

話劇《天堂的風鈴》在京召開座談會

由我院教師創作的話劇《天堂的風鈴》(以下簡稱《天》劇)于本月6日至10日晉京,先後在中央戲劇學院、中國人民大學、北京大學、清華大學四所高校演出,在首都師生中引起了強烈反響。為此,我院創作中心和中國劇協《劇本》月刊雜誌社共同組織召開了《天》劇專家座談會。座談會於10日上午在《劇本》雜誌社舉行。塞·鄭振環、王蘊明等20多位首都知名的戲劇家出席了座談。《天》劇文學編審陸軍和《天》劇導演龍俊杰參加了此次會議。

與會專家首先對《天》劇晉京演出表示歡迎,以為上海戲劇學院能夠把“出人

出戲”作為學校的教學目標,鼓勵教師把教學與實踐結合的做法值得各個藝術院校學習。

對於《天》劇反映的社會問題、表現的主題以及舞台樣式,專家們給予了充分的肯定和贊揚。中國文聯組成員廖奔教授表示自己已長時間不主持類似的話劇座談會了,但看了《天》劇之後,被它的題材的選擇、立意的開掘和舞台的動感處理所感動,就主動要求主持這次座談,為這個更上一層樓提供一些參考。原中國戲劇副主編、戲劇評論家黃維鈞表示,這個戲沒有強烈的時代感,充滿了恍惚思想,反映了老師的護心之心,而且讓觀眾得到了審美的愉悅,讓人印象深刻。原解放軍藝術學院戲劇系主任王敏教授認為《天》劇整體上質朴、流暢、青春、凝重,有很強烈的現實意義,同時也是學院在教學、科研、實踐,特別是關注身邊的現實生活題材而進行創作的探索中邁出的可喜一步。

(朱小珍)



圖為《天堂的風鈴》劇組在人民大學公影
攝影/沙揚

曹莉

風鈴的故事

(上接第4版)何雁老師說:“衡量我們整個劇組體力是否有下降的標志,就是戲裏譚小月的那句台詞‘誰來理解我’,如果趙靜老師能堅持五秒鐘,就表明大家這段時間休息得還可以,有時候兩分鐘就上不去了,說明體力透支比較嚴重。”

雖然很辛苦很累,但老師們還是精益求精、一丝不苟地把戲演好。无论是作为老师对学生的示范作用来说,还是作为演员对观众负责的态度来说,或者是为了创作者对事业的热爱来说,把戏演好都是老师们最大的心愿。对整个《天堂的风铃》剧组,王学明老师认为自己最深的体会就是:“这个团队是最好的团队,最好的导演、最好的演员、最好的工作人员,这是这个戏成功的一个保证。”

从不接受采访的导演

熟悉龙俊杰老师的人都知道,龙老师从不接受记者采访,对于采访的请求龙老师总是婉言谢绝,所以对导演的采访就变成了对大家的采访,那么其他老师又是怎样评价龙导的呢?

孙祖平老师,我在构思的时候,希望追求一种时间和空间上的自由,在这个剧本里我描写了现在、过去和过去的过去三个时空,龙老师把这几个时空完全接通了,这在电影里不可能,但在舞台上却做到了。

何雁老师:灵活的时空表现,多重时空的组合是《天堂的风铃》这个戏的特点,导演更加强化了这个时空,灯光的处理比较单纯,给人非常冷峻的感觉,几个光影的制造造成时空的变化,事实上还有一个主观性的东西在其中。

王学明老师:龙老师是一个很严谨的导演,要求很高,演员在表达上一个字不准确,甚至一个音调不准确,他都要纠正,大的方面就更不用说了;龙老师又是一个很有创新意识的导演,这样一种简洁的手段,能让演员把重要的力量全部体现在人物性格和心理的刻画上,没有过多的枝节,手法很新颖。

孙祖平老师:《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开创新的佳绩!让我们共同期待下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆毅、职业代表区景云和首任院长熊伟的孙子、现导演系学生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

此外,参加庆典大会的嘉

宾及代表观看由我院校

师生献演的祝贺话剧演出《仲夏夜之梦》以及校友宁才自编、自

导并主演的电影《春风中的马》。

通过60周年院庆,上戏人

饮水思源,重温前辈奋斗有为的开拓精神;继往开来,不断开

创新的佳绩!让我们共同期待

下一个六十年的辉煌!

