等称号。她的作品《媳妇的美好时代》被翻译成斯瓦西里语,在坦桑尼亚等非洲国家热播,受到海外观众的喜爱。

王丽萍委员在讲座中分享了“两会”上从打破传统边界到拥抱多元融合,从科技赋能创作到提升文艺品质,从培育文艺生态到促进人才成长的感受。她还就自己的两个提案《多管齐下提升全社会家庭教育家风建设》和《让青年文艺工作者大放光彩》提出的背景以及为此而作的调研情况进行了深入的剖析。以人工智能为代表的新技术的发展,也是今年文艺界委员们热议的话题之一。为此,王丽萍表示,我们要拥抱 AI,但独特的个体感受仍是创作的“源代码”。对于创作者而言,面对面交流所获得的真



实的、独特的感受是 AI 所无法取代的,这也是激发力量和能量的源泉。

王丽萍委员的宣讲结束后,上海戏剧学院演艺中心主任吴巍、附属戏曲学校校长张军,分别结合自己的工作,就上戏如何聚焦文艺人才的培养,以强服务强贡献为宗旨,大道至简实干为要进行了交流。

上海戏剧学院党委书记谢巍在本次会上作了学习总结。

谢巍说,我国文化强国建设以及艺术院校实现高质量发展,要以“实干”为导向,“干”字当头、奋力一跳。在实践中要努力把握“实干”三要素:一是找准赛道,在强服务、强贡献的宗旨下对标对表,符合国家需要和社会需求;二是整合资源,以拆除围墙的意识多争取各方资源,为我所用;三是千辛万苦,不畏困难,永不言败。通过实干,方方面面一定会产生效应,最终会成就我们的事业。

(文/宣传部)

上戏党委常委会专题研讨就业创业工作

本报讯 为深入贯彻落实全国高校毕业生等青年就业创业工作视频会议和上海市相关会议精神,进一步做好当前毕业生就业创业工作,4月10日,上海戏剧学院党委常委会围绕就业创业工作进行了专题研讨。

会上传达了国务院、教育部、上海市关于做好毕业生高质量充分就业的决策部署,对当前就业形势作出研判,部署全校 2025 届毕业生就业创业工作。

校党委书记谢巍强调,就业工作是检验学校人才培养整体工作的标杆,应进一步强化就业与招生、培养等环节的关联,将毕业生就就业质量切实反馈到课堂和教学中,开展学科专业动态调整试点,建立人才培养同经济社会发展需要适配机制,形成人才培养闭环,发挥好就业工作指挥棒的作用。他还再次对就业工作中的纪律提出要求,即守好数据真实准确的底线,做好就业困难群体重点帮扶。

在此次会议之前,上戏还召开了 2025 届毕业生就业创业工作推进会。

学工部副部长张国丽就 2025 届毕业生去向、进展情况、重点举措等作了详细介绍。各院系代表分别交流了毕业生就业创业工作中的经验和做法。目前,各院系都建立了更加完善的工作机制,定时跟踪就业情况,精准落实各项服务,着重从专业互通、协同育人、全员落实、靶向推荐、资源共享、优势互补、产教对接、行业赋能等几个方面发力,引导毕业生从国家需要和个人实际出发,理性务实选择职业和岗位,通过鼓励学生多渠道就业、搭建实习实践平台、拓展中小微企业岗位等措施,帮助毕业生更好择业、更快就业。

党委宣传部部长、学工部部长李冬梅在会上表示,就业是最基本的民生工程,学校坚决落实上级决策部署,坚持党建引领,凝聚工作合力。在开展这项工作的过程中,要正确处理

培养人才与满足社会需要的关系,进一步完善人才培养与经济社会发展需要适配机制,为服务国家和上海发展战略提供有力支撑。

校党委副书记、副院长徐咏在会议总结时提出要求:提高政治站位,要将就业创业工作与招生、培养环节相结合,加强联动;深化访企拓岗,着力推进新就业形态调研,探索建立“产教融合”课程;精准帮扶兜底,加强家校联动,对重点群体毕业生实施“一人一策”,确保“一个不落”,树立就业典型,引导学生将个人理想融入国家发展大局;加快人才培养改革,优化应用创新型人才培养模式,提升毕业生核心竞争力。在上戏即将迎来建校八十周年之际,更要发扬“四千精神”,以“干字当头、奋力一跳”的精气神,系统抓落实,全覆盖加强就业教育和观念引导,满足国家需要和社会需求,以严谨务实的态度、高度的责任感推进就业创业工作,超常规加快推进 2025 届毕业生就业创业工作。

(文/党政办)

上戏党委理论学习中心组(扩大)学习会 开展中央八项规定精神专题辅导

本报讯 4月15日,中共上海戏剧学院委员会举行深入贯彻中央八项规定精神学习教育专题辅导暨党委理论学习中心组(扩大)学习会。

上海市纪委监委驻市教育工作党委纪检监察组组长胡章萍应邀在本次学习会上作了题为《深入学习贯彻中央八项规定及其实施细则精神,推动全面从严治党向纵深发展》的辅导报告。

报告分别从中央八项规定精神的历史发展、开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育的要求等方面展开详细论述,强调作风建设永远在路上,要将中央八项规定精神贯彻到底,形成常态化、长效化机制,共同营造风清气正的教育系统政治生态。

在交流发言环节,校党委组织部部长、教师工作部部长、人事处处长刘春友,纪检监察室副主任王晔斐分别从自己的岗位出发,就

如何在本次学习教育中取得实效、切实把中央八项规定精神落到实处畅谈了学习体会。

校党委书记谢巍在会议总结中指出,深入贯彻中央八项规定精神,根在党性、魂在作风、贵在坚持、落在细节。他对上戏开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育提出三点要求。

一是要规范有效地抓好中央八项规定精神学习教育,提升思想认识,明确学习的严肃性、整体性和务实性,结合日常工作深入推进,确保每一项学习内容都落地见效。

二是要注重作风建设的实际成效,将学习教育与干部队伍建设、审计巡察、监督执纪、就业评估等重点任务紧密结合,抓在日常,久久为功。

三是要将优良作风真正转化为促进学校各项工作高质量发展的内在动力,确保学习教育有成果、有成效。

(文/宣传部)



上戏第九届党委第一轮巡察完成进驻

本报讯 根据学校党委巡察工作安排,第九届党委第一轮巡察完成进驻工作。本轮巡察将对电影学院党总支、附属舞蹈学校党总支开展常规巡察。

4月18日、4月19日,两家被巡察单位分别召开巡察进驻动员会。巡察组全体成员与被巡察单位党政班子成员、各科室(教研室)负责人、基层党支部书记及支委、部分退休同志和巡察办负责人等参加进驻动员会。

校巡察工作领导小组、党委副书记、纪委书记、监察专员、本轮巡察组组长周银娥同志作动员讲话。她指出,巡视巡察是党和国家监督体系的重要组成部分,是全面从严治党战略性制度安排。要加强学习、提高站位,进一步深化对巡视巡察工作的思想认识,围绕“两个维护”根本任务、高校立德树人根本职责,坚持问题导向,强化严的基调,将巡察作为推动学校事业发展、检验巡视整改质效的重要契机,为学校实现高质量发展提供重要政治保障。她强调,要准确把握巡察工作重点内容,着眼被巡察党组织的基本职责,重点聚焦上级党组织决策部署落实情况、聚焦全面从严治党主体责任落实情况、聚焦党组织和党员队伍建设情况、聚焦巡察整改和成果运用落实情况等,紧盯权力和责任,

紧盯领导班子及其成员,紧盯群众反映强烈的问题,着力查找政治偏差,推动解决突出问题。要坚持实事求是,注重同题共答,严明纪律作风,坚决完成好巡察任务。

被巡察党组织主要负责人表示,将认真学习习近平总书记关于巡视巡察工作的重要论述和指示批示精神,切实提高思想站位,自觉接受监督,主动配合巡察组开展工作,并以此校内巡察为契机,全面检视制约本单位发展的突出问题,抓好巡察整改,切实将巡察整改成效转化为工作推进、作风改进和推动高质量发展的强大动力。

巡察组进驻期间设立邮政信箱和“码上巡”二维码,主要受理反映被巡察党组织领导班子及其成员、内设机构主要负责人及重点岗位人员问题的来信来电来访。巡察组受理信访时间截止至 2025 年 5 月 15 日。

(文/党委巡察办)



第九届党委第一轮巡察“码上巡”二维码

上戏召开第九届党委第一轮 巡察动员部署会暨巡察干部培训会

本报讯 为落实学校党委巡察工作决策部署,4月9日,第九届党委第一轮巡察动员部署会暨巡察干部培训会在华山路校区智慧教室举行。党委书记谢巍出席会议并作动员讲话。党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥出席会议。巡察组全体成员、学校巡察干部储备库成员参加会议。