劉曉波

表演代表洛丹、当红演员陆

毅、职业代表区景云和首任

院长熊伟的孙子、现导演系学

生熊梦楚。

我院举行2004—2005学年学生表彰大会

本报讯 12月15日下午，我院在实验剧院举行了2004—2005学年学生表彰大会。院长荣广润、院党委副书记葛朗、副院长张仲年、韩生，教务处处长陈其毅、副处长吴爱丽出席大会，会议由学生处处长邱中岳主持。本次表彰大会共表彰先进集体3个，先进团支部两个，三好学生、优秀学生干部、优秀团员33人，有173人次获得综合奖学金和专业奖学金。本次奖学金获奖人数比去年增加了50%，其中专业奖学金是新增的奖项，主要用来鼓励专业成绩优异的学生。院党委副书记葛朗在表彰大会上简要回顾了过去一年学生们取得的各项成绩，以及存在的主要问题。希望同学们珍惜时间，在大学里踏实学习，锻炼本领，来年取得更好的成绩！（学生会）

本报讯 应第二届中国舞蹈节暨第五届中国舞蹈荷花奖评奖2005年昆明活动执委会邀请，曾荣获荷花奖6项大奖的大型舞剧《霸王别姬》赴云南昆明，参加2005年11月16日在昆明会堂举行的大赛开幕式，并在开幕式上作首场演出。我院院长荣广润、舞蹈学院陈飞华、顾成明、李海霞等应邀出席了开幕式。

深秋春城的夜晚，虽已有几分凉意，但舞剧《霸王别姬》的成功演出，使来自全国各地的舞蹈界同行和中外宾客，以及春

舞剧《霸王别姬》轰动春城

城的观众激情高昂。在《霸》剧的演出过程中，演员用浪漫唯美的舞蹈语言，向春城观众演绎了历史上那段有名的爱情传奇，演员美仑美奂的精湛表演和剧情、音乐、舞美气势的变幻，不时地唤起观众的热烈掌声，真可谓“7分钟一个悬念，15分钟一个高潮”，当演出结束时，观众久久不愿离去，仍报以长久的热烈掌声。中国文联、中国舞协的领导，云南省、昆明市的领导走上台与演员们一握手，祝贺演出成功，许多同行和宾客都赞叹《霸》剧是海派文化的优秀代表，她给春城观众带来了艺术美的享受。

在成功演出的背后，蕴藏着剧组演员和创作人员刻苦勤奋，不负众望的精神。他们一到春城，不顾旅途的劳累，抓紧投入演出前的各项准备工作，尤其是演员们，克服了海拔2000米高原气候的不适，抓紧适应性训练，保证以最好的状态演好每一场戏。虔诚的扮演者，由于对高原气候的严重不适而生病，但她坚持一边吸氧一边演出，坚持到演出成功，首演一结束，带团的老师立即将她送往医院输液治疗，使她尽快恢复，确保第二天的演出。舞蹈学院有18位学生和青年教师，也参加了舞剧的演出，他们个个都很出色，在这样的大型舞剧演出中受到了锻炼。（顾成明）

编者按：近日，我院党委书记贺寿昌同志收到了一封来自静安寺社区的群众来信，一位名叫梁弘毅的热心居民，在亲历了我院六十周年校庆之后，对我院近年来所取得的成绩给予了高度评价，并对学院工作提出了许多中肯的建议，其中不乏值得借鉴之处：此信经贺寿昌同志批示，由各院领导传阅，引起了院领导的高度重视，认为此信从一个侧面说明了打造和宣传“大师级”人物对提高学院的社会声誉所起到的良好作用。

贺寿昌书记：“有幸参加贵院六十周年庆典，作为静安区居民，如同自己的寿辰一样兴奋激动不已。”

程乃瑞有句话：“静安区儿童视野开阔，兴趣广泛，知识来源丰富。”老实讲，静安区居民有几代人了，都受益于近邻上海戏剧学院持续发出特有的文化磁场，受益匪浅。为此，我们一直感到幸运和自豪，我衷心期盼学院办得越来越好，有些建议思考。

①上海戏剧学院人材济济，还可不断吸纳各国名家，贵院在世的“大师”“大家”是个宝，他们的影响还可再做些文章，如上海音乐学院周小燕教授培养的张建一、廖昌永。

今年6月6日，上音原作曲指挥老主任陈铭志80寿辰，也称音乐大师，他培养了杨立青、汤沐海、张止行。

贵院的舞美系老主任周本义教授国内可称顶级，他培养的贺寿昌先生，还有蔡国祥、吕振环，同样也可称大师，他才74岁哩，还有余秋雨，才60出头……

举办大师级庆典对他们个人是应有的承认，更重要的是体现了党管人才的正确性，有益于上海戏剧学院整体社会形象的提升。

②以这些大师命名也可随之在教学内涵和外延上不断深化、拓展，加强松散性的非盈利目标的文化合作形式，向全球、全国招生。

③“社区文化”再适度提升、重视一点。考虑发达国家华人社区的中华文化的需求，我们国内城市文化也可更科学系统地培养一些有发展的人才。

静安区居民 梁弘毅

2005.12.8

外事短讯**我院召开国际戏剧艺术教育研讨会**

日前，作为我院六十周年校庆重要学术活动之一的“国际戏剧艺术教育研讨会”顺利落下帷幕。来自俄罗斯、美国、英国、澳大利亚、日本、香港特别行政区和内地的20余名专家聚集一堂，探讨当下戏剧艺术教育的前景和发展趋势。

参加此次研讨的代表均来自于国内外知名艺术院校。澳大利亚国立戏剧

学院院长Aubrey Mellor，俄罗斯圣彼得堡戏剧学院副校长Sergei Tcherkasski，日本武藏野美术大学副校长小石新八等七名院校校长分别作主题演讲。我院领导出席会议，贺寿昌书记为开幕式致辞，荣广润院长做题演讲。

有关专家表示，研讨会对参会各院校的戏剧艺术教育事业提供了交流与学

习的机会，希望今后能成为各院校探索戏剧艺术教育新思路的平台，从而推进戏剧艺术教育事业的发展。

据悉，会上还分别举行了上海戏剧学院与日本武藏野美术大学、上海戏剧学院与香港演艺学院友好交流签约仪式，仪式由韩生副院长主持。

（禾禾）

《成长的烦恼》主角造访我院

12月13日下午，《成长的烦恼》中扮演本·西弗尔的吉利米·米勒一行参观了校园，并观摩了表演系部分课程，之后他们还参观了小剧场。米勒说上戏的学生和上戏的优雅环境都给他留下了深刻的印象。

（禾禾）

戏曲(昆剧)表演人才培养中、高一体化专家研讨会在戏校举行

本报讯 应第二届中国舞蹈节暨第五届中国舞蹈荷花奖评奖2005年昆明活动执委会邀请，曾荣获荷花奖6项大奖的大型舞剧《霸王别姬》赴云南昆明，参加2005年11月16日在昆明会堂举行的大赛开幕式，并在开幕式上作首场演出。我院院长荣广润、舞蹈学院陈飞华、顾成明、李海霞等应邀出席了开幕式。

深秋春城的夜晚，虽已有几分凉意，但舞剧《霸王别姬》的成功演出，使来自全国各地的舞蹈界同行和中外宾客，以及春

城的观众激情高昂。在《霸》剧的演出过程中，演员用浪漫唯美的舞蹈语言，向春城观众演绎了历史上那段有名的爱情传奇，演员美仑美奂的精湛表演和剧情、音乐、舞美气势的变幻，不时地唤起观众的热烈掌声，真可谓“7分钟一个悬念，15分钟一个高潮”，当演出结束时，观众久久不愿离去，仍报以长久的热烈掌声。中国文联、中国舞协的领导，云南省、昆明市的领导走上台与演员们一握手，祝贺演出成功，许多同行和宾客都赞叹《霸》剧是海派文化的优秀代表，她给春城观众带来了艺术美的享受。