谢巍指出,巡察是加强党内监督的战略性制度安排,是推进党的自我革命、全面从严治党的有力举措,也是促进学校高质量发展的有力保障。他对巡察工作提出四点要求:一是充分发挥巡察利剑作用。要把巡察监督作为党性锤炼、自我提升的过程,推动巡察工作更加有机融入学校各项工作,成为提升管党治校能力水平的利器。二是准确把握政治巡察定位。坚持把政治标准和政治要求贯穿巡察全过程和各方面,善于透过业务看政治,精准纠治深层次问题。三是严格落实各项规范要求。以更高标准、更严要求做好各环节工作,确保各项工作都有章可循、有规可依,全面提升巡察工作规范化水平。四是着力提升巡察工作实效。加强巡察监督与纪检监察、审计等监督的贯通融合,围绕“四个聚焦”把问题找实找准,靶向施策提升学校治理效能。周银娥作了题为“以高质量巡察护航学校

事业高质量发展”的专题报告。她从深刻理解巡察工作的政治属性、纵深推进学校巡察工作高质量发展,准确把握巡察重点、提高巡察监督的针对性和有效性,加强统筹协调,有力有效完成巡察任务等三方面系统阐述了如何以精准有效的巡察监督为学校事业发展强基固本,强调要更注重政治和业务学习,练就发现问题的过硬能力;更注重同题共答,同频共振推动问题整改;更注重队伍建设,切实发挥巡察岗位“熔炉”作用。

上海大学党委巡察办常务副主任崔海霞以《用好“12+N”种方式方法,发现高质量问题》为题,结合高校实际,指导巡察干部如何熟练运用各种方式方法,精准实现对高校重点领域和关键环节的问题挖掘。

培训班还邀请了近年参加过市委巡视的干部就规范开展巡察工作、如何开展个别谈话与巡察干部分享经验、充分交流。参加培训的干部纷纷表示,此次培训主题突出、安排紧凑、注重实效,兼具理论性和实践性,为推动巡察工作规范化、高质量开展奠定了良好基础。

(文/党委巡察办)

责任编辑:黄书戎 实习编辑:陈思敏

上海戏剧学院本科教育教学审核评估诊断性评估说明会召开

本报讯 为迎接教育部新一轮本科教育教学审核评估工作,全面检验学校审核评估准备情况,在上海市教育委员会、上海市教育评估院的指导下,上海戏剧学院本科教育教学审核评估诊断性评估工作于近日组织实施。

3月26日上午,上海戏剧学院本科教育教学审核评估诊断性评估说明会在华山路校区召开。

本次邀请原上海市教育委员会主任薛明扬等8人组成的专家组,对标教育部审核评估指标体系和工作要求,对上戏本科教育教学工作全环节、全要素进行诊断性评估。全校校领导出席会议,各职能部门和教学院系负责人参加会议。会议由上海市教育评估院党总支书记、院长冯晖主持。

上海戏剧学院党委书记谢巍对市教委、市教育评估院和评建指导专家组指导检查学校本科教育教学审核评估工作表示热烈欢迎和衷心感谢,并简要介绍了学校迎评工作。

谢巍指出,审核评估不仅是对教育教

学工作的全面体检,更是推动学校内涵式发展、提升办学质量的重要契机。上海戏剧学院把此次审核评估与学校的综合改革方案紧密结合,与“十四五”规划的收官和“十五五”规划的编制工作紧密结合,与服务教育强国建设的总体目标紧密结合。

鉴于本科教育教学审核评估的重要性,全体师生努力做到有全校一盘棋的大局观,有全员一股劲的合作观,有师生一条心的荣辱观。学校将根据专家们的指导意见着力找差距、补短板,制定切实可行的整改措施,确保自评自建工作取得实效。

上海市教育委员会督导室主任焦小峰肯定了上海戏剧学院对本科教育教学审核评估工作的落实举措。他强调,本科教育教学审核评估是《中华人民共和国高等教育法》规定的一项基本制度,是国家重大的政策安排。新一轮教育教学审核评估将着重围绕质量、特色、贡献度三个关键词,对学校的本科教育教学质量和水平进行检验。同时,引导学校深入思考,规划未来的发展路径,持续为建设教育强国和文化强国贡献上戏力量。



评建指导专家组组长薛明扬对专家组工作作了细致的分工,并要求各位专家对标评估指标体系提出中肯的批评意见和建议。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇向专家组汇报了学校的自评自建情况。一是精准选定常模,绘制发展航路。

道上取得显著成绩。与此同时,对照审核评估观察点,依旧存在一些问题和差距,需要全力以赴攻克难关。三是问题导向动态销号,构建学校质量文化。全面摸清家底,找准差距,建立清单,即知即改,加快推动专业布局优化调整、学科交叉、产教融合、创新拔尖人才培养等领域的改革;增设一支市级战略创新团队“AI+演艺创新团队”;持续完善质量保障体系;进一步凝练办学特色,征集示范案例。黄昌勇强调,上戏在发展过程中仍有不足之处,学校将在专家组指导下持续改进、不断完善,进一步明确办学定位,优化专业结构,加强师资队伍建设,提升教育教学质量,实现学校内涵式发展。

会后,八位专家分为三组,分别对校领导和职能部门负责人进行了深度访谈,并检查了学校的《自评报告》《教学示范案例》等材料。

当日下午,专家分别前往四个校区的各个院系进行了现场考察,访谈了院系党政班子、教师及学生代表,并对院系的教学文件准备情况予以指导。

随后,评建指导专家组及学校领导班子、各职能部门和教学单位负责人在华山路校区召开了诊断性评估意见反馈会。

专家组对上戏迎评促建工作给予了积极评价,并分别从不同角度提出了指导性意见。

黄昌勇代表上戏作表态发言。他表示,在本次指导过程中,专家组全面客观地指出了困扰学校高质量发展的痛点、难点、堵点,靶向精准地提出了极具可操作性的改进建议,使学校更充分认识到审核评估工作的重要性、紧迫性和艰巨性。上戏将进一步坚定目标引领、问题导向、系统思维,思想上同频共振,行动上同向发力,把专家组的真知灼见转化为推动高质量发展的具体行动,确保高标准、高效率、高质量完成冲刺阶段工作,努力交出一份出色的艺术教育答卷。

上海市教育委员会督导室一级主任科员唐金良,上海市教育评估院副院长刘莘莘,评估院高教所所长冯修猛,评估院高教所项目主管方乐等出席了本次诊断性评估相关会议。

(文/教务处)

上戏本科教育教学审核评估工作推进会举行

本报讯 为深入贯彻落实教育部新一轮本科教育教学审核评估要求,系统推进上海戏剧学院评估工作,在线上评估倒计时40日之际,本科教育教学审核评估工作推进会于4月2日召开。本次会议聚焦评估重点任务,强化责任落实,做到以评促建、以评促改。校党委书记谢巍、院长黄昌勇出席会议。会议由副院长刘庆主持。

刘庆首先明确要强化目标引领,锚定评建工作目标任务不放松。他强调,各部门要围绕诊断性评估反馈,做好下一阶段工作部署。要对照评估指标体系,聚

焦其中的关键指标和关键环节,全力抓好评估冲刺阶段的各项工作。

教务处副处长(主持工作)李世涛围绕评估重点工作推进情况及存在问题作整体汇报,详细介绍了诊断性评估阶段专家组各项反馈情况,并根据审核评估评建工作方案,对下一步重点工作作出安排。

各职能部门负责人围绕诊断性评估反馈、评估重点工作开展情况和下一阶段工作计划进行了交流讨论。

黄昌勇要求,下一阶段工作要坚持问题导向,高度重视诊断性评估阶段“诊断”出来的问题和短板,找准根源症结,查漏补缺,针对自评报告内容、评估数据等方面存在的问题,在补短板强弱项中推动教育教学工作提质增效。要强化示范引领,通过建立学校示范案例遴选机制,组织示范案例专题研讨会,各单位需进一步认真梳理总结审核评估工作中的特色经验做法,汇编典型案例,形成上戏经验和上戏特色,不断提升教育教学质量。

谢巍在总结讲话中指出,审核评估工作是推动学校高质量发展的重要契机,要着眼全校“一盘棋”,在思想认识上同频共振、工作落实上同向发力、具体举措上问题共答。他强调目前要抓好以下几点重要工作:一要数据支撑、特色凸显,进一步完善自评报告,确保各部门数据的真实性和一致性;客观真实准备支撑材料,充分凝练并优选特色案例以凸显学校优势。二要提前部署、系统规划,做好专家组进校考察阶段的各项安排,确保进校考察各项工作顺利开展。三要通力协作、形成合力,确保各项工作责任到人,落实到位、措施到位、时间到点。针对突发情况要制定完备预案,做到快速响应、妥善处置,确保高标准、高效率、高质量完成各项评建工作任务。

(文/教务处)

“求实效,不虚度”。挂挂职经历成为个人人生阅历中的重要一站,让“挂职锻炼”结出“实绩实效”的丰硕果实。她鼓励挂职干部结合专业特长为学校工作建言献策,实现个人能力与部门效能的双向提升。

下一步,党委组织部将根据《校内挂职干部实施办法》,通过选派、管理、考核、保障的全链条机制,协同相关职能部门和派出单位加强管理服务,保障校内挂职工作有序、有效、有力推进。(文/党委组织部)

上海戏剧学院统战工作领域喜讯频传

本报讯 近期,上海戏剧学院统战工作领域喜讯频传,多个民主党派基层组织在思想建设、组织发展、参政议政和社会服务等方面取得显著成绩,谱写了在中国共产党领导下团结奋进的新篇章。

民革上海戏剧学院支部

在不久前举行的民革上海市委会2024年度工作表彰会上,民革上海戏剧学院支部被评为第三批“民革上海市委会示范支部”。

该支部以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧密围绕民革上海市委会和中共上海戏剧学院委员会的工作部署,不断加强思想建设、组织建设和参政议政能力建设。支部深入学习贯彻中共二十大精神,组织集体学习习近平总书记系列讲话精神,积极开展“观故居”“走多党合作之路”等主题教育活动。支部成员大多是教学科研一线教师,他们在教学中注重理论联系实际,每年均有教师获得国家 and 省部级奖项。此外,支部还长期致力于两岸交流,为推动两岸文化交流和社会公益事业做出了积极贡献。

作岗位上,盟员也建功立业,入选中组部“国家高层次人才特殊支持计划”教学名师,获教育部高等学校科学研究优秀成果奖、中国美术奖、上海影评人奖等多项荣誉,主创作品获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖,个人荣获上海国际电影节金爵奖、上海电视节白玉兰奖等重要奖项。

民建上海戏剧学院支部

董健同志荣获民建中央授予的“组织建设工作先进个人”称号,严晔晖同志荣获民建上海市委授予的2024年度“社会服务工作先进个人”称号。

民建上海戏剧学院支部在民建市委和中共上海戏剧学院委员会的领导下,深入学习贯彻党的二十大、二十届二中全会精神和民建十二大精神,围绕民建市委的工作部署,全面加强自身建设,团结奋进,在组织、宣传、参政议政和社会服务等工作中发挥自身优势,拼搏进取,创先争优,成效显著。

农工民主党上海戏剧学院附属舞蹈学校支部

农工舞校支部凭借出色的党务工作表现,荣获2023—2024年度农工党市委“党务工作先进集体”称号,党员李东同志荣获“农工党上海市委员会2023—2024年度党务工作先进个人”称号。

在过去的一年中,支部深入学习贯彻中共二十届三中全会精神和习近平总书记重要讲话精神,通过线上线下多种形式开展学习活动,增强党员的政治意识和纪律观念。支部积极发展优秀人才,吸纳新党员,进一步壮大组织力量。同时,支部与中共舞校总支紧密合作,开展学习交流互动,团结奋进,以期为推动学校发展和社会主义文化繁荣做出更大贡献。

(文/统战部)

民盟上海戏剧学院委员会

民盟上海戏剧学院委员会近期荣获“中国民主同盟先进基层组织”光荣称号。

2023—2024年,民盟上海戏剧学院委员会在民盟上海市委和中共上海戏剧学院委员会领导下,先后荣获民盟上海市委盟务工作卓越奖、民盟上海市委组织发展工作先进集体等奖项。在参政议政方面,盟员先后荣获第十三届上海市政协优秀社情民意、优秀提案典型案例和特别奖。宣传工作积极作为,盟员多次在民盟“文化论坛”担任主题发言人,在《群言》杂志发表多篇文章。在工

真挂实炼 砺剑扬帆

——上戏召开2025年校内挂职干部任前集体谈话会

本报讯 4月15日下午,2025年校内挂职干部任前集体谈话会在华山路校区佛西楼二楼东会议室召开。学校党委副书记胡敏出席会议并讲话。党委组织部部长刘春友主持会议。

会上,挂职干部表达了未来一年“真挂实炼”的信心和决心,表示将珍惜挂职锻炼机会,在未来工作中努力学习,认真履职,提升能力,提高格局,主动磨砺成长,为学校高质量发展积极贡献力量。

党委副书记胡敏在讲话中指出,干部锻炼是学校为青年教师成长搭建的平台之一,是一次难得的机会。她对新任挂职干部提出三点要求,一是“真挂职,不空谈”。“挂职”不是“挂名”,挂职干部须承担具体分管业务,以“责任田”意识落实工作任务,避免“走过场”。二是“干实事,不旁观”。坚决杜绝“过客”心态,要迅速融入挂职部门工作中去,主动参与学校管理实践,在跨部门协作中提升全局视野。三是

具体分管业务,以“责任田”意识落实工作任务,避免“走过场”。二是“干实事,不旁观”。坚决杜绝“过客”心态,要迅速融入挂职部门工作中去,主动参与学校管理实践,在跨部门协作中提升全局视野。三是

“求实效,不虚度”。挂挂职经历成为个人人生阅历中的重要一站,让“挂职锻炼”结出“实绩实效”的丰硕果实。她鼓励挂职干部结合专业特长为学校工作建言献策,实现个人能力与部门效能的双向提升。

下一步,党委组织部将根据《校内挂职干部实施办法》,通过选派、管理、考核、保障的全链条机制,协同相关职能部门和派出单位加强管理服务,保障校内挂职工作有序、有效、有力推进。(文/党委组织部)

学思践悟砺初心 红色根脉强担当

——上海戏剧学院华山路校区2025年上半年入党积极分子培训班正式开班

本报讯 4月14日,上海戏剧学院华山路校区表演系、导演系、戏剧文学系、舞台美术系联合入党积极分子培训班在红楼209教室正式开班。四院系党总支书记、副书记、学生辅导员及全体学员出席活动,表演系党总支书记朱锋老师主持仪式。

开班仪式上,各党总支书记、副书记作动员讲话,勉励青年学子坚定理想信念

念,以积极进取的姿态投入学习实践。戏剧文学系党总支副书记、副主任陈莹老师详细介绍了培训课程安排。

舞台美术系党总支副书记孙蕾老师重点阐明了培训纪律与要求,指出学员需强化理论武装,注重实践转化,创新学习路径,锤炼党性修养,做到学、思、用结合。

表演系党总支书记朱锋老师总结

道,“不以规矩,不能成方圆”。希望同学们以严肃认真的态度对待此次入党积极分子培训课程,这不仅是一次培训的开始,更是同学们在追求理想信念道路上的新起点。

戏剧文学系党总支书记方军老师,带来了本次党训班的第一讲——中国共产党的奋斗历程与上海红色资源。她结合上海丰富的红色资源,从上海作为党

的诞生地、初心始发地、伟大建党精神孕育地的视角出发,深入浅出地解读了党的成立、党的三次全国代表大会在沪召开,以及中共中央在上海12年这段历史给予我们的启示。

此次四院系联合入党积极分子培训班以理论学习与党性锤炼有机结合为主线,为青年学子搭建起思想淬炼、知行合一的成长阶梯。

(文/蒋彤)

院系风采

上戏戏剧文学系与中国戏曲学院戏曲文学系开展党建及专业建设交流

本报讯 4月14日,中国戏曲学院戏曲文学系一行来到上海戏剧学院,与上戏戏剧文学系进行了深入交流。

中国戏曲学院戏曲文学系教师党支部是全国第四批党建工作样板支部培育创建单位,也是高校“双带头人”教师党支部书记“双强”专项行动入选单位。系党总支书记钟鸣以“共筑中国梦 联手强国行”为主题,介绍了该系党建与事业深度融合的典型做法与生动案例。

上海戏剧学院戏剧文学系党总支书记方军表示,上戏戏剧文学系光荣入选第二轮

“攀登计划”,形成了“六个一”等成果。中国戏曲学院戏文系的宝贵经验值得充分借鉴,今后两个院系党组织应当进一步加强交流,特别是在党建与事业发展融合方面进行更多的探索,高质量推动党建与事业发展深度融合。

上海戏剧学院戏剧文学系主任沈亮表示,戏文系正在探索新的教学方式,并积极开展党建与艺术考察融合课程,加大产教融合力度,巩固和拓展专业建设成果,推动各专业持续发展。

中国戏曲学院戏文系理论教研室主任陈建平、上海戏剧学院戏文系戏剧学专业教研室主任黄静枫分别就各自学校在人才培养、课程设置、实践教学、理论研究等方面的工作现状作了介绍。

会上,双方师生还围绕课程思政建设、剧本创作、学生创新创业工作、红色文化研究等领域展开深入交流,期待通过课程共建、剧本交流、打造专题板块等方式提升育人效果,以资源共享、优势互补的合作模式,深化两系的协同创新。

(文/尤旬)

《龙华风云》声动雨花台 革命薪火赓续传承

本报讯 3月22日上午,由上海龙华烈士陵园发起的“致敬英烈 薪火相传”主题活动在南京雨花台烈士陵园举行。活动中,上海戏剧学院的学生们带来了《龙华风云》声音剧表演,来自上戏22级播音与主持艺术专业的盖博维、黎颜瑞、周世煜、陈梓秋以精湛的声音表演,生动展现了龙华烈士们的英勇事迹。

2024年9月30日,在第九个烈士纪念日来临之际,红色广播剧《龙华风云》正式发布,这部以龙华烈士真实事迹为原型的沉浸式声音作品,通过青年学子的倾情演绎,将革命年代的



信仰与牺牲化作可感可触的“声音史诗”。

在此项目中,上海戏剧学院电影学院党总支书记韩永胜担任总策划,播音指导王琦老师担任艺术指导,詹新教授担任录音指导,张大鹏副教授

担任总导演,主持专业和录音专业的师生承担了广播剧的声音表演、录制工作。剧中青年革命者的诀别、狱中战友相互激励、通过声音的层次变化与情绪渲染,让听众仿佛置身历史现场,感受到跨越时空的精神共鸣。主创人员表示:“让红色文化传播更全面、更轻量、更广泛、更鲜活、更深入,是我们矢志追求的目标。”