在成功演出的背后，蕴藏着剧组演员和创作人员刻苦勤奋，不负众望的精神。他们一到春城，不顾旅途的劳累，抓紧投入演出前的各项准备工作，尤其是演员们，克服了海拔2000米高原气候的不适，抓紧适应性训练，保证以最好的状态演好每一场戏。虔诚的扮演者，由于对高原气候的严重不适而生病，但她坚持一边吸氧一边演出，坚持到演出成功，首演一结束，带团的老师立即将她送往医院输液治疗，使她尽快恢复，确保第二天的演出。舞蹈学院有18位学生和青年教师，也参加了舞剧的演出，他们个个都很出色，在这样的大型舞剧演出中受到了锻炼。（顾成明）

编者按：近日，我院党委书记贺寿昌同志收到了一封来自静安寺社区的群众来信，一位名叫梁弘毅的热心居民，在亲历了我院六十周年校庆之后，对我院近年来所取得的成绩给予了高度评价，并对学院工作提出了许多中肯的建议，其中不乏值得借鉴之处：此信经贺寿昌同志批示，由各院领导传阅，引起了院领导的高度重视，认为此信从一个侧面说明了打造和宣传“大师级”人物对提高学院的社会声誉所起到的良好作用。

贺寿昌书记：“有幸参加贵院六十周年庆典，作为静安区居民，如同自己的寿辰一样兴奋激动不已。”

程乃瑞有句话：“静安区儿童视野开阔，兴趣广泛，知识来源丰富。”老实讲，静安区居民有几代人了，都受益于近邻上海戏剧学院持续发出特有的文化磁场，受益匪浅。为此，我们一直感到幸运和自豪，我衷心期盼学院办得越来越好，有些建议思考。

①上海戏剧学院人材济济，还可不断吸纳各国名家，贵院在世的“大师”“大家”是个宝，他们的影响还可再做些文章，如上海音乐学院周小燕教授培养的张建一、廖昌永。

今年6月6日，上音原作曲指挥老主任陈铭志80寿辰，也称音乐大师，他培养了杨立青、汤沐海、张止行。

贵院的舞美系老主任周本义教授国内可称顶级，他培养的贺寿昌先生，还有蔡国祥、吕振环，同样也可称大师，他才74岁哩，还有余秋雨，才60出头……

举办大师级庆典对他们个人是应有的承认，更重要的是体现了党管人才的正确性，有益于上海戏剧学院整体社会形象的提升。

②以这些大师命名也可随之在教学内涵和外延上不断深化、拓展，加强松散性的非盈利目标的文化合作形式，向全球、全国招生。

③“社区文化”再适度提升、重视一点。考虑发达国家华人社区的中华文化的需求，我们国内城市文化也可更科学系统地培养一些有发展的人才。

静安区居民 梁弘毅

2005.12.8

图片新闻

为庆祝学院六十华诞，我院戏曲、舞蹈专业的师生们倾力打造《白蛇传》、《金锁记》、《桔子红了》等数台好戏，为校庆增光添彩。

**统战部举行报告会**

12月13日下午，我院统战部在佛西楼会议室举行学习十六届五中全会精神辅导讲座。复旦大学教授肖巍在两个小时的讲课中，作了题为“没有科学发展，就没有和谐社会”的主题报告。他就五中全会的精神要点和上海如何贯彻五中全会精神发表了自己的观点，给听课的同志极大的启发。会议由统战部黄桂英主持，我院各民主党派负责人和无党派代表共40余人出席了报告会。（白水）

周教授强调，风格独特的艺术来自生活，手法独特的样式源于创造。2002年面世的甬剧《典妻》是周教授得意之作。如果说把真水搬上舞台是他的一个绝妙创意，那么戏中的大宅门更是他的神之笔。他将舞剧《雷霞》的剧名改为《阿炳》，为越剧《梅龙镇》定下轻快流畅的基本调；为音乐剧《快乐的推销员》确立节奏、机智和时尚的主题词；为姚剧《桃花开了，女儿大了》制造热闹通俗的舞台效果，将“把玩风铃”作为贯穿黄梅戏《孔雀东南飞》的构思……