自发布以来,广播剧《龙华风云》广受各界好评,“学习强国”平台上累计播放量近五万次,蜻蜓FM平台上周广播剧热播榜前列。

(文/22级主持 周世煜)

上戏戏剧文学系与静安区司法局签署合作协议

本报讯 4月16日,上海戏剧学院戏剧文学系与静安区司法局合作协议签约仪式在华山路校区举行。静安区司法局局长张莉、副局长张莉、教育帮扶科科长丁海蓉,上海景恒律师事务所主任程静,上海戏剧学院戏剧文学系主任沈亮、党总支副书记、副主任陈莹出席了此次活动,仪式由陈莹主持。

签约仪式上,静安区司法局局长张莉、教育帮扶科科长丁海蓉,上海景恒律师事务所主任程静,上海戏剧学院戏剧文学系主任沈亮共同签署了《静安区司法局与上海戏剧学院戏剧文学系合作框架协议》。

双方将秉持优势互补、资源共享的原则,充分发挥戏剧创作与法治实践的协同效应,实现双向赋能,推动双方事业共同发展。

静安区司法局局长张莉,戏剧文学系党总支副书记、副主任陈莹共同为“黄丝带帮教”实践站揭牌。双方将依托戏文系“剧光”戏剧关怀公益服务团队,在“黄丝带帮教”实践站上进一步探索“戏剧+心理+社工+法律”的创新模式。

静安区司法局局长张莉、局长吕平在仪式上指出,安置帮教工作是一项重

要的社会工程,关系到特殊人群的家庭和谐乃至社会的稳定。

上海戏剧学院戏剧文学系主任沈亮在仪式上表示,此次合作是学校产教融合培养的重要举措。期待未来在更多方面与司法局紧密合作,在培养人才的同时探索学科交叉的项目和成果。

签约仪式后,静安区司法局教育帮扶科科长丁海蓉、上海景恒律师事务所主任程静带来“天平之上·法治微光”个案分享与舞台创作交流会。”

(文/尤旬)

传统当代双维创新 教创融合淬炼精品

——原创小舞剧《三岔口》在国家艺术基金结项中获评“优秀”

本报讯 近日,在由国家艺术基金管理中心组织的2023年度小型原创(节目)和作品项目结项验收中,上戏原创小舞剧《三岔口》获评“优秀”等次,为学校舞蹈学科建设再添成果。

原创小舞剧《三岔口》由上戏舞蹈学院青年教师黄子弘担任编导,上戏舞蹈表演(中国舞)专业在校生及优秀毕业生担纲演绎。该作品是上海戏剧学院校级剧作孵化项目,自创排

高杨在董健、李泽鹏老师的指导下,配合展演要求,重新编排节目内容,进行创新演绎展示。当黄浦江畔的艺术明珠遇上嘉陵江边的文化盛会,上海戏剧学院师生正回应时代的召唤。

3月22日,上海戏剧学院李泽鹏老师带领在渝参赛的电影学院播音与主持专业同学一同前往重庆广电大厦进行参观交流。重庆广电集团主持人海风向上戏师生详细介绍了重庆广电的全媒体直播间、音乐广播间等,重点介绍了重庆广电近年来在媒体深度融合中的突破性举措:打破传统频道制

架构,成立融媒体集群中心,实现新闻、综艺、民生等板块资源整合,提升内容生产效率,以短视频、直播、等多元形式触达年轻受众。

此次参访活动不仅使同学们受益匪浅,更是高校与媒体的一次直接对话,也折射出传媒行业在深度转型中对高质量人才的迫切需求。未来,上戏播音与主持系将继续落实学校“一引三融”建设体系,探索产学研融合发展新路径,助力传媒生态创新中的高质量人才供给。

(文/23级主持 贺子洪、高杨)

上戏导演系与淄博市文旅局共探产教融合新路径

本报讯 3月27日,导演系与淄博市文化和旅游局在上戏华山路校区佛西楼二楼会议室举行交流座谈会,会议由导演系党总支书记尹悦蓉主持,导演系负责人卢启教授,淄博市文化和旅游局党组成员、副局长陈少勇,淄博市演艺中心党总支书记、主任裴涛等双方代表出席。

尹悦蓉书记对淄博市文旅局一行表示欢迎,介绍了上戏和导演系的基本情况,以及与淄博文旅合作的期待。

卢启教授详细介绍了导演系教师在

创作方面为地方院团排演的经验,期待此次与淄博市文旅探索新的合作模式,共同开发文化资源,推动学生创作与社会需求紧密结合。

淄博市文化和旅游局党组成员、副局长陈少勇介绍了淄博丰富的文旅资源及创作成果。陈少勇副局长表示,淄博期待与上海戏剧学院导演系探索合作模式,深入挖掘齐文化等传统文化资源,推动文化与旅游深度融合,打造地方特色,讲好淄博文化故事。

淄博市演艺中心党总支书记、主任

裴涛介绍了淄博演艺中心下属院团和单位,以及他们的地方戏。他表示,在文旅资源推广方面,淄博演艺中心积极与外界交流合作,共同探索文化传承与发展的新路径。

双方在互动交流环节就实践基地建设、剧目共创探索、文旅人才培养等合作模式开展了讨论。

上海戏剧学院导演系、淄博市文化和旅游局相关部门代表参加了此次交流。

(文/导演系)

传统当代双维创新 教创融合淬炼精品

——原创小舞剧《三岔口》在国家艺术基金结项中获评“优秀”

本报讯 近日,在由国家艺术基金管理中心组织的2023年度小型原创(节目)和作品项目结项验收中,上戏原创小舞剧《三岔口》获评“优秀”等次,为学校舞蹈学科建设再添成果。

原创小舞剧《三岔口》由上戏舞蹈学院青年教师黄子弘担任编导,上戏舞蹈表演(中国舞)专业在校生及优秀毕业生担纲演绎。该作品是上海戏剧学院校级剧作孵化项目,自创排



以来已相继入选上海国际舞蹈中心剧场青年孵化计划、上海国际艺术节 RAW 青年艺术创想周、第七届“青年

舞蹈人才培养计划”暨第二届当代舞蹈双年展等,其创新实践获业界高度评价。

此次《三岔口》荣膺国家艺术基金结项优秀项目,是上戏舞蹈学院在学校党委的领导下大力鼓励师生践行文化“双创”的一次生动实践。未来,舞蹈学院将在守正创新中开辟中国舞蹈艺术的新境界,为中国舞蹈高等教育的发展贡献更多上戏智慧。

(文/舞蹈学院)

上戏“一院(系、校)一品” 廉洁文化建设项目取得丰硕成果

本报讯 近日,上海高校廉洁文化建设工作案例(特色项目)获奖名单正式公布,上海戏剧学院导演系选送的《创新戏剧党课,让廉洁文化“走新”更“走心”》获得二等奖。这反映了上海戏剧学院党委、纪委指导各院系依托专业优势,全力打造融思想性、教育性、时代性、艺术性为一体的“一院(系、校)一品”廉洁文化建设项目所取得的成绩,也为纵深推进全面从严治党营造了良好氛围。

近年来,上海戏剧学院坚持以党的政治建设为统领,贯彻落实习近平文化思想,把校园廉洁文化建设作为一体推进“三不腐”的基础性工程抓紧抓实抓好,与事业发展互融共促。

坚持政治引领 夯实廉洁文化根基

坚持树牢系统观念,注重统筹谋划,构建“党委领导—纪委协助推进—院系部门跟进落实—师生共同参与—交流展示共进”的全链条机制,形成齐抓共管、各负其责的工作格局,建立健全富有特色的廉洁文化建设工作体系。一体推进廉洁教育、课程思政与文化建设,注重激

发内生动力和主体能动性,聚专业优势,汇各方合力,凝基层品牌,展院校风采,注重将思想锤炼、党性修养和廉洁规范贯穿于立德树人全过程,增强“廉育力”,推动构建“院系有特色、人人重廉洁”的全场域廉洁文化工作机制与清廉校园共生赋能。上海戏剧学院纪委、党委宣传部制作出品的《把泪焦桐成雨》微课视频入选教育部第九届高校廉洁教育系列活动“一校一金句”网络微课优秀作品并在央视网等平台进行展播,产生了良好社会效应,生动展现了习近平总书记《念奴娇·追思焦裕禄》的铿锵词句,弘扬廉洁奉公的道德情操,厚植清正廉洁的文化土壤。

坚持文史融合 深化廉洁文化底蕴

戏剧文学系
以文倡廉,围绕中华优秀传统文化、党史等充分挖掘廉洁文脉,梳理先辈师生的勤廉事迹,协同团学部门开展“廉洁清风吹上戏,正道艺心绽芳华”校园广播。

导演系

以史铸廉,汲取党史源头活水,与静安寺街

道加强“廉建廉动”,以纪检监察英烈事迹为蓝本打造原创戏剧党课《纪·念忠诚》,多家媒体予以报道,社会反响良好。

舞台美术系

化廉入艺,将廉洁文化寓于教学日常,积极发动师生生活用专业设计廉洁文创,开展廉风版画体验,用漫画展现 94 位沪上历代名人的廉政故事,让上海的廉洁文史可观、可感,将廉洁元素生动、鲜活、灵活地传播给广大师生,增强教育可及性。

艺术科技与管理学院

引廉入育,贯彻落实《党史学习教育工作条例》,将红色文创与数字技术融合,打造常态化特色展陈《忠诚与背叛》,呈现“狱中八条”的由来及警示。

坚持专业融汇 丰富廉洁文化特色

坚持内容与形式并重,注重因势利导、点面联动,有效耦合课程思政,创新表达方式,充分发挥廉洁文化培根铸魂和浸润引领作用。

表演系

以剧倡廉,摄制纪法微课堂视频《如此评审不可取》《变味的讲课费和咨询费》等,以情景演绎阐释纪法,增强师生纪法规矩意识,以鲜活形式深化拓展“以案四说”。

艺术科技与管理学院

创造性“点石成金”,将闲置的球幕装置改造成廉洁创意设计展陈,强化环境育廉。

电影学院

以影像述廉,结合专业教学实际,组织廉洁主题影片展映,将感性观摩与理性思辨相结合,体悟廉洁文化的丰富内涵。

舞蹈学院

以舞塑廉,打造舞蹈剧场《清朗朗的天》,通过艺教融合有效提升教职工廉洁从教意识。

戏曲学院

以戏倡廉,打造“莲廉有词”戏曲党课,巧妙运用专业融合创新,生动运用戏曲“小舞台”,唱响廉洁“好声音”,倡导廉洁风尚。

马克思主义学院

寓廉于教,通过培育廉洁文化实践作品更好发挥思政课主渠道作用。

继续教育学院

通过沉浸式廉洁戏剧增强担当有为的责任感。

附属戏曲学校

梨园传承,夯清廉之基。

附属舞蹈学校

舞姿翩跹,润清廉校园。

近年来,学校廉洁文化建设呈现新气象、展现新风貌,通过构建“连篇成章”的特色廉洁文化矩阵,形成百花齐放、各具特色的良好工作态势,学校各级党组织的政治功能与组织功能不断加强,风清气正的政治生态和育人环境日益优化,固本培元、凝心铸魂的教育体系持续健全,为在中国式现代化新征程上当好艺术院校排头兵注入澎湃“廉”动能。

随着深入贯彻中央八项规定精神学习教育的全面展开,学校党委、纪委将持续深入贯彻落实《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》,将廉洁文化建设融入学校宣传思想文化工作大局中予以纵深推进,高质量推动廉洁文化建设成效见效。

(文/纪委)

中国青年报:让戏剧之光 照亮心灵之窗

编者按:由上海戏剧学院戏剧文学系打造的“剧光”戏剧关怀公益服务团队曾荣获“奉献杯”第三届中国青年志愿服务项目大赛银奖、第六届中国青年志愿服务大赛银奖、上海市青年五四奖章集体、全国高校“活力社团”精品项目等荣誉称号。近期,《中国青年报》以《让戏剧之光 照亮心灵之窗》为题,对这一团队的事迹进行了专题报道。

“请问最近的无障碍厕所在哪里?”面对视障观众的询问,苏靖岚略感意外,随后为对方指了指路:“出门找到电梯,然后从六楼往下,一楼的无障碍厕所应该是最近的。”

《请问最近的无障碍厕所在哪里?》话剧在上海话剧艺术中心上演时,苏靖岚所在的上海戏剧学院“剧光”戏剧关怀公益服务团队(以下简称“剧光”团队)负责为一些场次的演出提供口述影像的公益服务。

即便苏靖岚已无数次向人推介此剧,但当视障观众真切地说出这句剧中台词时,苏靖岚的心弦还是被轻轻拨动了。

为视障人士蹚出一条无障碍之路

苏靖岚所在的“剧光”团队由上海戏剧学院戏剧文学系党总支组建、指导,团队以戏剧为主要介入手段,设计各类戏剧文化活动,并与上海市残疾人联合会、上海市精神卫生中心、上海光影之声无障碍影视文化发展中心等多家单位合作,服务残障人士、老年人等社会有需群体。

“台上靠右的半空中挂着一盏马灯,灯火闪烁。小精灵路阿韦在灯下出现,他穿着红色短衣,一束光打在他身上。”这是“剧光”团队成员于小棋为话剧《强娃》撰写的解说词。话剧演出时,会有“剧光”团队的同学在台词空隙对舞台画面进行解说,以便现场的视障观众能够通过耳机实时收听视觉信息,与明眼人共赏一台好戏。

作为明眼人,理解视障人士的感知世界,是摆在“剧光”团队面前的天然障碍。“傍晚七点半去看一场话剧,这对明眼人来说再正常不过。”苏靖岚说,“然而,如果不是韩颖老师提醒,我可能不会考虑到视障人士夜间出行的安全问题。”上海光影之声无障碍影视文化发展中心的负责人韩颖是一名视障人士,在她的建议下,《请问最近的无障碍厕所在哪里?》话剧表演改为下午两点半开演。

苏靖岚曾组织过一次带领视障人士参观上海大剧院的活动。苏靖岚提到,在设计活动路线时,她反复确认哪里有台阶、哪里有电梯,为的就是给视障人士试出一条无障碍之路。

在《请问最近的无障碍厕所在哪里?》话剧之前,“剧光”团队还为上戏戏文系制作出品的话剧《强娃》与《声闻于天》提供了口述影像服务;也曾获得一些商业戏剧版权授



权,制作了国内首部音乐剧有声书《献给阿尔吉侬的花束》《阿波罗尼亚》,联合视障伙伴录制了《上海屋檐下》等有声剧集,为视障群体推开“数字视窗”,搭建起“线上+线下”残健融合无障碍戏剧“盲道”。

“剧光”团队指导老师、戏剧文学系党总支副书记兼副主任陈莹,专职辅导员管海青鼓励同学们利用校内外丰富的戏剧演出资源打开助残通道,满足视障人群对高品质精神文化产品的需求,也让未来艺术工作者的社会服务更具专业特色,但为商业演出提供此类公益服务,《请问最近的无障碍厕所在哪里?》尚属首例。

“剧光”团队提供的服务让欣赏话剧成为视障观众丰富文化生活的可选项。当口述影像服务走出校门、涉足商演,对视障观众而言便意味着自由选择观赏剧目的可能性大大增加。“走出校门是扩大团队影响力的

重要一步。”苏靖岚认为,“只有不断扩大我们的影响力,才能吸引更多人来了解‘无障碍’这个概念。”

给予彼此一种特殊的“治愈”

杨帆也是“剧光”团队的成员,本科学历专业的她,研究生选择了上海戏剧学院戏剧教育专业。杨帆介绍,“剧光”团队与上海市精神卫生中心的合作是为老年病区的患者开展“戏剧治疗”公益服务。“戏剧治疗”将戏剧作为治疗干预的工具,将表演作为主要治疗方法,最终促进服务对象解决问题和自我发展。

“就像戏剧里的角色都有自己的角色名,我也会在活动开始时用一个设计好的动作介绍自己的‘艺名’,再调动每个参与者来设计‘艺名’。”杨帆介绍,“有一位之前是幼

儿园教师的老奶奶,她对《虫儿飞》这首歌印象非常深,一节课都在唱这首歌,所以她给自己取的名字就叫‘虫儿飞’。”

杨帆和同伴们在一些戏剧课程中设计了“折纸偶编故事”的互动环节。“这个纸偶是小女孩,这个纸偶是妈妈。”“你的纸偶是太阳,那你加入我们,跟妈妈、小女孩一起编故事。”“太阳升起来了,小女孩起床刷牙啦,但是出门前跟妈妈发生了一点小矛盾,她们之间……”

在过往的接触中,杨帆感知到多数患者身上的孤独,戏剧课程里的交流则会帮助患者消减孤独情绪带来的负面影响。“借助纸偶的互动,每一个参与者可以认真观察身边的人,感受自己的存在,这对他们来说是非常重要的。”

杨帆对上海市精神卫生中心老年病区的一名患者印象深刻,她观察到这位患者对戏剧课程的情绪变化。“第一次上课的时候,他整个人都是闷闷不乐的,当我邀请他来参与的时候,他虽然也会配合,但并没有像其他参与者一样享受其中。可当我第六次去的时候,发现他的脸上开始有了笑容,也能积极进行互动,那一刻我真的很感动。我认为这其实是一种慢慢建立起的信任关系,是一步步靠近的过程。”

“互相治愈”是杨帆参与公益活动的感受。“我觉得在戏剧教育课中,我自己是被治愈的。参与活动的老年患者会把我们当作小孩子,在他们的语言和眼神里充满了对我们的关爱。同时我们也在做着关爱他们的事情,这就是给予彼此一种特殊的价值感。”