周教授常说，舞台创作不能“买椟还珠”，以形式来掩盖人物，掩盖表演，掩盖内容。只有摆脱急功近利的浮躁心态，我们才能将舞台艺术魅力发挥到极致，不用“堆”字，照样能出好戏。

（摘自2005年12月2日《解放日报》，作者白水）

上海戏剧学院报**一辈子的承诺**

——记我院舞美系教授周本义

部之多。作品涉及歌剧、舞剧、音乐剧、京剧、昆剧、越剧、沪剧、淮剧、滑稽戏、黄梅戏、歌仔戏、木偶戏、儿童剧、评剧、演

剧、锡剧、川剧、桂剧、甬剧等20多个剧种，曾5次获得

法国时尚电视台、江苏广播电视台、江苏卫视频道和艺海传媒联合举办的“2005 Gilbono杯法国时尚电视国际模特大赛”全国总决赛”活动。

“法国时尚电视国际模特大赛”这一赛事品牌已在欧美有着广泛的国际影响，是世界时尚设计大师和众多国际品牌竞相追逐的目标。对于我们艺术院校的教授们来说，了解国际时尚信息意义重大，这就是我们这次活动的主要目的。此项活动，我们得到了党委书记贺寿昌的支持，他与我们一起作为嘉宾亲临总决赛的赛场。评委中有法国时尚电视台总裁Michel Adam、法国服装设计师Ine Etienne、中国服装设计大师武学凯、时尚摄影师潘杰、Elle杂志时尚总监牟凌，以及我们的校友、造型师毛戈平等。

第二天一早，我们参观了南京总统府。这里曾是清王朝的两江总督署，是太平天国的天朝宫殿，是孙中山的临时大总统府、蒋介石的办公处。东西两侧分别是有着深厚历史文化底蕴、规模宏大的煦园和复园。著名的清朝石像、女儿墙、太白湖亭、湖心亭、小桥流水、树影婆娑。

走出大门来到坐落于南京钟山南麓玩珠峰下的明孝陵，明太祖朱元璋，威武雄壮，神态肃穆。石刻线条粗率，简约生动，是明初石刻的重要作品。徜徉在有着历史沉淀的穿古树之间，我们为有着悠久历史的中华民族而自豪。

接着，我们又来到不远处的音乐台。这里完全是另外一种风格与情调的现代建筑。建于1932年的音乐台为钢筋混凝土结构，平面为半圆形，中心是舞台，后台有建于同北京回音壁原理相同，（下转2.3版中缝）



由上昆主演的昆曲《班昭》，最近又荣获2004—2005年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”称号。欣喜之余，我们自然地想到了该剧的作曲顾兆琳先生。正是把他昆曲曲牌中一些最优秀的体例，通过自己三十多年的钻研和揣摩，将它集中提炼出来，又融进几分时代的气息，从而才使这出新编的历史剧显得厚重而又清新。

传承而不拘泥，由“像”到“新”再到“美”，是顾兆琳先生创作昆曲，感悟艺术韵律的精神所在。《班昭》的成功，向我们展示了昆曲唱腔在原创剧目中的无限可能，以及由这些可能所带给我们的美的享受。昆曲大师俞振飞先生在晚年这样评价过他：“顾兆琳先生自己在音乐学院进修后，连连谱出高质量的剧目，在当前像兆琳这样的人才确是难得的”。俞老的赞誉是鼓励更是鞭策，这些年来，顾兆琳先生除担任戏校的领导工作外，更是创作繁多，成果累累。前期有《潘金莲》、《血手记》、《烂柯山》、《班昭》、《一品桃花红》等，最近，他又主持编写昆曲《精编教材300种》，同时投入到昆曲《邯郸梦》及全本五十出《长生殿》的作曲创作之中。国家精品剧目《班昭》作曲来自戏校，显示了上海戏剧学院作为艺术人才培养和创新基地的实力，是学院为上海市艺术繁荣发展做出的新贡献。我们期待着顾兆琳先生能为戏校和艺术的舞台作出更多更优美的昆曲唱腔。