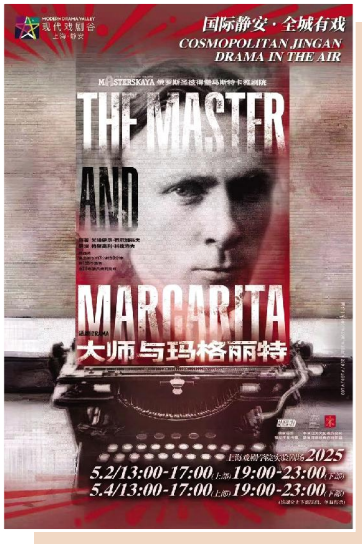
让“戏剧教育”的种子生根发芽

戏剧教育是指运用戏剧方法与戏剧元素,选择参与者生活中、工作中、心理上相关的素材或社会议题,有针对性地设计解决方案,以达到预期目的。“‘剧光’团队所做的口述影像服务、戏剧课程教育都属于戏剧教育范畴,这类戏剧形式与一般的戏剧表演有很大的差别。”杨帆介绍,“它是以寓教于乐的方式潜移默化地影响参与者,这样的形式也让引导者与参与者的距离更近一些,情感上的交流也更强烈。”

曾跟随苏靖岚参观上海大剧院的视障人士告诉她,自己“从未想到失明之后还能重新踏入剧院”。“‘与社会再连接’是视障人士的核心诉求。失明一旦让他们与社会脱钩,我们的行动则是让你、我、他重新连在一起。一个有你有我他有他的剧院,能让视障人士感到被平等地对待。”

近年来,“剧光”团队荣获全国高校活力社团精品项目、上海市青年五四奖章集体、上海高校标杆活力社团等诸多荣誉。在未来,团队也希望将戏剧公益服务带给更多有需要的人。“当我看到他们开心的时候产生的成就感是我坚定走下去的动力。”杨帆说。

(本文原载于 2025 年 4 月 7 日《中国青年报》,作者:王诗瑶、田鹤鸣、毕若旭)



《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出

亮相 2025 上海·静安戏剧节

《大师与玛格丽特》将首次来沪演出
亮相 2025 上海·静安戏剧节

该剧在上戏实验剧院上演期间,将于 5 月 2 日和 4 日 13:00—17:00 演出前两幕,19:00—23:00 演出后两幕。此外,剧组还将于 5 月 3 日在上海戏剧学院举办工作坊。

(文/演艺中心)

“戏剧学刊内涵建设”专家咨询会在上戏成功举办

本报讯 4 月 20 日,由上海戏剧学院主办的“戏剧学刊内涵建设”专家咨询会在华山山路校区佛西楼一楼会议室成功举办。本次会议旨在研讨《戏剧艺术》的内涵建设,提升刊物学术影响力与品牌价值。来自全国多所高校及研究机构的戏剧与戏曲学专家齐聚一堂,共同为《戏剧艺术》的未来发展建言献策。

会议开幕式由《戏剧艺术》主编、上海戏剧学院原副院长杨扬教授主持。上海戏剧学院院长黄昌勇教授致辞,他指出《戏剧艺术》作为学

校的重要学术窗口,应坚持开放的姿态,关注全球戏剧发展态势,面向国际学术界,同时注重培育年轻学者,努力办出特色和影响。

圆桌会议环节由上海戏剧学院期刊中心主任、《戏剧艺术》副主编陈军教授主持,他介绍了《戏剧艺术》目前的发展现状、常规栏目和特色栏目的设置、编审制度、人员构成、发行传播等基本信息。接着与会专家围绕《戏剧艺术》的定位、办刊特色、国际化发展、青年学者扶持等议题展开深入讨论。中国艺术研究院王旭研

究员、厦门大学陈世雄教授、南京大学董晓教授、中国人民大学谷曙光教授、南京大学高子文教授、中山大学黄仕忠教授、南京大学胡星亮教授、浙江大学胡志毅教授、南开大学李锡龙教授、福建师范大学林婷教授、中央戏剧学院彭涛教授、中国艺术研究院宋宝珍研究员、上海戏剧学院朱栋霖教授、上海师范大学朱恒夫教授、上海戏剧学院官宝荣教授、上海戏剧学院丁罗男教授先后发言,并为《戏剧艺术》建言献策。

会议最后,上海戏剧学院《戏剧艺术》主编杨扬教授对各位专家的建言表示感谢,并表明《戏剧艺术》将志存高远,始终秉持学术为本的原则,坚持严格的学术标准,注重理论与实践的有机结合,关注戏剧观念的创新。

参加本次会议的还有上海戏剧学院副院长刘庆、《戏剧艺术》编辑部主任计敏研究员、《戏剧艺术》编辑郑意峰、黄静枫、吴靖青、秦宏、期刊中心副主任(挂职)罗馨儿。

(文/罗馨儿)

何冀平主讲“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”第一讲

本报讯 一部《天下第一楼》，首演已37年，几代演员更替，今天仍屹立在话剧舞台上长演不衰，以至于人们不禁被它背后的创作故事所深深地吸引。

3月25日，上海戏剧学院开启了“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”，第一讲便邀请了著名剧作家、上海戏剧学院特聘博士生导师、《天下第一楼》的编剧何冀平主讲。

“却下层楼”，是何冀平老师带来的一场真挚动人的艺术对话。从《天下第一楼》的创作秘辛，到近五十年创作生涯的肺腑体悟，何冀平老师以恳切之言教导青年戏剧人“卸去光环、直面本心”，讲述如何以敬畏之心扎根生活，在时代浪潮中书写永恒经典。

何冀平老师首先以演出已超600场的经典剧目《天下第一楼》为例，分享了剧作家如何才能创作出一部动人的作品。

四十年前，她被一篇写烤鸭师傅技艺的报

道所打动，于是深入全聚德和北京多家饭店的前厅后厨，观察烤鸭师傅的手艺，记录跑堂伙计的待客心理学，甚至为此考了二级厨师证，这才有了《天下第一楼》里各具特色的卢孟实、罗大头、常贵等一系列形象，而她自己也能把剧中涉及的菜肴是怎么做的，向演员们解释得清清楚楚，这就是生活给她的底气。

尽管有了这些积累，但何冀平老师觉得还没到动笔的时候，因为她不只是为了写“吃”，她想把盘中五味升华为人生五味，只有找到“味外之旨”，戏才能算成。剧中修鼎新这个人物，就如同她的“嘴替”，代表剧作家发声，说出她想表达的意味。全剧最后，也是修鼎新为福聚德写下那副楹联，一句“天下没有不散的筵席”成就了该剧的结局，也使这座“楼”真正站在了舞台上。

从1984到1988年，何冀平老师用四年的时间反复推敲，才完成了这部作品，因此她反复提到，剧作家要永远对自己说：“不够，还能更好，

不要放弃对精益求精的追求。”

在讲述“楼”外精彩故事时，何冀平老师还结合自己的人生经历，分享了自己的创作体悟。她以娓娓道来的方式，回顾了自己在西北插队时期，老乡们为了看她写的戏，点上马灯为场子照明的震撼情景，在北京人艺被“惯着”长大的点点感动，以及转身赴港后在商业片浪潮中迎接挑战的种种传奇。“真诚是心中的宝石”，何冀平老师以她的真诚，将这句话献给了所有在场师生。

“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”由上海戏剧学院主办、上海戏剧学院研究生部、上海戏剧学院戏剧文学系、全国戏剧创作高端人才研修中心、上海市剧本创作中心承办，是一个高质量的系列学术活动。

上海戏剧学院戏文系主任沈亮主持本次何冀平老师的讲座。

(文/戏文系)

孟冰主讲“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”第二讲

本报讯 《当代中国戏剧批评史》中有这样一段评述：“孟冰是一位才华横溢的剧作家，创作上不时会有奇思异想，鼓捣出一些风格或热烈或抒情或冷峻或怪异的剧本来，引起人们的刮目相看。孟冰又是位富有强烈使命感的剧作家，他供职军中，经常会被政治任务压身，处理好题材决定与独特风格的关系，就成为他永远探讨的课题。”

3月28日，由上海戏剧学院主办的“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”第二讲，邀请了上海戏剧学院特聘博士生导师、著名剧作家孟冰教授主讲。他以“写作的心得”为主题，用真诚而质朴、风趣而动人的讲述方式，引领大家走入独属于他的艺术世界。

讲座伊始，孟冰老师着重强调了编剧最核心、最基本、最重要的要素——对待戏剧的态度。他在上戏举办的编剧工作坊中反复一年地指导学生时，总会提出一个问题：“你们为何学习戏剧？”为此，他分享了自己学习编剧的过程中或艰难或有趣的故事。例如，在胡可的指导下如何跨入编剧的门槛，以及在采访士兵时，为了缓解他们的紧张情绪，在裤兜里偷偷记录采访笔记的趣事；他还讲述了魏敏先生的伯乐之恩，在他差点离开戏剧行业时，通过立下军令状争取到了证明自己的宝贵机会。孟冰老师指出，在重重困难面前，只有以一种无怨无悔、痴心不改的态度去学习和面对戏剧，才算真正做好了准备，这同样是他对待戏剧的态度，他自称是“打不死的吴清华”。在创作中，只要还有一丝“生机”，就一定要朝着目标，怀揣着追求自由的渴望，开辟一条光明之路。正是这份信念，让孟冰老师坚持不懈地创作出了《红白喜事》，即使在之后连续有十部戏被“毙掉”也没有放弃，而他创作的第十部作品《郝家村的故事》获得许多个全军一等奖。

孟冰老师特别强调了戏剧创作的起点——采访。他传授了编剧在采访（采风）过程中提取生活素材的技巧，并提出两个很重要的把握：其一，采访人物是否能走进剧作家的内心，能否精准地把握原型人物的语言及角色状态。其二，在采访的过程中，如何化被动为主动，提取到自己所需要的素材。他以自己曾经采访的两个人物为例，讲述自己如何通过观察人物状态，体察人物心理，找到采访的突破口，将五分钟的“被动采访”化为一个两个小时的“主动交流”。

延续这个话题，孟冰老师阐述

了如何将日常生活素材转化为戏剧剧本——这也是众多学生关注的焦点。他指出，创作的出发点不同，逻辑也会随之变化。若以生活为起点，剧作家进行的是感性创作。孟冰老师在创作《黄土谣》时，从报纸上获得灵感，并通过实地考察深入挖掘原型人物的情感和湘西环境。地域文化和人物行为逻辑对创作有决定性影响，方言是表达的核心。为了适应观众，他将故事背景设在“走西口”的黄土高坡，使人物方言和行为逻辑更易理解。这种背景转换不仅改变了故事的地理环境，还深化了人物性格和命运，为故事增添了新的文化魅力。从概念出发的创作，则是理性的。孟冰老师通过《红白喜事》《郝家村的故事》《桃花谣》等作品的创作案例，详细说明了这些“任务剧”是如何深入挖掘生活和社会环境、激发内在的灵感与积累，找到创作的切入点，并通过细致的分析理顺主题、塑造人物、设计情节、注入情

感、确立基调，最终创作出一部部“美丽动人”的佳作。

孟冰老师还以《平凡的世界》和《白鹿原》两部经典作品为例，分享了文学作品改编为戏剧的经验 and 规律。这也是当前编剧经常面临的情形。他将几个关键的戏剧片段与小说原文进行了对比，生动地阐释了如何将小说中叙述性的人物关系、人物情感，转化为动作的、戏剧的、现场的。编剧应当在真正把文学作品中的人物、感情理解以后，化在舞台的手段、舞台的时空的观念上。就像彼得·布鲁克在《空的空间》中强调的那样，了解吃透并自如地运用舞台时空，体味它的无上魅力，戏剧一定会好看，因为编剧提供了戏剧人物“存在”的巨大的空间。

最后，孟冰老师以戏剧空间的影响力为中心，发表了充满力量与激情的总结陈词。戏剧的魅力源自剧场独有的环境、特定的表演场合，以及现场观众共同的生理与心

理反应。在这里，观众的集体情感与剧场空间产生互动，若能与之和谐融合，将对戏剧环境、戏剧文学以及戏剧所营造的意境产生强烈的共鸣，对戏剧人物的命运和现场氛围产生深远的影响。在剧场这一特定环境中，空间所提供的可能性超越了个体在其他任何空间的想象与体验。它激发个体的联想，给予新的启示，化解在其他空间经历的痛苦、失望和美好。个体所经历的情感在这一空间中得到了净化、洗礼、印证、召唤和指引。我们需要准备好坚韧的性格和强大的心理素质，去迎接它的光辉，召唤和神圣的启示。

两个小时的讲述，孟冰先生以四十年的创作积淀，为当代戏剧人点亮了一盏明灯——戏剧不仅是技巧的博弈，更是生命的修行。无怨无悔，方能在困境中破茧；如痴如醉，终能让舞台照见灵魂的光辉。戏剧永恒，创作不息。

(文/丁之馨)

“向戏剧深处去”——2025年孟冰编剧教学工作坊举行

“写戏的心得”为题，结合个人创作经历，以“四个心得”为大家答疑解惑。第一个心得，聚焦戏剧创作态度，以《红白喜事》《郝家村的故事》的创作过程为例，强调唯有“痴迷”才能接近戏剧本体，臻至“无怨无悔”的境界。第二个心得，阐述创作应从何开始，指出采访环节需做足准备，主动挖掘人物深层情感。第三个心得，结合《黄土谣》《红白喜事》的创作实例，从感性到理性创作两个维度，解析生活素材向戏剧剧本的转化过程。第四个心得，以《白鹿原》《平凡的世界》改编经验为例，探讨文学经典戏剧化改编的有效路径。

本次工作坊的教学使学员们受益匪浅。陆雅馨同学表达了对戏剧艺术的敬爱：“我深刻体会到戏剧艺术是用生命温度熔铸的精神结晶。”郑程同学认识到了以往创作中的不足：“孟老师的一番话点醒了我，编剧离不开素材上门，而要像猎人一样，在生活的森林中寻找猎物。”高艺珂同学感悟道：“真正的好戏得扎根生活，得让观众看见活人的悲欢喜怒。”吴易明同学意识到戏剧艺术的魅力在于现场性：“它将一切文字赋予生命

与声光电，将时空具象地呈现在观众面前，使观众产生共鸣。”薛泽俊同学得到了启发：“构思剧本时付出全部的热情和能量，不能敷衍糊弄，你付出和凝聚的东西会全部体现在剧本上。”杨天爱同学明白了：“戏剧之所以成为戏剧，是应该抛开原者固有的文学性表达以及叙事限制，避免过于‘文’的表达，把事件集中、提炼、浓缩起来。”王樱倩同学理解了：“文学思维向戏剧思维的转化并非简单地削减旁白或改写叙述，而是要让文本具有行动性，让冲突发生于角色的目的和选择。”黄玺媛同学十分感谢老师的指导：“孟老师是特别成熟的编剧，却依然十分仔细地阅读了我们每一个人的剧本，对每一个剧本都提出了详细且中肯的建议。”黄韵同学获得了新的感悟：“剧本写作不只是灵感迸发的艺术，更是精确到落字每句的仔细锻造——每一次落笔都在重塑我们对戏剧本质的理解。”

2025年孟冰编剧教学工作坊圆满收官，期待未来工作坊能持续助力学员创作，让更多学员作品走向戏剧舞台。

(文/高艺珂)

2025·杰米多夫方法大师班圆满落幕



本报讯 3月20日至26日，由上海戏剧学院主办、何雁教授发起的国际戏剧大师表演方法集训课程——2025·杰米多夫方法大师班圆满落幕。

作为俄罗斯表演教育领域的里程碑式人物，尼古拉·瓦西里耶维奇·杰米多夫曾深度参与斯坦尼斯拉夫斯基体系的核心建构工作，其表演方法在继承斯氏体系精髓的基础上，创造性地发展了以灵性一觉醒为核心的有机训练方法——通过激活演员的生理感知与心理直觉，引导其突破理性思维的桎梏，直接抵达潜意识创作领域，这一训练方法开启了当代表演艺术教育的先河。

课程全程由杰米多夫方法杰出传承者、杰米多夫方法世界级专家阿丽莎·阿赫梅季耶夫娜·伊万诺娃教授主持。

她通过感觉—灵性—潜意识三重维度的递进式训练，解除了演员培养中固化了的模式。该方法能有效地激发学员的原始生命冲动；在假定情境中，学员逐步实现了从技术性表演到生命体表达的质变，其角色塑造呈现出强大的生命张力。该方法中独创的第一反应的反射式行为生成机制，使演员能自然释放被社会规训所压抑的原始能量，其训练效果在当代戏剧与影视教育领域具有突破性意义。

本届大师班的学员来自多元领域，既有影视行业著名的演员，如金世佳、袁姗姗、张彬彬等，也有艺术行业的优秀从业者，还有艺术高校的专业教师以及国际著名大学的毕业生。

在第一天上午的开班仪式上，上海戏剧学院何雁教授介绍了本次大师班的整体概况与授课方案，并对学员们的到来致以热烈欢迎。之后，阿丽莎教授在杰米多夫方法学术讲座里分享了杰米多夫的生平、表

演方法的形成历程以及核心要点。

在大师班的课程中，学员们从倾听内心的声音入手，于空间里跟随内心的冲动探寻身体的自由。借助“音阶”练习和空间探索，使身体与环境建立关联，感知环境中的一切对自身产生的影响，并依据第一反应展开行动。

阿丽莎教授带领学员们围绕杰米多夫方法的核心训练——小品，循序渐进地开展了一系列文本练习，通过放空思绪，进入中性重复文本，再回归生活，凭借第一反应的本能直觉与对手的生命相互碰撞，让文本随着生命自然地流淌而出。

在大师班的后期，阿丽莎教授以安东·契诃夫的戏剧《三姐妹》中的文本为创作素材进行练习，经过前几天的直觉训练，学员们在情境中获得角色身份后，能够娴熟地跟随自己的“第一反应”与对手开启生命的交流，学员们依靠本能直觉思考与行动，与角色达成了灵性的契合与统一，取得了前所未有的训练效果。