岁月的流逝无情，在人们的脸上留下深深的皱纹，原先朝气蓬勃的年轻人现在已成为花甲老人，然而斑白的头发丝毫没有减弱他们艺术魅力和对艺术的执着追求，没有消磨他们对舞台的记忆和对崇敬心情……因为在这些年来，顾兆琳先生除担任戏校的领导工作外，更是创作繁多，成果累累。前期有《潘金莲》、《血手记》、《烂柯山》、《班昭》、《一品桃花红》等，最近，他又主持编写昆曲《精编教材300种》，同时投入到昆曲《邯郸梦》及全本五十出《长生殿》的作曲创作之中。国家精品剧目《班昭》作曲来自戏校，显示了上海戏剧学院作为艺术人才培养和创新基地的实力，是学院为上海市艺术繁荣发展做出的新贡献。我们期待着顾兆琳先生能为戏校和艺术的舞台作出更多更优美的昆曲唱腔。

（钱晓燕）

莲花路校区欢送学生光荣参军

在刚刚结束的征兵工作中，莲花路校区有两名同学光荣入伍，莲花路校区特意为这两名学生举行了欢送大会。

为了贯彻落实好此次征兵工作精神，在院领导关心下，校区积极组织报名工作，并利用多种渠道向学生宣传国防教育知识。本着自愿原则，校方在报名时要更加完善，要增加化妆课，中专阶段要加强嗓子练习，以后要随行化妆，除了加强声训外还要加强声训的锻炼。在会上，蔡正仁团长特别强调演员要有好的道德品质，学校可以开设道德品质课。

（陈为）

感受时尚 感受自然

（上接第3版）以汇集音浪。台前有月牙形莲花池，随着音乐的节奏喷涌着高低不一的水柱；池前是半圆形斜坡草坪，可容纳三千观众，草坪周围围绕以常青藤水泥回廊。我们在绿色的草地上席地而坐，尽情感受着大自然赋予我们的一切，真正是放飞心情。

近日，我院辅导员危机干预培训正式开讲，这是我院成立辅导员队伍以来的第三次集中培训，也是心理辅导专题讲座的第一课，由学生处心理咨询室徐辉老师主讲。院党委副书记葛朗对我院举行辅导员危机干预培训给予了极大的关心和支持，他希望学生辅导员通过心理辅导理论的学习，提高自身素养，与学生建立起良好的沟通桥梁。我院的辅导队员建设刚刚起步，愿这些年轻的队伍能够脚踏实地走好每一步，为学院的学生管理工作带来新风气。

（徐莹）

我院辅导员危机干预培训开讲

近日，我院辅导员危机干预培训正式开讲，这是我院成立辅导员队伍以来的第三次集中培训，也是心理辅导专题讲座的第一课，由学生处心理咨询室徐辉老师主讲。院党委副书记葛朗对我院举行辅导员危机干预培训给予了极大的关心和支持，他希望学生辅导员通过心理辅导理论的学习，提高自身素养，与学生建立起良好的沟通桥梁。我院的辅导队员建设刚刚起步，愿这些年轻的队伍能够脚踏实地走好每一步，为学院的学生管理工作带来新风气。

（徐莹）

感受时尚 感受自然

（上接第3版）以汇集音浪。台前有月牙形莲花池，随着音乐的节奏喷涌着高低不一的水柱；池前是半圆形斜坡草坪，可容纳三千观众，草坪周围围绕以常青藤水泥回廊。我们在绿色的草地上席地而坐，尽情感受着大自然赋予我们的一切，真正是放飞心情。

（徐莹）

心理健康热线**如何正确认识与评价自己**

特邀主持人 徐辉

自我评价是心理学中自我意识的重要组成部分，是指个体对自身条件、素质、才能等各方面情况的一种判断。

大学中不少学生存在自我评价上的偏差，主要表现在对自我评价过低，存在不同程度的自卑感，从而不能最大限度地发挥自己的潜力和才能。

那么，大学生应该如何进行正确地自我评价呢？首先，同学们应当时意识到进入大学即意味着你的人生进入到一个新的阶段，你要比较的参照系变了，因此你需要重新审视自己，进行正确地自我评价。