3月26日下午，何雁教授作了题为“国际戏剧大师声音训练方法”的讲座，详尽介绍了他曾引进的当今世界极具影响力的两位声音训练大师克里斯汀·林肯莱特、凯瑟琳·菲茨莫里斯及其声音训练方法。在讲座的最后，何雁教授简要介绍了他自2010年起成功引进至国内的十多个国际戏剧大师表演方法。随后，在本届大师班的结业仪式上，阿丽莎教授以及学员代表，上海戏剧学院毕业生金世佳、优秀青年演员于果儿分享了此次大师班的体验，上海戏剧学院毕业生张彬彬、美国帕森斯设计学院毕业生孔美琪为阿丽莎教授佩戴了上海戏剧学院的金色校徽。最后，由何雁教授和阿丽莎教授为学员们颁发结业证书。

(文/张瑜)

光影复刻 文脉永续：经典电影的精神续写

——《祝福》修复版纪念展映暨新书发布专家研讨会举行

本报讯 3月25日，由上海戏剧学院电影学院与上海电影家协会、上海电影评论学会、上海文化出版社联合举办的活动《祝福》修复版纪念展映暨新书发布专家研讨会上海市文联隆重举行。

该活动是致敬中国电影120周年华诞的系列活动，值此鲁迅的小说《祝福》发表100周年、电影拍摄70周年之际，来自全国各地的电影学者、创作者齐聚一堂，围绕这部新中国第一部彩色故事片的艺术价值与当代意义展开深入探讨。

研讨会由上海戏剧学院电影学院黄望莉教授主持，上海电影家协会第八届主任仲伦、上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授、上影集团党委委员及副总教徐春萍等领导、嘉宾和主办方代表致辞，李亦中教授进行主旨发言。

在创作研究方面，李亦中教授通过新著《经典电影这样炼成：祝福》首次系统披露的珍贵创作档案，包括反复修改手稿、桑弧导演工作笔记等第一手资料，生动还原了1956年电影创作的艰辛历程与艺术追求。

学术研讨环节深入剖析了《祝福》影片的多重价值：作为文学改编典范，它展现了鲁迅作品电影化的成功经验；作为技术探索先驱，它开创了中国特色电影的新纪元，同时在当下又以最前沿的电影修复技术使经典再铸完美；作为上海电影的代表，《祝福》对于民族美

学的探索为上海电影的理论阐释和学派研究提供了价值。会议特别强调，在当下中国电影高质量发展的背景下，亟需建立包括文本细读、史料考证与文化阐释在内的系统性研究方法。

此外，本次研讨会从李亦中教授的著作《经典电影这样炼成：祝福》出发，追溯桑弧及老一辈影人的艺术精神，以此启迪当下的电影创作。

这些珍贵史料让我们看到，经典之所以成为经典，在于其背后凝聚着一代电影人的集体智慧与艺术追求。

从夏衍十天完成剧本改编的创作激情，到桑弧对每一个镜头精益求精的工匠精神，再到白杨塑造祥林嫂时的艺术投入，这些细节无不彰显着中国电影人最可贵的品质。把民族美学精髓与当代审美需求相融合，不断创新实践，自觉参与文化建设，呼吁成为文化担当的决策者，让经典在当代焕发新生，正是当下影人最值得传承的创作态度。

《祝福》的经典重映与李亦中教授对经典的深入挖掘，不仅为我们打开了回望经典电影艺术高峰的窗口，更构筑了一个连接历史与当下的对话场域。这些穿越时光的影像文本与理论思考，既映照出上海电影人精益求精的工匠精神，又折射出经典作品超越时代的生命力。

(文/武书娟)

“导论”系列讲座之“现当代导演创作”开讲

本报讯 4月3日下午，“导论”系列讲座之“现当代导演创作”于上海戏剧学院华山路校区红楼206室开讲。本次讲座特邀俄罗斯著名导演、戏剧教师、剧作家、教授、人民艺术家、国家金奖获得者阿道夫·雅科夫列维奇·沙皮罗主讲。上海戏剧学院导演系负责人卢昂教授主持，吸引了全校师生广泛参与。

阿道夫·沙皮罗教授在讲座中深入探讨了导演这一职业的发展历程、独特性、创新性以及其在戏剧中的作用。他阐述了如何使戏剧的各个元素完美融合，并保持艺术作品的平衡。在戏剧艺术的演变中，导演艺术逐渐形成了自己独特的语言，包括导演风格、导演构图和导演方法，并努力将戏剧舞台上的音乐、舞美、演员和空间等元素紧密联系起来，将戏剧转化为舞台上的诗意流动。

沙皮罗教授继续讲述，导演每天必须在排练场与演员进行思维和行动上的博弈，同时，必须对文本有深刻的理解。沙皮罗教授以行动分析方法中的第一阶段“练习曲方法”为例，说明了这一阶段是演员主动创作的过程，能够激发演员的热情和行动，同时，导演可以根据呈

现的表演进行调整，并在这一过程中完成初步的行动分析。

在讲座的问答环节中，同学们提出了关于如何在导演工作中形成个人风格特色的问题。沙皮罗教授解释说，在俄国导演学派中，每位导演几乎都是按照行动分析方法的逻辑来工作的，但他们的风格却各不相同，这是因为每位导演的生活经历和个人喜好不同，导演在形成个人风格的过程中，必须经历对生活素材的选择和取舍。这个痛苦的过程被比作导演诞生的过程，一部杰出的戏剧作品不仅需要高度的思想性，还需要将导演的风格隐藏在舞台的整体氛围中。

最后，卢昂教授感谢沙皮罗导演为同学们带来的精彩讲座，他总结道，在漫长的创作生涯中，每位导演都会形成自己独特的风格和成果。在排练过程中，导演不必向演员详细解释每一个细节，而应保留一定的悬念，以确保演员在舞台设定的情境中充分体验到情节带来的压力，这种做法激发了演员主动创作的热情，与导演协同工作，使每一次排练都成为一次新的尝试和探索。

(文/导演系)

罗怀臻主讲“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”第三讲

由中国戏剧家协会指导，上海戏剧学院主办、上海戏剧学院戏文系、上海戏剧学院研究生部、全国戏剧创作高端人才研修中心、上海市剧本创作中心承办的“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”，4月17日开展第三讲活动。著名剧作家、戏剧理论家罗怀臻教授以《我的近期创作与思考》为题，带来了一场充满深度与温度的精彩讲座。

罗怀臻教授回顾了自己不经意间完成的三个“五年计划”。2011—2015年，他主导创办全国青年戏剧创作高端人才研修班，培养了众多优秀的青年戏剧人才；2016—2021年，他被上海市委宣传部委以重任，参加规划、组织和推进上海市文艺创作“百部精品”计划；2022年，他重归剧作队伍，迎来剧本创作的又一个“黄金时段”，四年间已创作完成十余部剧本。

在理论思考方面，罗怀臻教授继影响深远的“传统戏剧现代化”与“地方戏剧都市化”理论，近年又提出了关于中国戏剧“四个时代”的理论。他指出，中国戏剧从1907年面临着从唱戏时代到演戏时代的转变；1998年，进入从演戏时代到演艺时代的阶段；2020年，则开启了从演

艺时代到演播时代的进程。这一理论深刻剖析了戏剧发展的时代脉络，为理解当下戏剧创作的环境与方向提供了独特视角。

在近期创作分享中，罗怀臻教授以将于2025年上半年先后首演的四部剧作为例，深入讲解创作思路。越剧《我的大观园》，从最初构想阶段，就为主角贾宝玉融入了陈丽君的独特气质，同时他也将自己人生中多次诵读《红楼梦》所获得的生命感悟展现其中；龙江剧《人世间》，他结合自身经历，以五次家庭团聚为骨架，在现代文学的改编中写出了独特的人生况味；舞剧《主角》，他对陕西著名作家陈彦的现代性有份特别的敏锐，并以此探讨作品背后的文化内涵和舞剧转化；舞剧《牡丹亭》，则发现了被很多人忽视的柳梦梅的“梦”，于是采用双梦结构和多维空间，为传统经典赋予新的浪漫演绎。四部新剧都体现了他在艺术创作上的大胆创新、不懈追求。

展望未来，罗怀臻教授设想了自己人生的第四个“五年计划”。面对剧作队伍的时代传承，他感叹“新松恨不高千尺”，从去年开始，罗怀臻教授作为导师组组长，与著名剧作家孟冰、

王勇、何冀平等老师共同组成了导师团，参与了上海戏剧学院“剧作家博士班”招生与教学工作，“剧作家博士班”旨在发现和培养具有创作天赋与现代意识的编剧人才，为当代戏剧的转型发展输送创作精英。罗怀臻教授感慨“人生七十古来稀”，认为一代人有一代人的使命和宿命；同时，他强调时间决定价值，创作者应把握时代机遇，创作出经得起时间考验的作品。

讲座中，罗怀臻教授还结合自身经历，探讨了戏剧创作与时代发展的关系。他谈及AI对编剧行业的冲击，强调人类真实情感在创作中的不可替代性；通过分享自己与众多戏剧人的故事，展现出戏剧行业的温情与传承；基于对海派文化的思考，呼吁海派艺术家打破常规，勇于制定规则，为戏剧创作注入新的活力。

此次讲座，罗怀臻教授以丰富的人生阅历、深刻的理论思考和精彩的创作案例，为在场师生带来了思想盛宴，促使大家深入了解了戏剧创作的珍贵经验借鉴和创作启示，激励着新一代戏剧人在传承创新的道路上不断探索前行。

(文/魏睿)